



حمد الجاسر

حمد الجاسر

محمد الوعيل

الوعيل مسمراتي

على الورق الزميل محمد الوعيـل

علق عملى ذلك قائسلا : لا

آلاً أن تكون لدية النبة

على الورق .!

شعيب ومحمد وفيق .

يطير الى المانيا الاستباذ الاديب هامند

الجاسر سافر قبل ايام الى المانياً وذلك لاجسراء بعض القصوصات الطبيعة .. الاربعاء تتمنى للاديب الكبير الصحة السلامة ..

الصحفيين خلال شهر رمضان لاداء العمرة

خالد خضر شيخ المصورين

الفنان خالد خضر .. يشاهد هذه الإيام يتردد على بعض المواقع الحضارية ولكن بدون - كاميرا -وعندما سئل خالد عن ذلك قال : انني لا اصور موقعا الا بعد اكثر من زيارة له لدراسة كل الزوايا التي يمكن أن أخذ منها الصورة . شيخ المصورين خسالد خضر



الفتان احمد عنبر تقدم لاذاعة

العدان احمد عابر العدم وداعه البرنامج الثانى بثلاث مقطوعات موسيقية جديدة هى « عيون حبيبى » و « شسواطى» جدة » و « براقع « . . وقد قدمت هذه

الألحان بمشاركة الفرقة الماسية

الكلام فقط!

الزميل على مدهش مديس تحرير عكاظ استطاع ان

احدى حلقات سهرة رمضان

يعلق : أن نوية برد المحقين

تمنعهم من الكبلام ولا تمنعهم

من الكتابة .

يسلم . الاربعاء ، مجموعة كبيرة

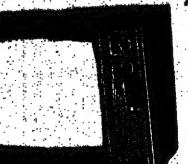




الانداس، وسوف يقوم ، صبوت العرب ، بعرض هذا المسلسل خلال شهر ومضان وقد لعبت دور البطولة فيه الفنانة مريم الغامدي الى جانب عزت العلايلي وعفاف على مدهش

البرنامج التلفزيوني وتر وسمر الذي يقدمه حميل محمود ويخرجه طارق ريري سيعاود الظهور من جنديد خالال عيد الفطر المبارك في اربع حلقات جديدة





مكتشف الهواهب

الفنان سعيد صالح الذي كبان ل ريبارة قصيرة للممكة خيلال الاسبوع الماضي اختذ راحته خيلال احتدي السهرات عندما تقيل ل دفاتره القديمة ليتول انه همو للذي الكستشف همو الذي اكتشف الفلاتين محمد عبيه الفلاتين محمد عبيه والتعلق فأو النقا فأو النقا فأو النقا فأو النقا فأو الفروف الفروف المراحة المشاغنين المحمد عباد عبوكدون المسافلة عبوكدون والبحض الإخر الفلايز من المتحدد عالم المتحدد عالم المتحدد عالم المتحدد المحمد المتحدد ا



الجدير بالذكر أن للشاعر أبرانالم ثحت العليم هو « العليبة السلام ا



تسطورنسا الصسييقى وتحسلان تتجاوره اظر دنشطات معافدة

و الفرق التجساديدة و وزاد

عددها . وصدار ايل ، غرطة . مجلة . نظريدا تنطق باسمها .

وتحيل المكارما ، ومشرو علتها ،

واصبحنا نحتار بين هذا العدد الكبير من المجسلات ، واهمية

مستورهما والمعنى الصعفي " المنتضفى " من وراء هدا الصيور فالفيرلاة التجيلية في

بسلمييم ولتكن اتمل لفضامة .

وانستص جمسالا في الطبساعية

الاعتراض الوحيد على هذا

اللؤن التمسيسطى التسجيلوي المائدة مذه .

ومن انتتساره . وشداوله بسين

وهذا الإعتراض يتستطيع ان

الناس ؛ أو بين التجار

تجنيب عليسة وزارة التجسوة ، وتشرح اغراضيه ، واعدانيه ،

والمكتسب الذى يبتنيسه التلتسر

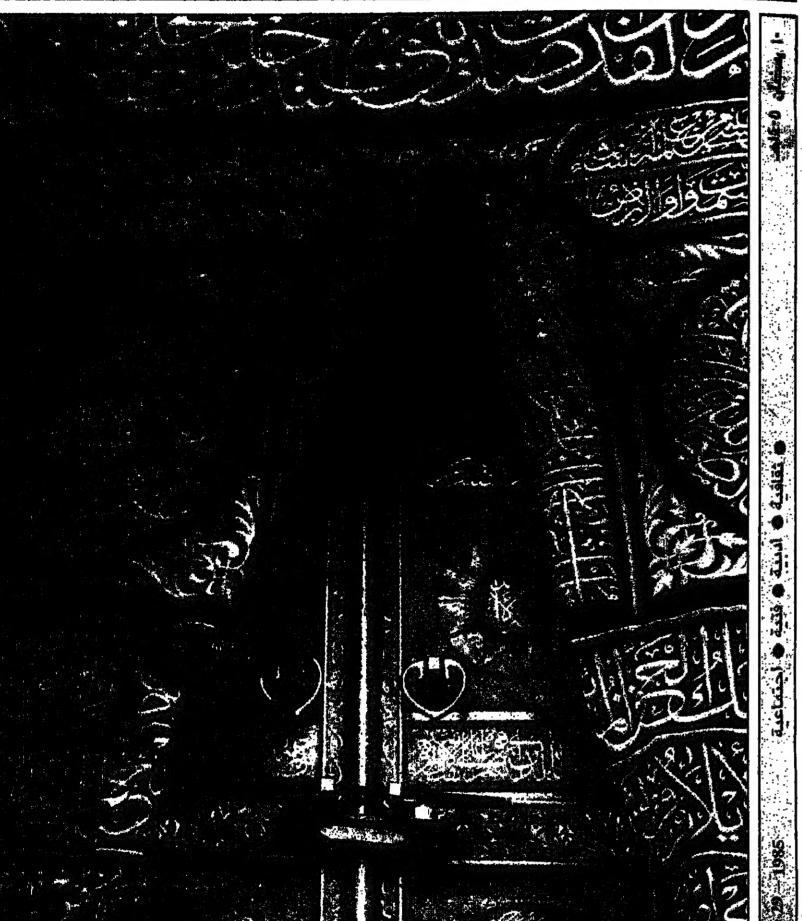
والمستهلا من هذه الاصدارات

ولعله من سدوء الصدف ان

الصحفية التجارية التزايدة

يكون لكل عرفة " مبيلة ولا يكون لوزارة التجارة نفسهما

פוופנפ פוצופונ



وقد لاحظت تسمية (احباب الله) في مجلة الاطفال (ماجد التي تصدر في الامارات العبربية المتحدة وقسد كتبت لهم يسهسذا الخصيوص ، ارجو ياأستاذي الكريم ان تتقبل مالحظتي هذه برحابة صدر فائي حريص على أن تظهر جريدة الاربعاء الاسبوعية نقية من كل شائبة وارجو أن تتقبل وافر تحیاتی وتقدیری واعجابی کما ارجو ان تتکرم بنقل التحیا والتقدير لاعضساء هيئة التصرير والأنسة أبلة زهرة والمضرج ولكم جميعا تحياتنا

ايراهيم ين سليمان الوشمى هذا اقتراح جيد
 ونشكر لك اهتمامــك واقتراحك سندرسه بكل اهتمسام وفي القسريب العاجل أن شاء الله . المحرر 0000000

فى محطة الواقع

المتعب ف محاطة العنداب استقبلتني الدمعة والجبرح وعانقنى الألم وصافحيتني الأحزان ، ومشيت على غير هدى حتى رأيت من بعيد ومضة بـرق تلمع ضرفعت رأسي الى السمساء وكانت هناك سحابة أمل قد أظلتني وامطرت على زخات من التفاؤل ثم انقشعت ليحل مطلها سبرب من حمام أبيض ناش بجناحيه على حياتي معنى الرد الذي لن يحيا الا بالأخذ والعطاء ..

فكنت سعيدة لأننى عشت حياة العطاء أمد يدى لمن وقف على جسر الدموع ، انشر حناني خيمة تظلل من احترق بشمس الفراق ، اللم بقايا من تكسر على بلاط الذكرى! أخيط المصانا من الأمل والبسها اغزل بسمات الحب وابيعها لن اراد ان ينسيج منها منيادييل الأحلام ، أحمل حيات التفاؤل وانثرها لتلتقطها طيبور الضباع المتعبة فتشبع وتعبود الى

-

وعشت السعبادة فركبت أول قطار في محطة الواقيع وعدت الي

مقبولة مصلح الصالح

سيحانك اللهم لاراد المأ قضيت .. سيمانك اذا قضيت شيئاً فانما تقول له كن فيكرن .. ز شهر شعبان الماشي نضت ارادة الله العلى القدير أن يفادرنا ألى رحمة الله ان شاء الله فارس من الفرسسان الذيبن يعملون ل صمت .. كانت ايتسامته الدائمة التى تعثلي وجهه الرضاح تعطى الاطمئنان والطمأنينة للجميم كان عقله أل شغل دائم يبحث عن مصلصة الوطن والمواطن كانت كفاء الكريمتان منجم خير للناس واصبح الانسان الملاذ بعد الله لابناء طبية الطبية ..

اجل رحل عبد المحسن بن عبد العزيز الانسان والامير ولكن عبد المحسن الضير والذكرى العابقة والحب الكبير لم وإن يرحل .. كلنا مغادرون هذه الدنيا وكلنا نعيش فيها الان ونرحل عنها غدا وتبقى الذكسرى الحسنية وليس هنياك احسن مما أخلف عبد المحسن .. فالى جنة الله يا أبا سعود .. الى رحمة الله .

ناصر عبد الله العنائ



مِعمد التحية أمود صادق دياب

فاخرج منها بعض التقود ! ٢

يتجاوز عمره الاثنتي عشرةسن

كنت أخان للوهلة الأولى أنه سوار

يأخذ بعض الاشياء المعة لهواكن

خيب ظنى وجعلني اعتصر ألما

وحزنا لما بدر منه ، حيد ابناع

أحدى علب السجائر ، وانتمر

على أحد المقاعد الموجودة بالكان.

واخذ يشعل سيجارة احتى ضاد

به ذرعا ، واتجهت صوبه لاساله

غير أبه بما سوف ينتج عنه مولقي

الفضول هذا ؛ واقتربت منه

لأسباله بلطف لماذا اشعات منه

السيجارة ؟! قال أنه يريد أن يقار

فلانا من المثلين القضلين لديه!

ويريد أيضا أن يغير جو النزل

ويرقه عن نقسه ! عجيب أمرطا "

الطفل . اهكذا ولهذه الدرجة بلغ

بنا عدم الاهتمام باطفىالنا فلذات

أكبادنا ؟! انها مسؤولية الوالديرُ

فهم للأسف يجدون على شباب

اليوم ورجال الغد بهذه اللا مبالاة

المزرية ولكن يبدو ان كاسة ثاد

المسؤولية ضائعة بسين انشظل

الأب بعصله والأم بسزيساراتها

وفساتيتها وضعف ادارة النزل

من قبـل السـت المحشرمة

حمير سعيد الصحفي

فئة تقول أن البرامج الاناعا

وبعض البرامج التلفزيونية

والاغنية في الملضى تفوق ماهي عليا

البرامج الاذاعية والتلفزيرني

والاغنية في الوقت الحاضر وأنأ

اخرى تقول العكس ول الطبة

انى ارى تلك البرامج والاغنية

تشترك في الجودة والروعة سراءما

كان منها ل الماضي أو فروتنا

الحالى ولكُن كان من الواجِب أن

يستفاد من العناصر القيمة والصد

بعض اولئك الشباب والنين كأن

لهم دور قعسال في سبيـل ابـراز

الاغنية والمسرح والبرامع

الإذاعية والتلفزيرنية قديما ونلك

بمشاركة اخوانهم حاضرا وهنأك

اسماء عديدة من اولتك المُتلب

فعمل سبيل المثال لا عل سبيل

الحصر الاستماذ اللنان سعد

التمامي وغيره من الذين كان الم

دور بارز في تنشئة بعض النجرا

اللامعة الآن وهؤلاء الذين لم نعد

نراهم نستطيع القول عنهم بأتها

مختلسون ليس من مدة وجين

وتأمل أن لا يطرجوا قرار الاعتزال

التام أو الاختفاء التام مثن

يشاركوا اخوانهم الذين يسيران

الان بخطئ ثابتة وسليعة لمع لا حساجسة البسهم والى أداسهم

عبدالله حسن حنش القرنى

واقتراحاتهم

(الخادمة) !

الشعراوى واعجاز القران



لقد تأثر العقاد ف حياته كشاعر بسحر الطبيعة لان حياته الأولى ق مدينة اسوان وهذه المدينة التي اشتهرت بمتساطرهما النبطي وبلياليها القمسراء التي تكسو مياهها بالاشعة اللينية الناعية. حتى لترى النهر وكانه سيال من الذهب الذائب ، كان العقاد وهـ و

منطر النيسل في الليلة المقسرة فالشاعر العقاد اذا وصف لك هذه الفترة من حياته وهذه المنظرة من وجوده في استوان بلغ نعد الابداع وكمان الشناعير العقناد ل مده القصيدة الرائعة التي ابدع فيها نظماً لترى اثر الطبيعة في النفس المساسية الشاعرة وتبال ل

رطب الجبين سرت حلاوة وجهه ل الروض بين ربا وبين نطاق عن النسل ادركت ولاشك الجمال الآخاذ ف قوله يصف الليل « فكأنه خاف وليس بخاف وقوله يمنف البندر ۽ رطب المشيخ ۽ وسنرت مبلارة وجبهنه والساء الصال وتلك الفاظ هي الشعر بل قل أنها الوحى والإلهام ،

رهم الله العقاد وعوش العرب عنه غير العرض عبدالله عمر محمد ..

فتنقلني كلماته وحركاته الطبيعية الى جو روحاني كبير وعظيم من التأسل ل قدرة وحكمة رب العالمين .. فالشيخ الشعراوى يصب لك المعرفة صبا ويستنبط لك ماخفي من المساني خلف الالفاظ .. تخرج من تفسير اية واحدة من الذكر الحكيم بما يقنعك دون اى شك بعظمة

ف كل مرة اجلس امام التلفاز واستمع الي

فضيلة الشيخ متولى شعراوى اشعر وكأني

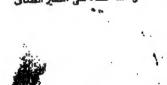
احلق فم أفاق جديدة من المعرفة وابحر في

سفينة العلم الى مرضا الايمان .. يتصدث

الخالق وقدرته وحكمته وتحس بضعف البشر مهما بلغ من العلم .. فلا يمكن لاحد أيا كان وبلغت براعته في اللغة وبيانه ان يقدم كمل الغلم وكل الخبر وكل القصيص وكل الاحكام والشيخ وردت في الكتاب الضالد .. والشيخ الشعراوى بحديثه البسيط يجعل منك متابعا مواظبا ومستفيدا غاية الاستفادة

نجوى محمد عشرم

لذ المطاف بجنة المصطاف وصفا اللقاء على النمير الصافي





وحدا الخرير بنا فكان حداؤه نعم الغناء لنا عن المجدداف ليس الظلام من الضياء عَلالة فكنائنه خناف وليس بضاف والبدر متفرد الصلاله سادر متنقبل كبالنباعس الطواف

وقبل أن نغادر " غرناطة " غير اسفين إلا على ضمائر حية فيها ارهقها

التمزق والضمياع بين ، باديس ، نفسه وبين وزيره اليهودى الوارث عن

والده سوء نواياً دون حنكته ومداراته في الكثير من الاحيان .. لقد روث

م يوسف بن صمويل ، ادارة دفة الامور في البلاد دقيقها وجليلها ولا أقول

الحكم لأن ارادة الحاكم - باديس - لازالت رغم انها معطلة ومرهونا

بظروف صحوه وهي نادرة فهو إن صحبا بطش بالنابة من المسلمع

أندلسيين وبربر على السواء فعسى أن تطول غيبته عن الوعى وقد زادها

حدة ياابا محمد أن أبن باديس الوحيد والمدعو ، بلكين ، أراد أن ينتفض

عل سطوة اليهود وأن يحذر والده في حالة وثباته الصاحية ولكن ، يوسف

بن صمويل ۽ بادره بالسم من فوره قابلغ ۽ باديس ۽ واشار له باصابي

الاتهام نحو رجال مخلصين لا ذنب لهم ولا جريره فعدا ، باديس ، على تلك

الصفوة فقتلهم دون ذنب لقد ضرب اليهودي عصفورين بحجر واحد فقد فضي على ولى عهد ، باديس ، النابه ومن جهة ثانية سلط ، باديس ، علي

أهم الرجال وهكذا كان الغدر .. وسادع التاريخ وماسيه واحداثه الدامية

جانبا باأبا محمد فقد وعدتك بهذا .. والتَّفت مباشرة الى صنوك الحميم في

المنهج والصلاح والعبادة واعنى به قاضي . غرناطة . ف تلك الاحداث وهو

ذلك الرجل الصَّالَم الجسور الذي تربعُ على مقعد القضاء في ورع شديد

وننزاهة رائعية وزهد شهيد فراعيه ما يعيله شؤلاء اليهود كسا راعه

استنزانهم لاموال المسلمين والمه كذلك صممت اول الأمر عنهم ووالله ياأبا

محمد ما نزعت نفسي قط لمجادلة رجل كما نازعتني الى ذلك الرجل الواور

الزاهد العابد ، ابراهيم بن مسعود الالبيري التجيبي ، الشهج. ، بأبي

اسحاق الألبيري ، وأراك تهلك باابا محمد وابتسمت لك الاسارير فقد

عرفته وكم هو لك مجل وبمعرفته لك مغتبط مدل ..! أنه أحد أعمدة القضاء

أن عصره كما أنه وأحد من الرجال الجادين في عصره اللاهي .. لقد حمل

هموم ، غرناطة ، ومدينة ، البيرة - معا ووضعها جميعا فوق كل اهتماماته

ونضاياه ولقد حاول الوزير اليهودي . يُوسف - عزَّله عن القضاء فما استطاع الى ذلك سبيلا وقد بادره القاضي . ابواسحاق - بما كان الجائحة

عليه وعلى قومه جميما .. لقد كانت «قصيدة » ابي اسحاق كلمة حق على

جور جائر .. لقد عرف ، ابو اسحاق ، الأعيب اليهود عن تجربة كما عرف

الاصور والاحوال من قمة هرم دولة ، بساديس ، الى قاعها وقد يس

ابواسحاق كما ينس غيره من التقات ، باديس - ال هـولاه الارجاس

الانصاس وقد بلغت الروح الحلقوم من عامة الشعب لقد تحسس

ء أبواسحاق ، نُبِض الجِمَاهِ بِ المسلَّمةُ التِّي ذاقت صنوف البلاء والعنت

ذ كُلُّ أمورها كما لمع بذكاء الخطة الدنيئة التي يدبرها اليهود بزعامة

الوزير المغرور . يوسف بن صمويل . لاقامة دولة يهودية بغرضاطة بنر

زيري بعد تدمير حكومة « باديس ، وقد اكتملت في أيديهم أوراق اللعبة

كلها رقد حاول الوزير اليهودي افتعال معركة ساذجة مع ه المعتصم بن

صمادح ، حاكم المرية وذلك لابعاد من يرى فيهم السطوة والمنعة من قادة

الجيش والجند لقد ابعدهم عن العاصمة ، غرناطة ، واحتفظ بثلة من

الجنود المرتزقة الذين أصطفاهم بالمال وكاد النجاح ان يكون حليفه لولا أن

هب ، القاضى ، الالبيرى فاشعل النار في النفوس المؤججة بالغضب

الخوف والقلق وانطلق المواظنون يحملون السيوف والهراوات وكل مايمكن

حمله وهاجموا اليهود وعصفوا بهم جميعا وعثروا اثناء ذلك على وزير

اليهود ء يوسف ء وقد تخفى ق مخزن بقصره وطلا وجهه بالقحم ليخفى

شخصه عن الثائرين فعرفوه واطاهوا براسه واعدادوا ، باديس ، الى

صوابه كما عادت م غرناطة ، إلى اسلامها ومسلميها وطهرها بعد أن عاث

فيها ، صمويل ، وابنه ، يوسف ، واليهود زمنا طويلا جنزى الله ذلك

الشيخ العابد خير الجزاء وأراك ياأبا محمد تبتسم بعد ان عرفته وادركت

عظمته وهو القاضى النزيه الجليل الذي لم تأخذه ل الله لومة لائم ولا

استكان ولا نام على ضيم ولا رضى بالذل بل اوقدها نارا مباركة أحرفت اعدة القساد وادوأت الشيطان المسدين ل الأرض .. لقد استقل - أبو

أسحاق الالبيري ، عواطف الجماهير السلمة المقهورة فاوقد غيرتها وأثار

فيها الكرامة وحرك الإباء وانهض نائمها فهبت كالاعصار الدمر لا تبلى

ولا تبدر حتى أنت عبل اليهبود بمكرهم وكيدهم واحقادهم وام يكن و الابيرى ، ل قصيدته إناتيا علما يتليا عواطف مريضه مهروسه ولا

احرق البخور من اجل خاطر و سعاد ، و ، لبني ، بل كان حبه اهم واعظم

وهداه ايلني واقوى .. كان هداه رضوان الله عز وحل ومحاولة انقاة

أمهات طوعات القلوب وأباء ممزتي الضبائر واطفال شانبين تحترق

أصابعهم القضة (أتون المجاعة وسوء المسر على حسن يقتنى الوزير البودي وشنعته المناصب والمال والقصور واللبس الرقيق والبن الوان

د . أدمد عبدالله بن سعيد النعمى

وقد جاز لنا في هذا العصر يا ابا محمد - التخصص والتَّفْتَيْتُ لَارْصَبُولُ والفَرُوعُ فَي شَنَّى مَعَظِياتَ العَفْلُ والنَّقَلُ مَنَ العَلُومِ التَّطْبِيقَيةِ والعَلُومِ الانسانية واراك فوق هذا كله ، واكبر منه كله دقة واحاطة وشمولاً فمن اي الطرق اتخذ المسلك اليك ومن اى الأبواب الج عالم فكرك الرحب المنفوع الدقيق هل انخذ من انسانينك باما لي آم اخطو نحوك كفقيله فذ اراح ضميرد من ركام التقليد واتجه للكتاب والسنة والاجماع أم أواجهك كمفكر صلب حديقتك السعرية الني تبنتها مدارس شعرية وأضصة

النصفات أم الح عالمك النقدى الذي ما خضع لاحكام

درب يصلني بك كعالم دقيق متخصص في أمهات الاصول والفروع الحق الك يا وأحدا من ابرز علماء الدنيا دقة وشمولاً وانصافاً كالبحر من أي الجهات اتبته ولست هنا استخدم الاستعارات المحنحة الخيال فائت ما سية

مسبقة ولا ردد نظريات نقدية للفكر مجبرة أم ابحث عز واكبر منه وأكثر ولست قديماً وان كنت قد لقيت الله في خاصرة القرن الخامس الهجري فالافكار العظيمة لا تموت بموت العظماء بل هي الحياة ما اتصل بعدر عمل وسادع جانبا بمارسات البحوث وجداول البطاقات لألتحم بك فاذ تتعامل نحو قامتك العقول النادرة المتال أم أفتحم أحوج لك أكثر من حاجتك الى سافد اليك وأضبع يميني بيمينك وخطوني ترافق خطوانك ما استبطعت الى ذلك سبيلا وما توفيقي الابالله علبه توكلت واليه انب

الطعام وارق المشروبات واظرف الملابس وشباب غرناطة المسلم يتضور جوعا ومهانة كان هذا كله واكثر منه ياأبا محمد وكان القاض • الالبيري • فارسا جرتيا قرى العزم صارما كحد السيف ف المق وللحق لقد كانت قصيدته هذه بركانا انفجر من ساحات غرناطة وطرفاتها فاحبرق بناره الأثمين وشيعهم الى لعنة اللاعنين قصيدة عز مظيرها في الشعمر كله بوجدانها الصادق الملتهب وهدفها النبيل وأثرها الرأث المريع في الوقت نفسه .. انها التنور الفائر والغضب المائر الذي لا يبقى ولا يدر لقد راع الشيخ أن هؤلاء الانذال قد اقتعدوا هامة السلطة وكبد البلد واحتحنوا الأموآل والسلطان وصار المسلمون اصحاب الحق يتضرعون اليه وكان هذا ، السادي ، اليغيض بتلذذ بألامهم وبند احلامهم وبقتل أمالهم على هين تزدهر على خديه ورجوه قومه شارات النعيم وتستقر تحته صوافن الخيول .. يأمر وينهى .. يعطى ويمنع . ويزيف التقارير لمضدومه م باديس ، الذي أثر الاسترخاء والميل الى الدعة والغيبة عن الوعي وعن الناس وطوقه الوزير بالعيون والارصاد فلا يرى الشمس والجبال والافعال والاقوال الا من عيون بهودية وكانت غاية المتع عند هذا الوزير اليهودى اللعين هي السخرية من المسلمين وبدين المسلمين وبرسول المسلمين وترتيب الوقت للانقضاض على المسلمين وقد فعلن قاضي غرناطة العابد الزاهد لهذه الخطة كما غطن لها غيره من الغيورين ولكن أبا اسحق الالبيري أثز الاتجاه ال ضمائر السلمين فاستمالها وحرك الافئدة للحق واقام على هذا الباغي وقومه الحجة والبرهان في قصيدة نادرة المثال ابتعد فيها عن اصباغ اليباز منديم كما ابتعد فيها عن التعقيد الفنى والمعنوى .. لقد باشر ضمائر قومه « صنهاجه » وسائر المسلمين بالواقع المباشر المعاش لقد أحال بالمشاعر في هذه القصيدة الاخضر ألى نار محرفة والربي المزهرة الى زفرات الموت .. سنة الاف يهودي بوزيرهم كانوا ثمنا لغضبة صادقة كقصيدة رائعة ايام كانت الضمائر تنبض بالحياة والحياء وبالصدق والايمان لقد استطاع هذا الشيخ الجليل ان يعيد لغرناطة وبالصدق والايمان لقد استطاع هذا الشيخ الجليل ان يعيد لغرناطة اسلامها وامنها رحمه الله رحمة واسعة .

واذا كنت أنت باابا محمد قد أقمت عليهم الحجة بعد أن كشفت زيفهم واطماعهم وهزمت سطوتهم وصخبهم فأن صاحبك القباشي العابس قد سأشرهم بلوامع السبوف والغضب الهادر يدفعها الى حلوق الطغاة ورؤوسهم كما أحسن لقصيدته اختيار الوزن والتافية انها تذكرك وانت تقراها بخطوات واصوات ، المارشات ، العسكرية الرهبية كما اجاد فيه هر اهم وذلك مباشرته بمعانيه اماكن الداء وضغط عليها ضغطا رهيبا أقد وضع أبو اسماق الالبيري الشيء ثحت العين مباشرة كما قال. ارسطو - لقد بصم قصيدته بانوار العدل قاض نزيه حاكم الظلم والطلمة ثم أصدر حكمه الذي نفذته السواعد الشاسية في رقباب المسدين في الأرض واستميحك العذر باابا محمد لأضع النص كباءلا بسئ بديبك وستَخْتُمهُ بِراي واحد من الأف الآراه اعجبني وبراي التاريخ في القضية فالناقد هو الاسباني ، الحصيف ، ، أميليوغرسية غوميز ، والمؤرخ هو مفيدك ، أسان الدين بن الخطيب ، أخر ومضات العبقرية الإسلامية

الشعرى بين يديك ياابا النقد الفكري والنقد الاجتماعي والأدبي والتاريخي .. قال . و أبو أسحاق الالبيري -لصنهابة -

كسافسرا السؤمنسين اللساعر .. لقد اجتاحت اشقامها حية متوهجة اعماق الدينة مع تاير كسان الغيران وهشرجة الموتى ، : الارذلين المدى سطنسرون . . . لأرذل كسان فسيسة الستسدى القيادة

مـن

ومبون عمليهم ضكىيىك وقىد فساسسق القسريسن فسرنساطة سسرکسم خسؤون باكباون يستستسرون سارهم لابسسوكم تسمسرون داره العبيون عبيده قسائسمون لسمين غـدرة -مـبـدون سندهم النساكستسين مسة ظاهرون بنهم أفيعيالهم يتفيعيلون يتفيعيلون

سافسواجسهم

ابن حزم

القرطبي

وردمم

وطافسوا

وحفيدك ياابا محمد ء لسان الدين بن الخطيب ء المؤرخ ذكر ان غرناطة بشعبها زحفت على دار الوزير - يُوسف بن صمويل - أوجدوه قد خفي نفسه فضربوا راسه بالسيف و قتلوا من جماعته اليهود مازاد على سنة الأف من البهود .

وتحدث يا ابا محمد ناقد اسباني معاصر عن القصيدة و الأرهــا وقيمتها الموضوعية والغنية لقال : • والحق أن القصيدة تستحق ما حفايت به من شهرة ولا معرف الا في القليل النادر أن أبيانا من الشعر

لعبت دورا سياسيا مياشرا في الثاريخ السياسي لأمة من الأمم فكهربت العزائم ودفعت مها في سرعة شياطقة الى اشبعسال الحرائق وشيحيا السيوف لَلقَلَ كَالدور الذي لعبته هذه القصيدة ، ولعل الشعر الاندلسي لم يعرف ابدا البساطة عارية كما عرفها أن هذه القصيدة ، و ل الوقت نفسه لم ير قصيدة مثلها يلفها مثل مبذا الاعصار من

بالله عليك باابا محمد هل رايت تقييما تقديا اجمل من هذا و أروع و اسْلَسْ واحْقِّ بِالْفِقاء والإعْتَيَّارُ والإحْتَرام مَادَّهُمْ الْرَجْلُ لَيْلُولُ أَبُّهَا من بصر كذا ونهر كذا ومحيط كذا و ، زمزية ، كذا .. ابدا الجه لروح الكُضِ وَجِسْدَه مَعَا وَلِسِيهِ وَتَأْكِيرِهُ وَأَثْرُهُ وَيَعْدُ يَأَابُا مَجْمَدُ سَاعُودُ لك في المقال القادم لابحر مع فكرك وادبك ومع لكر وادب رفيق صباد

وهمك الكبير في كبرك واعلى به الوزير الشاعر المفكر الإديب سيد قرطية وفتاها في عصره ، أبو عنامر الحميد بن عبداللك بن شهييد صاحب رسالة التوايع والزوايع وغيرها فان شاء الله أ

🖪 🖪 يحيى توفيق حسن

يا (طاهر) النفس من كبر ومن تيه ارهقت قبلبك بنعض الحنب ينكفيه يارائع الحرف مصفولا حواشيه

يااعدب

.

طريستهم مسادحا شسان الكبير اذا بكى المسغير ببعض القبول يلهيه

. قولوا لقوم أهانوا الحرف ويحكموا ماذا تركتم من الابداع نرويه لا شعر لا نشر يطوى في صحائف

اولئك الرهبط فيدر وخلدوا الحرف في استمين معان

الاسساس عدة أشكال وأنواع والوان بختار منها الانسان ما يحتاجه ، ومايراه ضروريا له . ولحجمه ، ولوضعه الناسي والمادي والاجتماعي . وقد ينحرف الحب بالانسان فيصل به ، للهلاك ، و ، الضياع ، و ، الدروشة ، !!

والحب الذي نتحدث عنه اليوم له علاقة مباشرة برمضان ففي جدة يقوم احد المُخابِرَ الشهيرة بانتاج • السحيرات • على امتداد الشهر الكريم بحيث امبحت عادة رمضانية

ورغم عدم وجود مواقف للسيارات فسان المخيز يشهد زحاماً شديدا ف الأيام الأولى من رمضيان لشمراء و السحيسرات و وامسام المغبسز يحدث التلعبك ، المرورى المعروف ، ويدخيل الزبائن في طوابير يقفون حـول الفرن الألى أل انتـظار خروج



, ≦g وانتم بخير

قتحت عدة طرق سريعة ، وسهلة للسيارات ل مطار جدة القديم ، وقد اصبحت هذه العادق الكثر من سرعتها ، وسهواتها مجال شرهة ولدجة العدد كبير من السائقين حيث لا يوجد رجال مرود ، أن اشارات هيونية ، أو أي التزام يقواعد الامان والسيلامة ا والواجب يلجني والمذ فتخت هذه الطرق يسط قواعت السلامة المرورية ، والراقية النظامية لحركة السنر عده تاحية ، والناصة النظامية لمتي كا السني هذه ناسية والنامية التالية هي مشتور الشياء وخلية كين يست المحلور في المبيدة ويتفيده المحلور في المبيدة ويتفيده المحلور المحلوري المبيدي المبيدي المحلوري المبيدي ويكتب ويكتب المحلوري المبيدي عبدة المبيدي ويكتب المبيدي المبيدي عبدة المبيدي ويكتب المبيدي ال



والسحيرات واثناء حروجها تحدث معركة شديدة بين الزبائل بعضهم يضع · السحيرات الساخنة . ذ ثوبه ، وبعضهم ذ كرتون ، والبعص الأخس ق صندوز خشبي ، وافئة أليلة تستخدم أباديها . . وتكون النتيجة احتراق الايادي ، واصاسات بالوجوه ، وف الصدور ، والاقدام ولكن الجميع يفرحون بما اخذوه ل المعركة من ، سحيرات ، مثل ، الفنائم ، في الحروب !!

ولانني احب و السحيرات و التي اصبحت عادة رمضانية تنظهر في هدا الشهر الكريم ، وتختمي بانتهائه فقد كان من حسن حظى أو عكسه أن اكون طرفا ل هذه المعركة . وقد تعرضت لمواقف طريفة خلال الايسام الاولى مسن رمضمان بسسبب ه السحيرات ، حيث الف ف الطابور ، واستخدم يدى في الحصول على ما اريد بينما يلتزم بلية زملائي عبل محمد حسون ، ومحمد صبالح ، وسيالم مريشيد ، وسليم سعيد الهلابي مكانا هادئا خارج المفهر تجنبا للمعركة ، واثارها .

فعلى محمد حسون لا يسمع له وقاره الديني بان يخوض معركة مثل هذه لأن المدينة النورة لاينقطع فيها انتاج ، السحيرات ، طوال العام ، ومحمد صالح لا تتبع له ظروفه العملية امكانية مشاركتي ف هذه المعركة رغم اعترافه بان هذا النوع من الخبر لا يعرفه المسريون ، وسالم مريشيد رغم شجاعته أنه « اقراوى ، صميم يرفض ان تكون له مشاركة مع ه مديني ه حتى لا يتهمه صديقنا واستاذنا الدكتور عبدالله مناع بأنه ، انقلب ، مدينيا وقد كان قبل ذلك ، اقراویا ه !!

أماً زميلنا سليم سعيد الهلايي فقد كان الوحيد الذي لا يكتم حبه ، أو يخفيه تجاه ، التميز ، وأذلك يعلن امامنا مسراحة بانه واسسرته يفضلون ه التميز ۽ على ، السحيرات ، ١

واتحمل ، والتجمل بينما ، غثرتي ، تسلط يمينا وعقالي يسقط شمالا ويقوم و أهل الخير ، باعادتهما

وتستمر المعركة خمسة أيام ثم تعود الامور لهدوئها ، وطبيعتها فتجد الطريق مفتوحا ، والمرأت خالیة وتشتری ما تسرید من و السحیسرات و دون زحمة ، او خناقة ، أو مضاربة أو ، سب ، أو و لعن و كما نسمعه في الأيام الأولى من رمضان . ترى لماذا تتغير مشاعر الناس بسرعة ، ولماذا يتقاتلون في البداية ، ثم يختفون فجأة ؟

هل سياسة ، حب البطون ، همجية بهذه

الصورة ، وليس لها جذور كما حدث لنا ، وحدث

البحث عن مواهب جديدة ضمن الفرق المساركية في الدورات التنشيطية ... اما بقية المؤسسات والشركات والافراد ، فلا نعتقد أن حفاوتهم الكروية برمضان لها معنى فاذا كانبوا يحرمسون على « تَخَفِيفَ أُورُانِهِم » و « تَخَفَيض كروشهم ، و ، تحسين رشاقتهم ،

Bond children matchings as sond statement and their sea of

ه كدوية الشكيل ، ... عشرات الدورات التنشيطية تدور رحاها في الانديسة ، والمؤسسسات ، والشركات ، وعشرات الغرق في الشوارع ، والحوارى ، والآزقة ، واذا تابعت هذا الاحتفال الكروى الشديد تعتقدان شبهر رمضان هو ن الأصل ، شهر كروى ، من الالف للباء . فقد اختفت ليالي السمسر ، والنسدوات الادبسيسة والثقافية ، وقل الأمتمام بتبادل الزيارات في هذا الشهر الكريم . واذا كنا نجد عذرا للأندية الرياضية ف قيمام مثل همده الانشطة وكثافتها ، ومضاعفتها بهذه الصورة بحكم عدم وجود موسم رياضي ، وحرصا على المافظة على لياقة اللاعبين ... مع

بالامكان الاستفادة منها ، وتوزيع اهتماماتهم الكروية عليها بشكل معقبول ومقببول فبالريباضية ومسارستها تعطى الحسوية وتكسب النشاط ، ونساعد على العمل الافضل ، والاداء الجيد ولكن لاداعي لان نهمل الصبور الرمضائية القديمة والجميلة ونجعل شهر رمضان كرويا بهذا



مقهاه وصممه على شكل الناجين قهرة حقيقية يستطيع المره الجلوس فيهما

واجتساء قهوته الغضلة السيب

يوسف الدغفق

الرجل ، فعن ابى هريـرة رفي ،

الله عنه قال : (لعن رسول ال

الله عنه قال : (لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم : الرجل يلبس لبسة المرأة ، والمراة تلبس لبسة الرجل) رواه ابر داود والنسائي وابن ماجة رابر حيان في صحيحه والحاكم وقال

صحيح على شرط مسلم . ومثل

ذلك الحديث التالى: عن الم

هريرة رضى الله عنه قال :(لنز

رسول الله صلى الله عليه وسلم

مخنثى الرجال الذين يتشبهرن

بالنساء ، والمسرجلات من

النساء المتشبهات بالرجال،

بجسمه وطبيعته ، فجعل الله في الذكر الرجولة وأعطاه الخشونة والقنوة لكي يكون قنادرا عنلي تحمل الاعباء ووظائف الرجال ، وأودع الله المرأة ما يالائمها من الآنوثة وجمال الجسم والشعير وجعيل فيهيا جاذبية تشوق الخاطب لكي يعمر الكون ببناء الاسرة . لكن الشيطان لا يزال بالذكر والانثى يزين القبيح لكي يلبس كل واحد لباس الآخر ، ويتطبع بطباعه ، لتكون المراة مترجلة والرجل متخنثا ليصدهم عن سبيل الله وعن الفضيلة فقد

الذارالسّعودية

العام للأدارة في الاسلام ، وكان

الفصل الثالث عن : الاطار البيني

للادارة ل الاسلام ، ول الفصل

الرابع والاخير ببين لنبا الفكر

الادارى الاسلامي من حيث

مكانته والعلاقات الانسانية في

السلوك الادارى الاسلامي

ويناشد المؤلف علماء الادارة في

العالم الاسلامي بابراز التوجيهات

الإداريــة التي وردت في القــوان الكريم والسنة النبوية الشريفة .

وكذلك ما قام به رواد الفكر

الإداريسة و مختلف العصبور

والكتاب يعالج مشكلة نعيشها

ل عالمنا المعاصر وهي هل ناخذ من

الغسرب افكساره الأداريسة او لا

ناخد ؟ وقد حاول الباحث أن يرد

على خصوم الاسلام وان بيين

بالدليل القاطع ملاءمة دستورنا

السماري مع حياتنا الادارية .

مرتكزاً لَ ذَلَّكُ عَلَى القرآن الكريم

واثره في الادارة الأسلامية والسنة

الشريفة واثرها والاجتهاد واثره

وسنفسع الكتساب ل (۲۸۸)

معودية إنجده والكتباب خـلاصــة مـركــرة

(اللادارة في الإيبلام) في أي أي

وللمني أن يقرأ - هذا الكتاب

رجسال الادارة وتسعيد اه

شكرا للرائد / محمد مهنا العلى .

على جهده الطب في مدا الكتاب

الرانيع ، وأكثر الله من امتساله :

منفحة ، وتشيرتنه (الدار

وهمائص الادارة الاسلامية .

السعودية) بجدة

المناقشات الصنانية

النقدم والاردهار

واصالته ، ومأثره ، ورواده .

کتاب جدید

تأليف الرائد : محمد مهنا العلى

الاسلام ادارة واقتصاد واجتماع .. دين كل شامل لم يفادر صغيرة ولا كبيرة من شاؤون الدين والدنيا الا

يحدر صحيره ود حبيره من سنوون الدين والدبيا الا احصاها . فهو دستور للحياة البشرية جمعاء . دستور ارتضاه لها خالقها عز وجل ومستخلفاتها في هذه الارض قال تعالى : (واذ قال ربك للملائكة إنى جاعل في الارض خليفة) سه ، ة الدق ة ادة (۲۰)

لمضمون الادارة العامة ثم شرح

الادارة في الاسسلام بصمورة

ولقد قسم الباحث كتبابه الى

مقدمة واربعية فصول رئيسيية

ويعلل الباحث اختياره (الادارة في

الاسلام) بقوله : والمملكة العربية

السعودية دولة اسلامية أولاً ..

ودولة عصىرية ثانيا .. قامت

واسست عبل هدى الكشاب

والسنة ، فهى تاخيذ بتعاليم الاسلام ل كافة مناحى الحياة

ومنها الأدارية .. وتأخذ باساليب

التطور العصرية ومتها الاساليب

الاذارية الحديثية . ولذا والحال

هكذا أجد لزاما على - أي المؤلف

- تبل الصديث عن الإدارة ف

والشظريات الحديثة في الادارة

العامة ، وهذا ما حاولت القيام به

ف مؤلفي السابق (الوجيــز في

الادارة العمامية) وعن الفكر

الاداري ف الاستلام ودوره في

تطويز الفكر الادارى بصبقة عامة

وعما أتى به الاستلام من تنظم

وانساليب الدارية وهذا ما احساول

القيام به أن مؤلفي مدا: (الادارة

و الإسمالام إ وذلك لكي تكتمل

الصورة عن مرتكيرات الإدارة

بالملكة قبل الجديث عنها والتي

سرتكن الادارة فيهبأ عل تعاليم

الاستلام ونهجبه وغنني الاسس

والشظريات والاستاليب الحديثة

ويستعرض الباهث و الفصل

الإول الإطار العام للادارة ، وق

القصيل التناني يتساول الاطار

المملكة أن المحدث عن الأساليب

لهذا فهو الاعلم سبحانه وتعالى

بمن خلق ومن استخلف ومساهى

حنياجاتهم ، والاسلام دن

يستمد تشريعاته من القرأن

العظيم . وسنة نبيه الكريم صلى

الله عليه وسلم خير البشر وخاتم

الانبياء . دين اراد الله له ان يكون

دين البشرية جمعياء الى ان يرث

الله الأرض رمن عليها ، فالأسلام

شريعة متكاملة وصالحة لكل رمان

ومكّان . فهـو بحق الصبيغـة الوحيدة والمثل للعقلية العلمية

الشاملة وللانسانية المثل ، وللعدل

و الحكم والمعناملة ، ولانسجنام

العقل مع ذاته ومبادنه التي تعطي

الانسان وضوح الرزية ل كل

شيء . وعليه فالأسلام يمثل مطلب

(وكنذلك جعلناكم امية وسطا

لتكونوا شهداء على الناس

ويكون الرسول عليكم شهيداً)

ول ديننا الكريم ما يغنينا عن

الركض وراء كل ما ابتدعه الغرب

والشرق من نظم واساليب في مجال

الاقتصاد او السياسة او الإدارة

او الأدب أو الفكر أو الأجتماع أو

ول كتاب الحق كتأب الله

وسنبة نبيه محمد صلى الله

عليه وسلم ما يغنيسا عن التغمى

بفكر الغرب وافكنار ادم سميث

وافسلاطون وانسجار ودارويس

الكار بلهاه وكند عليمة واشتات

ول منذا الكتاب و الادارة ل

, الاستبلام ، يحماول المنولف رسم

المسورة الصنادقية الموجيرة

الفكان المراسي

سورة البقرة الآية (١٤٣) . . .

کل روح ومرمی یقول عز وجل

・ン

الادارة

وراكب الفلاة وحده) رواه لعن النبي معلى الله عليه وسلم احسد ورجاله ورجال المتشبهين بالنساء والمتشبهات بالرجال ، فحافظ أيها المؤمن وها هو المصطفى مثل الله إ على رجولتك ، وحاضطي ايتها عليبه وسلم يحدر امت من المؤمنة على أنوثتك فهي كنز السلوك الذي يجعلهم مجانين لك ، فعن أبن عباس رضي الله سنته وهم المنشبهون بالساء عنهما قال : (لعن رسولَ الله وبالعكس ، فكن يا أخي السلم صلى الله عليه وسلم المتشبهين من الذين يحرصون أن يكونوا من الرجال بالنساء والمتشيهات من الموالين للمصبطقي صنى الله من النساء بالرجال) رواه عليه وسلم والمنتسبين لسنت البخارى وابو داود والترمذي باتباع سنته ، فعن رجل من والنسائي ، وأبن ماجة هذيل قال: رأيت عبدالله بن الطبراني . وعنده : أن أمراة عمرو بن العاص رضي الله مرت على رسول الله صلى الله عنهما ومنزله في الصل عليبه وسلم متقلدة قبوسا ، فقال: (لعن الله المتشبهات من WX - 3XX

النساء بالرجال ، والمتشبهين من الرجال بالنساء) . وق من النساء) .

فقد فهمت يا أخى المسلم

حال المراة التي قد تتقلد قوساً تريد ان تتشبه بالرجال . وفهمت لعن النبي صلى الله عليه وسلم للمخنثين المنكسرين ف مشيهم تشبها بالمراة ، فحافظ على رجولتك يا أخي المسلم ، فمكَّانتك هي رجـولتك واخلاتك ، فبلا تلبّس لبناس صبل الله عليه وسلم الرجـل.

عرض : حنفی محمود رواية البخارى :(لعن رسول السايس الله صبلى الله علينه وسلم المخنتين من الرجال والمترجلات

(المخنث) سفتح النون وكسرها : من فيه انخناث وهو التكسر والتثنى مكما يفعله النساء (لا الذي ياتي الفاحشة الكبرى):

الذي يطبس لباس المراة ، والمرأة التسي تمليس ليماس

الادارى الاسلامي وأجتهاداتهم المراة ، ولا تلبس المراة لباس الفرائض . واقتراف النوامش وذلك لاقامة مدرسة الفكر الاداري الاسلامي ، والتي تستطيع أن تاخذ بيد العالم الاسلامي نحو الرجل ، فقد لعن رسول الله قهو يصر عليهما بدون ش^{يور با} بأنه مكلف من الله بشيء الأ

(Kun 12 1826 : 1 NV)

يأمر الولى عزوجل ق هذه الآية

السروسين سالسامية الصلوات

الخمس ، كل منها أل وتتها . رقد

عبر المولى تبارك وتعالى عن صلاة

الصبح بقرأن الفجر لانها تتطلب

الإطالة (الليزاءة والجهر بهيا

وهناك ل الآية اشتارة إلى اهمية

المرص عليها لأنها تشهدها

اللانكة التي تتعاقب على العبداد

된 제 하를 들어 있다. 그는 살아야네트 사람이 있는 것 같다.

قال تعالى: (اقم الصلاة لدلوك الشمس ال

غسق الليل ، وقر أن الفجر إن قر أن كان مشهودا)

الزكياة واب

لاحظ يااخى النزكى أن الافضل لن وجبت عليه الزكاة ان يؤديها لمستحقيها بنفسه اذا لم يطلبها الامام او العامل من قبله ويجب على المزكى أن يتحرى بزكاته من يثق بصه عقيدتهم الاسلامية واذعانهم للاوامر والتسواعي القطعين أ الدين ولا يشترط ف هؤلاء عم اقتراف شيء من الذنوب، فأن المسلم قد يذنب ولكنه يتوب والأ اصدول اهل السنة انهم ا يكفرون احدا من اهل القبلة بلا دنب والفرق بين وشاسع بين المسلم المذعن لامره وأابه الأ ادنب والستمل انوا

85555 5882 S

وتسجيل لهم منا يعنظون مأد

ا يتعالب ايكم ملانكة باللبل

حسنات ، كما جاء ل الخنث

وملائكة بالنهار فيجتمعود ل

صلاة العصر ، وصلاة اللجر أ

الحديث فالذين يعضرون ملاتي

العصر والصبح تشهد لهم اللانكة

عبد الله عز وجل حين يسالهم وال

، اعلم - بالحال + كيف رجام

السلم في اسلامه

ويجب على المسلم ان يتحرى استصلاحه فيكون من المؤلفة الاجتماعية ، نعم ان الاسلام يمتاز على جميع الاديان بفرض الزكاة فيه ، كما يعترف له بهذا جميم الحكماء في سائر الامم . ولو اقام المسلمون هذا الركن من دينهم لما وجد فيهم فقير بعد ان كشرههم الله ووسمع عليهم أن الرزق، قالواجب على اصحاب الاموال اداء زكاتها فان أيتاء جميع المسلمين او اكثرهم للزكاة وصرفها بالنظام كاف لاعادة

ان يتوب الى الله ويستغفره . ولا ينبغى أعطاء الزكاة لن يشك

بانه قد عصاه ، وانه يجب عليه

ومسجده في الحرام قأل ، فبينا

انا عنده رای (ام سعید بنت

أبي جهل) متقلدة قوسنا . وهي

تعشى متنية الرجل ، فقال

عبدالله : من هذه ؟ فقات :

هذه ام سعيد بنت ابي جهل ،

فقال: سمعت رسول الله معلى

الله عليه وسلم يقول :(ليس

منا من تشب بالرجال من

النساء ولا من تشبه بالنساء من

الرجال.) رواه احمد . واللفظ

وهنا صنوف شيئة من

لناس خرجت عن طبيعة البشر

لسوية الذين اعتطاهم الله

الذكورة فيتأنثون وأعصى المراة

الاتوثّةُ فتتذكر ، ورجـل يضل الاعمى ليقع في الحفر ، ورجل

يضرب عن الزواج ، فقد لعن

مؤلاء وامنت المالائكة على

لعنهم ، فحاذر ايها المؤمن أن

يقم عليك الضبرر (وهي اللعنة

سأحد هذه الاقعال) . فعن أبي

أمامة رضي الله عنه قال : قال

رسبول الله صبيل الله عليسه

سلم :(أربعة لعنوا في الدنيا

والأخبرة ، وامنت الملائكة :

رجل جعله الله ذكرا ، فأنث

نفسه وتشبه بالنساء ، وأمراة

جعلها الله انثى فتتذكرت

وتشبهت بالرجال ، والذي

بزكاته من يثق بدينه وصلاحه الا اذا علم ان في اعطاء الفاسق قلويهم فالمال قوام الحياة

مجد الاسلام، بل لاعادة ما

وجدناهم يصلون وتسركناهم يصلون - فما اعظمها من شهادة .. فهل حرصت يا عبدالله على أن تكون بدين المصلين حين تشهدهم الملائكة ، ثم تشهد لهم

يستبلظ عند منتصف الليل او ل رسول الله صلى الله عليه وسلم

مالأنكة الليل ومالائكة النهار وصلاة الفجسر تقيلة عسلي

للتهجد والقيام

فمن عباد الله الصالمين من

بما كانوا يفعلون عسد تعاقب

عبادى وكيف تركتموهم فيقولون

عليهم المنافقين ، أما عباد الله الموفقون فيستيقظون عند سماع ندائها ان لم يكونوا قبد استيقيظوا قبله

أَلْتُلَبُّ الأَحْسِ ، كما كان يفعل

حصورا الايميي بن ركريا) رواه الطبراني

رسبول الله صبني الله عليب وسلم : ما بال هذا ، " قالوا يتشيه بالنساء فأمر به فنهى الى (البقيع) فقيل يا رسول الله

(البقيع) : ناحية من المدينة . فيا أخى المسلم هذا وعيد المصطفى صنل الله عليه وسلم الشديد بعدم دخول الجنة ارجلة النساء أي السترجلة ، فاحرص با اخى المسلم على اختك وابنتك وزوجتك ، بأن يلتزمن الفضيلة والحشمة والا

ياسر رضي الله عنه عن رسول لله مسل الله عايسه وسنلم قال (ثلاثة لا يدخلون الحنة أبدا الديسوت والرجلة من النسباء ، ومندمن الخمير) قبالوا يارسبول الله (أمنا مدمن الخمر فقد عرفناه، فما الدبوث ") قال الدي لا يبالي من دخيل على أهله ، قلنا (عما الرجلة من النسساء) " أسال التي تشبه بالرجال) . رواه الطبيراني ورواته ليس فيهم

وقص شعر ر سك ودهن جلدك كله بدهان من شانه أن يذهب تعومة جسمك ، هل ترضين بذاك ؛ ولو قال لكل الرجال - يا نبيحة المنظر ، فأنك ستغضيين وتشورين . فكيف تسرضي أت تبتعدى عن أنوثتك وجمالك وتلبسين لبس الرجال ، انكى تعرضين نفسك للمهزلة والسخرية من كافة الرجال ، وتحطين من قدرك بتنكرك عن طبيعتك التي طبعك الله

فيأ أخى المسلم ويا أختى

المسلمة . لو أنه قيسل لك أيتها

المراة الجميلة إنه سوف تعمل

لك عملية جراحية بقلع نهديك

والديسوث ، ورحلة النسساء ا

رواه النسائي والبرار ومثل ذلك

الحديث التالى وعز عمار من

على القمة بالا منازع ل العالم الاسلامي وانت ايها الرجل لو شتمك ان هذَّه المسيرة ما كانت تؤتى رجل وقال لك . يا امراة . يا اركلها الالصحة المنهسج وشموله مخنث ، فتتور غضيا لنفسك . وحسن القصد وبراءة الشوجه واذا كنت في محفل من الرجال ، ووضوح الهدف ... وقد عادت هذه الاهداف حجة ناطقة واعية فجامك احد وامر بخلع ثيابك والباسك لباس أمرأة ، ووضع تدعو كل العالم الاسلامي بدوله البياض البودرة على وجهك وجماعاته ان يترسموا هذا المنهج والحمرة على خدك وشفاهك ويخطوا نلك الخطوات الهادئة الا تكون أضمركة المجالس والتي تنتج في صمت بعيدا عن الانفجارات العاطفية والفذلكات ومجالا للتندر والتسالي بقبحك ومهانتك ، فاتقوا الله أيها السطحية والتخيلات التصورية التي نسمع بها ق بلاد اسلامية ارجال المتشبهون بالنساء ، وأتقبوا الله أيتهما النسماء المتشبهات بالرجال ، فقد عرفتم الوعيد الشديد ، وما جاء من اللعن على لسان الصطفى صلى

ونحن في الملكة الرشيدة في امن وطمانينة ورخاء وونام وتقدم حضاري مشهود بكبل شيء بغضل الله تعالى ثم بغضل تلك ألمسيرة الوفقة والمنهج الرائد الذي جعلنا في صف الامم المتقدمة كما أن خص الله به هذه البلاد بانها الدولة الاسمالامية الاول ل التمسك بالاسلام عنيدة

ان المسيرة الحضارية الهادفة

التي راكبت القافلة السعودية منذ

توحيد الجزيرة على يد الاسام

الموفق رحمه الله الملك عيدالعزيز

طبب الله ثراه الى يومنا هذا الذي

نجنى فيه ثمارا يانعة وصسارت

دولتنا الرشيدة في القيادة العالمية

ويندم المسلمسون جميعا تحت مستمد من الكتاب والسنة داخل

الدولة الرشيسة ول العقيقة أن التجربة السعودية اليوم تتوجه تحوها جميم الشعوب الاسلامية وتراها البديل للرواسب الاستعمارية والجهالات العنصرية والاختلاقات البدعية التي اقصدت هذه الاسة ذات التاريخ عما بليق بها من

السيرة الإسلامية الوحدة . والمدجاه دوز الاعملام اليموم ادفيم هذه الحقيقية إلى مبدان الراقع وتوثيق مفاهيم المعلمين أ ذلك توثينا يكذب ويرفض سأقد يحاوله بعض المنهزمين نفسيا من تنطية هذو الجقيلة التي ابت الا ان تنصدت أن مسورة مسالها

ينضل الأعنمي ، ورجل الله عنهما قال قال رسول الله حنصبور .. ولم يصغيل الله صلى الله عليه وسلم (ملائة لا يدحلون الجنة العاق لوالديه

وأن المخنث الذي يتجميل بجمنال النسباء سالففسات والحناء يستحق العقربة بالنني حسب ما يراه الأمام ردعا له ولا مشاله أن لم يصله حاله ويتــ فقد نفى النبى صلى الله علت وسلم مختشاديا له وجراء. فعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم بمخنث قد خضب يديه ورجليه بالحناء ، فقال

الا تقتله ؟) فقال . اني نُهيت عن قتـل المصلين . رواه

يسترجلن لتقيهن النار بأذن

وماهي الابذل العشر او ربع العشر مما فضل عن حماجة الاغنياء، وامام المسلمين هو الذي تؤدي له صدقات الزكاة ، وهبو صاحب الحق بجعها ، وصعرفها لمستحقيها، ويجب عليه أن يقاتل الذين يمتنعون عن ادائها اليه ، كما فعل خليفة رسول الله معلى الله عليه وسلم ، ابويكر المسديق ، رضى الله عنه في من منعوا المزكاة من العرب وقال ، والله لاقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة فان

منعونى عناقا كانوا يؤدونه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم لقاتلتهم على منعها . .

سلب من المسلمين وانقاذهم من

النزكاة حق المال ، والله لو

﴿ إِنْ رَبِكَ يَعْلُمُ أَنْكُ تَقُومُ أَنَّنَى من ثلثي الليل ونصفه وثلثه وطائفة من الذين معك) سورة المرمل . · (Y ·) 실험 ومن المؤمنين من يستيقظ عند السيدس الأغيي - أي وقيت السحر فهؤلاء أيضا يكون لهم

أجدر قيام الليال لقوله تعالى (وبالاسحار هم يستغفرون) سورة الذاريات . (۱۸) . ولاشك ان أل مضور مسلاة الفجر مغالبة للنفس – التي تميل للراحية حيث يمكبون الانسبان مستفرقا في النوم قبيل مسلاة الصبح ويجد صعوبة ل القيام فاذا استيقظ في السحر او قبله فان

ذلك دليل على قبوة ايمانيه ..

عبحه أدريس ابهبکر

الله عليه وسلم ، فحافظوا على

كرامتكم والله الهادى الى سواء

وحرصه على طاعة ربه باداه ملاة الفجر أ جماعة . أما من بأل الشيطان ل اذنيه نلن يسمع نداه صلاة الفجر ، وأن

يحضر المسلاة ، وأما من سمع النداء فلم يجب فهو من المنافقين الذين لا يأتون الصلاة الا وهم كسال .. والمرس عبل قيام أو مضور صلاة الفجر يتطلب النوم الميكر وعدم السهر أل ما لا طائل من ورائه من لهو

الانصاري واهدافها ومنجيزاتها الاسيلامية

الحضارية للسمودية

الكبيري التي مي المخبرة لكيل سلم لا العالم ، والتي ملأت أعين ذوى الاتجاه الانساني من عبر المسلمين في الامم الاخرى وادخلت فبهم الشبك فيما يعتقدون نحو الاسسلام الذى اتهم لديهم بأنت رجعي جامد وموقت أنتهت أيامه ، ولا يقدر على استيعاب الحياة والقضايا الحضارية ... فهانحن أليبوم كما كبان سلفتنا المسالح بألأمس نعتقد عقيدة صحيحة فالية من البدعة والشرك ولا نرى اضطرابا بين الخالق والمخلوق وياوى احدنا الى فراشب مطمئن البال هاديء النفس يبري هنذا الكون كله لخالقيه القرد الصميد رهو الذي يسيره وهنو ذر صفات كمالية وأرذات اارقت فان مساجدنا امتلات سالصلين والقائمين كما أن كل شعائر ديننا شؤدى ويقرا السلمون القران ويحفظونه . وقضايانا واختلافاتنا الدنية تحل من جانبين : جانب السماحة والمروءة والعفو ، وجانب القضياء الشبرعي المستميد من الكتاب والسنة يجلس على كرسيه رجال عليهم وقار وراندهم الكتاب والسنسة في الحكم وبضائنسا مسع تمسكهن بدينهن نسد واحسلن المتمليم وعليهن حجساب وملهارة الاختلاق ولم يسكن للسنسور والاختلاط مدخيل في تعليمهن ... ومع هذا فبلاذنا فاقت أل جرانب حضاربة اخرى كالعمارة والعناية الصحية وتجرى عمليات خطيرة بكل دقة وسهولة وثجاح في عشرات الستشفيات ، وأوتنا العسكرية شاربة في الجدو والبر والبحير ...

اولئنك اباثي فجشي بمثلهم اذا جمعتنا باجرير المصامع

والسنألة الاجتماعية ورعايتهما

المقدة في العالم الحدث الأمثيار

وعدت المسلمينين دالهشل البسلاد

وخسارهمها وواليس الله هسن

انه مطر وابل يعم المطقة كما ترين

العميم ، وارجو أن تكون فيها الخبر والبركة

ولكنى اراك تستعد للخروج أ هذه الساعنة

- ائى مضبطر للخبروج الان لايبداع هنذه

الرسيالة صندوق السريد . وفي طريق عبودشي

ساحضر بعض الحاجيات اللأزمة للدار . خشية

ان يزداد الجو سوءا . فلا استطيع الضروج

واتوقع حدوث عاصفة هوجاء تحجزني بسالدار

-. لا ساس ولكن لا تبعد كتيرا . فان السطر

شديد . والصو قر واثث لم تنج من الازمية

الصندريسة الأبعيد طول عبياء .. ارجيوك ..

لا تخال با شجلاء فاشي عملت حساباً لذلك . اما ترين ابي اربدي معطفاً سميكا ولفافة صوف

اطوق بها عُنقي ; اتقاء البرد ، هل تريدين شيدًا

مراعاة الاقتصناد بالمصروفات زيتما يحل سوعد

الا عليك فائني , سائديو الأمر ، وسوف لا

احضر الأماسط بحاجة ماسة اليه

﴿ كَلِا - قَالَى مِما زَلْتُ الْكُو حَدَيثُكُ بِمَالامس

غدا . وريما يعدد .

- نعم اشاهد ذلك و احمد الله على هذا الخبر



(والذين في اموالهم حق معلوم . - قبراتها بأيابيا .. فان فيها تشريعا حكيما ليتنا جميعا نعيه وهل انت متاكد من تصنع احتيال

> دعنی الان یا بنی ، وساقص عليك بعض قصيص هؤلاء وهؤلاء ... ولنشاهد معا هذه السائلة ، لعلها تكون من اولئك الذين اشرت اليهم فاضيف قصتها الى مجموعتي قاطعها سعيد :

وتجاربي في الحياة . - ولك ببدو أن هذه تختلف عن اولنك فان منظرها يبدل على بيؤس حالها ، وصدق مقالها ..

للسائل والمحروم)..

 فلنشاهدها معا .. يفتسع البساب وسيم ، وسعيسد يتبعه ، فتبادره السائلة بقولها _ لدى مشكلة يساعمسي المهسل تساذن لي بالدخول لعرضها عليك ؟ - تنفضسلي .. وهما همي ابضتي

- انی ارید عرض مشکلتی علیـك

- ماهی مشکلتك ، باهده ؟ -واحذرى المراوغة . - أعوذ بالله ياعمى أنا ما تعودت الكذب أحلف لك بشبابي ويعيوني . - صه . لا تحلفي الآ بالله أن لزم

الامر لذلك فان الحلف بغير الله شرك فتجنبي ذلك هذاك الله . - معلیش .. سامحنی باعمی انا جاهلة وسوف لا اكرره إن شاء الله ،

أما مشكلتي فهي يسيطة وبيدك

- لعل الله أن يوفقني لذلك ؟ ماهي تلك الشكلة ؟

- لى ابن يبلغ من العمر ثمانية عشر عاما ، وهو المسؤول عن تأمين مورد ررقنا ، واستطاع بعد سعى متواصل الحصول على عمل كتابي أدى أحد التجار بواسطة ومساعدة احد معارفه ، وهو الآن على وشك السفر لباشرة عبله .

ن رافقته السلامة وماهى المشكلة في 18 of 21 18 18 + ياتيك الكلام .. - معذرة

انبه باعمی کما قلت سیصیح موظ اویجب آن بظهر بنظهر بتناسی

حيتما يصل مقر عمله ولو بالسلف من تليق به ولترفع من معنويته بين أترابه بدلا من ثيابه المهترئة التي لا تليق وتتناسب مع الوظيفة المرشح البها . قالت ذلك وزرفت دمعة كفكفتها بطرف كمها ، وقبل ان تتابع كلامها

سأجعلها تتناسب مع جسمه عند احد الخياطين من معارفنا ! - لا - بيل عندي من البيدل ما

يتناسب مع جسم ابتك من بدل الأولاد طالما هو ل سن الثامنة عشرة - ومتى جنت الى به سائتقى له ما يتناسب مع جسمه واكليك مونة الذهاب ألى الخياط لاصلاحها ، ولك ما تریدین تکرمی .. اهلا وسهلا - حاضر _ ياعمى ساكون عندك

عادت السائلة (الوقث الحدد

المضور لأن شممه ونفسه الإبية لا تمكنه من الوقوف الثل هذا الموقف الذى لا يتفق وكرامنة الشيباب وشعورهم الرهف : وهذا ما حدا به الى البحث عن عمل شريف يفطى. ممسروفاته ويؤمن معيشت وامه واحتيه البنيمتين

بينما العوار يبدور مع البسائلة وسعيد تطل زوجته نجلاء ، اترى السائلة فتعرفها ، وتطلب من روجها معرفة كنه طلبها ، فيخبرها بقميتها

مع الوظيفة المرشح لها ، وهو الآن لا يملك بدلة يرتديها . ولا مبلغا يدفعه أجرا لركوبه حتى يبلغ مقر عمله . ولكن أجرة السيارة يمكنه دفعها احد زملائه ، المهم الان اعطاؤه بدلة

الذي سيكون مساء هذا اليوم ، وقد وصفت لى بكرم العطاء . فجنتك استدر عطفك لابنى ، وسيزورك ق فرصة أخرى ، ليقدم لك الشكر ... وان كانت بدلك واسعة عليه _ قالت ذلك بعد أن رمقت سعيدا بعينها تتقحص حسمة فتراه بدينا ، فقدرت أن البداة ستكون كبيرة على أبنها -لهذا أستدركت ان كانت وأسعة عليه

لدار سعيد لتعلمه ان ابنها يعتذر عن

- واین ابنك هذا ؟! دعینی اراه لاختار له بدلة تتناسب مع جسمه ؟ - أنه ياعمي يحضر نفسه للسفر

معمه بعد سماعة فهلل ستكون

- بالطبع - بالطبع - انا ل

وبالبدلة المطلوبة لابنها وامتناعه من

وهنا تثور الزوجة على السائلة نعم انها أم محمود !! التي طالما ثورة عارمة لا هوادة فيها ، بعد ان عرفتها بنفسها ، وأنها رأتها عند . عرف سعيد ام محمود على زوجته جارتها أم خالد منذ ثلاثة شهور ، وأبنته روسيم ، كما عرف اسرته على ام محمود بتعريف مقتضب ، ووجهه تسطلب نفس الطلب وتفتعسل نسفس يتلالا بشرا وسرورا لانها امرأة أبية والانكي من ذلك أنها جاءت صالحة ، والجميع لم يقفوا على سر بنفسها الى هنا قبل شهر ولم يكن

يشن بخس في سوق الحبراج كماً

اخترتني الجدة ام مصطفى – وتبل

أن تتم زوجة سعيد حديثها واكمال

تعريفه بها ولت هاربة - مسرعة الى

بعد أن أنصرات السائلة وجه

سعيد عتابا محسوسا الى زوجته

ومنعها من جرح كرامة الفقسر مهما

كانت صفته واحتياله ، فانه ما عمل

هذا الا من أجل الجمعول على ما لا

يستطيع الحصول عليه الابهذه

الطريقة الملتوية ، لأن الاغنياء

أصلحهم الله لو تفقدوا هذا الفقير ل

وكر داره وتتبعوا احواله واسهموا ق

تخفيف مصابه ، لما لجاً الى تلك

لا يانجلاء - لا تنهرى المسكين

والسائل ا واكتفى بقول حسن أن لم

تعمله شيئاً فلك بذلك مبدقية ،

وتذكري قوله تعالى ، واما السائل فلا

كان وسيم بن سعيد يتابع المشهد

ذكره بعض تصميهم الثادرة وطرق

الطارق ام محمود !! ثعم ام محمود

- أهلا ام محقود تافيال لقيد

عرفتك ، وكم كنت اشرقب رؤيتك ل المدنة عند الشوارع أو أن أراك صدفة عند

- ولكن من أنت ١١٤

- ستعرفين من إنا ، ستعرفين -

يرن جرس الباب مرة اخرى وادا

المثير وكأن الله ساقه ليوفر على ابيه

لطرق غير الشريفة

غير رجعة .

هذا اللقاء الحار من سعيد ! فلا سعيد بالدار تطلب نفس الطلب ، اسرة سعيد ، ولا أم محمود يعلمون واعتذرت لها ، ولم تستحسن الدخول ما يضمره سعيد لأم محمود !! معها في نقاش حاد خشية أن تبطش - أم محمود ، أريد التعرف على بها وهي وحيدة بالدار ـ وهاهي الآن بعض اخبارك ؟ . تعيد القصة باحكام وقوة تصوير .. ومالك واخبارى وسوء حالى ، أنها محتالة .. أنها سائلة تريد اعطنى ماتيسر ومرنى بالانصراف ، الحصول على مالبس جيدة تباع

السؤال .

السؤال هذا أليوم .

فأن على مهمة شاقة مازلت في أولها . - وما تلك المهمة الشاقة ؟! أنها تأمين خبـز الأولاد ، ولم اجمع مؤنة ما يكفى نيمة كيلو واحد من الخبر لأن ما بين عشر دور اجد شخصا يحسن على بشيء زهيد من المال واقسم لك اني ما تعودت

تفضل ادخل فان زوجتي وابنتي

ترحبان بك ايضا .

- لا عليك فاني ساكفيك ميؤنية

لا تسميسوا أن شدوت من المي

فعاشق سطرت حكاياته

فالشعس وحسى رسوله الألم

اجل ما ارسلوا وما نظموا

ومنا اسباء الهبوى ومنا ظلموا

فباهتر منها ينكفه القلم

حسين استكانت وذلت الهمم

وشامنخ قد سما يهمته

فعظمت فيهموا مصببته

طارت بد البين في احست

والوطن ، والله معكم وهــو حســبى على السؤال في سبيل تامين اود سنة ونعم الوكيل فخلي سبيلي ، وأدع لي أولاد وامهم النفساء زوجة ابني، بالعونة ، والى القاء ان قدر الله لى وكنت اذاك لا اجرؤ على طلب المعونة العودة ، والا فلا تبكى ابضك فانسه ولكن الفاقة الملحة . والجوع المرير شهيد الرطن والواجب ينعم في جنة شجعنى على المضى في السؤال اذ لا الخلد ، ويموت قرير العين ، ووصبيتي ان تبنى العزيمة - ل نفوس اولادى

طريق لتأمين معيشتهم الا ذلك . مرة سخر الله شخصا سمحا وهيال شيئا من اللحم كنت وعدت احقادي وأمهم المريضة به وقد شأل ذلك الشخص الذي لم اعرفه ، ولم أره بعد ، من الدعاء ما لو وزع على أهل

حبرب حيزيسران ١٩٦٧ لبي ابني محمود النداء للانضراط في صفوف اخوانه القدائيين الثوار غير أبه بما يبول من ارلاد وأم كهلة وزوجة شابة ل ريعان الصبا تحمل جنينا في شهره الشالث واقسم أن لا ينتقاضي أي تعويض من المنظمة.

حاولت منعه من المخاطرة بنفسه ادا كان لابد من ذلك فاليك قصتي لاننا جميعا بحاجة اليه ــ أذ لا معين لنا غيره _ولكته اسمعنى كلاما مازلت وبدأتها بالدعاء الحار ، والابتهال اذكر وقعه في نفسي حتى الآن . نال بالماه ان كان كل شخص

ران بيقي لنا وطن .

ليحذوا حذو أبيهم وجدهم من قبل في

الجهاد والنضال ، متى اشتد عودهم

ونضجت عقولهم حتى تتحرر الأرض

السليبة ويتم النصر أن عاجلا أو أجلا

- فاننا صممنا العزم على الجهاد

ولا تنس باأماء عهدا قطعناه ،

وقسما نرجو أن نبريه ، بأن نكون

واجيالنا من بعدنا فداء للوطن الذي

كان من بين ضحاياه والدى واربعة

انسیت یاامی دم ابی الطاهر وهو

انسيت ياامي دم اخواني الاربعة

يسفك غدرا بيد العدو البغيض ؟!!

ومم أل ريعان الشباب حينما صوب

عليهم العدو نيران رشاشاتهم مع

رمرة من خيرة الشباب الفلسطيني لّ

مجزرة (الطيرة) بالله عليك ياأماه

لا تعترض طريقي فقد حان وازفت

ساعة النصر أن شاء الله ، فدعيني

وزملائى نجرع العدو وكأس الهوان

ونقوص أمنهم ونصليهم نارا حامية

كما اداقونا مران الزمان وتركبونا

من أخواني - دفعة وأحدة .

من الاباء للأحقاد .

 المشقوع بعبارة حزينة لشخص مجهول ؟!! ثم سكتت كأن امرا خطر لها فحجبها عن متابعة قصتها ؟! ارلاده رزوجته وامله ؟! فمن الذي – (وبعدین) معاك ، اعتبرینی سيحرر الوطن ؟!! مثل ولدك وقصى على منا يؤلمك لعلى ان لم تكن تضحيــة ويكن فــداء

استطيع عمل شيء ما . انى تذكرت بدء حياة السؤال ، وتذكرت معها شخصا كريما تذكرنا بمعروف لا ننساه أبدا ، فقد كبائث أولى حياتي البائسة عندما ارغمت

اصحيح ماتقول - قالت زال

وهى تمرر يدها على مسبحة مدلاة من

طرف جلبابها ، تتمتم تارة رتتكم

نعم يساأم محمود قلت سساسيد

حاجتك هذا اليوم ، على أن تصدقينم

قصتك وحياتك الداخلية ؟

قبل ان اسلك هذا الطريق ولأول

الأرض لكفاهم . اقسم لك يأابني إننا لم نذق طعم اللحم منذ شهرين ، وقد نطوى بعض ايامنا جوعا من عدم ما نجد !! وكان عطاء المذكور في ساعة عسرة وضيق مما جعلنا ندعوه له بحرقة رتبتل

بالتعويض والخلف . أتندرى ياولدى منا ننوع وجبة غدائنا وعشائنا مجتمعتين أل وقعة واحدة يوم امس وقبل امس أيضا انها خبر مبلل بماء (النعنع) المغل في السكر ، وبعد عدة أيام نخترع نوعا جديدا من الايدام بدلًا من ماء النعنع ولكن ليس افضل منه بأى

هذه مقدمة قصتي رايت ذكرها لك الما تحمله نفوسنا لتلك الشخصية النبيلة من تقدير ودعاء . كل أحزاننا ؟

وعاديات الدهر في ظلمة داجيـة نئن فهل یکف ؟، ام ترید ان تشارکنا أنين الثكل ونحشرج حشرجة المتضرين ، فلا الموت يريحنا ، ولا العظ يواتينا ، فإن النار التي تتاجع - ارید ان اکون مثل ابنك اقا عل کلما یحیط بك ؟ ف صدورنا لا ينطقيء غليلها الا دم عندما نادی نداء الواجب ، بعد

بمثل ما اعتدى عليكم . . يفضل البقاء ف الفيء الظليل بجوار

بمعناه الصحيح وتكون مضاطرة بالمال والأل والوآد فلن تبقى لنا عزة اني يااماه اجاهد في سبيـل الله

استودعك الله يااماه ، وارجو ان تكوني راضية علي فان رضاءك يمدني

ادهب يابني فررعاية الله فجهادك مقدس وسعيك واجب ، وساكون بمعونة الله العين الساهرة على ابنانك (احفادی) وزوجتك وجنينها ـ

 على ذكر الجنين - ارجوك ان كتب الله السلامة ازوجتي وكان كانت أنثى _ فسميها (تماضر) . وتقرم انت بتسمية وليدك شخصيا ابتی محمود قبل سفرہ – حفظتے

معيشة تلك الاسرة التي هي أحدى ضحايا العدوان البغيض والاستعمار

ومازلت أدبر الأمر بالبقية الباقية من محتويات الدار من مأكل ومشرب حتى نضب كل معين فمددت يدى الى بعض مناع الدار ، ولم يبق منه الاما

المغتصبة ، كما أروتها الطغمة الساغية بندماء ابنيائها البيررة من شيسوخ واطفسال ونسساه ورضسع وشباب ، وانا اذ نفعل ذلك نكون قد نَفَذَنَا أَمِرِ اللَّهِ تَعَالَىٰ لَى الآيةَ الكربِمة

قذر يهرق ونزف يسبل ليروى الأرض

العدد السادس عشر بعد المائة ١٠/٩/١٠ ١١٥٠٠ المادس عشر بعد المائة ١٤/٥/٩/١٠ المادس عشر بعد المائة الم

، فمن اعتدى عليكم فاعتدرا عليه وما نحن القدائيين اليوم الارمز لبطولة ابطال الاسملام حمرة بن عبدالمطلب عم رسول الله صلى الله علينه وسلم ، والقنفاع بن عميرو والمثنى بن حارثة ، وخالد بن الوليد ، والقدائي البطل عبدالله بن الزبير والفاتح المغوار قتيية رضي الله عنهم . فخل سبيلي ياامي وكوني قدوة للخنساء (تمامر) حينما ضحت بأولادها الأربعة في معركة القادسية

حتى استشهدوا جميعا ولم تجبزع لاستشهادهم واحتسبتهم عند الله قائلة : ، الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وارجو من ربى ان يجمعني بهم ف مستقر الرحمة . .

بسلاح خفي ، وطمانينة وقوة ، فقلت له :

استودعك الله .

المواود ذكرا أن تسميه (قتيبة) وأن ارجو أن تكون معنا في ذلك اليوم هذا الحديث الذي سمعته من عن ظهر غيب ، ومنذ سافر محمود لم اسمع له خبرا ، وهاندا كما وعدت اسهر واتجشم الصعاب لتأمين

لا يمكن الاستغناء عنه وهنا لم اجد سبيلا اسلكه او بابا اطرقه سوى الاستجداء والسؤال ولكن بدون الحاف ، أقسم لك اني لم

الجهاد المضنى . - ام محمدود وهمل لازلت تجهلين الشخص الذي اعطاك بعضاً من اللحم التي بدأت قصنك بها ؟!! - نعم ياولدي أقسم لك أنسى لم اعبرقه بعند فاني كمنا قلت ضعيفة

 لا باس - ارید منك ان تعدینی بزيارة قادمة بعد غد السبت لاكون براقتك حيث اريد مشاهدة احفادك وساعد لهم بعضا من الكساء ، مع ما يتبسر من مستلزمات الدار مما يثقلك

حمله الأن - حيزاك الله خيرا ، وحماك من عوادي الزمن ، ساكون عندك يسوم السبت ان احيانا الله ، - خذى هذه النقود البسيطة مع اليء من الزاد وموعدنا السبت - أن

شاء الله - لا تنسي . - عنوض الله عليك ، تبالت ذلك بهضت ول عينها دمة هزينا -كفكفتها بطرف جلبابها اللضاض لمرت يدما أل مسيمتها تتمتم لا يميره المضور ۽ وانصرات والكل ينظر اليها بعين التقدير والاكبار ا!

اطلب حاجة تنزيد عن قبوت يومنا مضى اليوم الأول والثاني والثالث والاسبسوع والشهير ، لم تعبد أم فان اعطیتنی ما یکفی قیمة خبز محمود ١١٠ مسكينة هذه العجوز . اليوم فسأعود حالا به لأسد رمقهم انها متنلة الكاهل بالعبء الذي ترزح به ، والى غد يفرجها الله وهو المدبر تحته ، وهي ز شيخوختها ، ونحول

والكافل بقوت عباده .

لاتخف باابني ربك كريم (لاتفكر

ولها مُذبر) أما ما اصبنا أبأن غياب

محملود من امراض ونلوب وشندة

وشظف عيش فلأ حباجة لاحصبانه

لك ، فيانك بشر مثلنيا ، لا تضرولا

تنفع ، كما انك لم تستطع أن ترد عنا

غائلة الزمان . أو بعض ما كتب علينا

من بـؤس وشقاء (وكله بـأجـره)

يابئى هو وحده يكشف الغمة ويرفع

البأس واحتسب ابنى عند الله كما

أوصانى وهو حسبى وحسبه وحسبنا

ل سؤال يجول ف خاطرى باأم

جميعا نعم المولى ونعم النصير.

- هل تجيبيني عليه بصدق ٠

لم اعرف الكذب وهو حرام يا ابنى

- صبيدقت ، وسيسؤال الم تسطلم

احدى المنظمات الفلسطينية على

ام محمود : سبق ان ذکرت ان

ابنى اقسم على نفسه وعلينا ان

لايتقاضي هو او نحن اية معونة من

جهة رسمية لانه يريد ان يكون عمله

وجهاده خالصا لله والوطن وعل ترى

ان من يريد اخذ ثار والده واخوانه

ياخذ عليهم تعويضا ماديا من أي

سعيد - ليكن الله أن عنوت

وعونكم فانكم مقخرة ومضرب مثلل

للتضحية والفداء ، ومادامت هذه

العزيمة موجودة ل نفوس ابناء

الوطن الفلسطيني فابشروا بالنصر

ام محمدود الله يسمع منك

- كفي ياأم محمود ، كفي ، لا

تخشى ضيما من الله ، ولا تتوجسي

سموءا فان عملك النبيل يستحق

التقدير ، والاجلال وابشرى بمثوبة

- اه ياابني اني قلبلة البصر - لا

اکاد امیز طریقی ، کما انی بحاجة

الى استقرار ، بحاجة الى معونة

جسمانية ، ولكن الفاقة تلزمني لهذا

ان عاجلا أو اجلا أن شاء الله .

باابنى وهل صدقتني ؟

وضعكم وتمد يد الساعدة لكم ؟

حرام - والله لعن الكاذبين .

S Jean

والاستقرار " حل شهر رمضيان المبارك وحات معه مضاعفات النفقات ومستلزمات المعيشة والكساء استعدادا لاستقبال عيد الفطر المرتقب .

اعد سعيد لئلك الاسرة بعض ما يتوقع حاجتها اليه من ملبوسات ونفقية وجلباب خاص لأم محمود ، وظل ينتظر وينتظر - ولم يقطع الأمل من عودتها الابعد ان شارف الشهر على الانصرام ، فبندا يوزع منا قد أعده لها ولأحفادها والأسي بحسر ف نفسه ؟!! ولكنه عاد بتفقدها والأمل يزيد من اعتقاده برؤيتها ثانية وظل يوال البحث عنها ف كبل منعطف ، وطريق وهذه مرة اخبرى يلوم نفسه لتسامله تجاهها وعدم آخذ عنوانها او منطقة سكنها ليتاح له السوال

أنها لن تعود ، وستختفي طوال هذه لعلها مريضة ؟ أو لعلها ثم تبدل الدار ثانية لضعف بمسرها ؛ لا

عنها في منطقتها . ولكن لم يخطر بياله

أهل عيد الفسطر بتياشسره واضراحه ، وبدأت ارتبال المهنشين يتبادلون الزيارات والتهاني ، وأخذ الصبية يمرحون ويلعبون والبشريملأ وجوههم وسعيد لم يضرب عن ذهنه احفاد ام محمود ، وهاجتهم أل مثل هذه الأيام الكريمة الى شخص يدخل عليهم المسرة ويسهم في استعادهم

بدلا من أبيهم المجاهد في سبيل الله لم تكن مبالغة فقد حدثت العجزة وليس على الله بعزيـر انـه ف تلك اللحظة التى كان يفكر سعيد بأم محميود كسانت تقيف امسام داره متفحصية للتباكيد أهي أميأم دار سعيد ؟ ام انها مخطئة في تقديرها ،

ولم يطل انتظارها حينما قطع عليها سعيد حبل تفكيرها بتحية حارة : - أهلا أم منجمود .. أهلا تغضل . وهــل هــده الدار دار السعــد

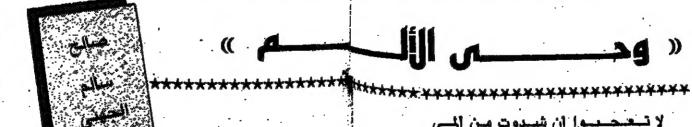
- نعم هو ذاته ، وأنا سعيد أبنك ، اهــلا ادخسل ، ولكن ابن وعـدك بالحضور ، اني عاتب عليك كثيرا لعدم وفائك بالحضور يوم السبت اا الاتعرفين ؟ أن وألماء الرعد من

ميقات المؤمن ٢ اعرف هذا پاسید سعید ، ولکن حينما تعلم سبب تاخرى ربعا

- معذرة فانن خشيت عليك سوءا - والحمد لله انك بخير - ويسرني أن أراك متهللة الوجه باسمة الثغر على غير ما عهدتك ، وقد المنتفت من عينك نلك الدموع التي لا تفارق

- الحمد لله - نعم اني فرحة ، ومسرورة - اقد عاد لنا محمود مشية اليوم الذي كنت عندك فيه وسررنا به كثيرا ، وكفاتا الله مؤونة السؤال ، وزردنا بما نحتاج اليه من ماكل ، ومشرب وكسوة - وانا جئت اليك الآن أدعوك مع العيال لزيارة متواصعة لدارنا التي همتها الفرحة وغمرها السرور أوللقدم لك جميعا اهمق الشكر على ما تدمته لنا من عون أيان مجنتنا . فانك اقلت عشرتنا

واخذت بيدنا ساعة العسرة ، والعذر من رفض دعوتي . – شكرا ياام محمود ، والحمد لله على شلامية مجمود وأرجو له طيب



وف لظى الحسرب تسمسرب القسم فعاد يتناو القاريض مشتمسرا ومالء باردياء ينعنباق الشامام كم الساعس خلدت روائعه ورددتها السنون والأمم لولا الزمسان الذي تسعساوره سكيده لم يسدم له نسفه

اقتضيه الدهير في عظائمه

جسمها حرى بها أن تخلد الى الراحة حس صادق مفتى · ولكنه عاد باسعيد ، عباد لممته الوطنية ، عاد ليكانح ويناصل حتى

النصر المرتقب ، أو الموت المشرف وال هذه المرة لم احاول صده أو اللت من عزيمته ، وأستودعته الله ثأنية . - ل رعاية الله رافقته السلامة . - تدود لوضوع الدعوة فاني أصر على دعوتي أياكم بالم محمود ، ارجوك بما تكنينه لى من تقدير ، ومحبة عدم احراجي

بهذه الزيارة ، فاني لا اربد أن اتقبل الشكر من تبلكم ، فانكم أنتم أحرى سالشكير منيا لنضيالكم المنسدس وكاساحكم الستمر من أجلل هدف سام ، وغاية نبيلة وفقكم الله . ومتى اعورك امر ، قانى في الخدمية ، وء تنسى تكرار زيارتنا كلما سنمت لك

فرصة ، وهذه عيدية للأولاد - لا - لا . لن اقبل عيديتهم ابدا مادمت ترفض زيارتنا وان لم تقبل -لأن دارنا لا يتناسب مع مقامك فسأحضرهم الى هنا لتقديم الشكر

- العقو ياأم محمدود ، العقو -ارجو ان لا تفكري ذلك فانك طيبة خلوقة واربا بك أن تفكري هذا

ومادام الأمر تذلك ويلغ هذا المد فانى اعدك بزيارةةمسائية بعد يرمين - أن شياء الله - فيأعبطنس

 پاابنی لیس بمنطقتنا تنظیم او شمارع أو حتى ارقام دور ، فانشأ نسكن دورا خربة والحي لم ينظم بعد والدار ان صبح تسميته دارا فهو يقم ف سنفسح الجيسل ولكس اذا أردت السيزال عن ام محميود في حينها استجد من يسرشندك الى دارنا المتواضعة دون أبية مشقة ، ألا أن السيبارة لا تصمل الى جسوار الدار

- لا عليمك سماعممل المستحيمل لزيارتكم بعد غد ان شاء الله مساء الساعة الخامسة

- اعسرد بسائله !! انسى ان اخلف موعدا قط ، الا ما اضطررت اليه ، وعند ذلك أبين عذرى لأنال السماح من صديقى ، وهذا أقل ما يجب . -- الى اللقباء يساسعيند نسدن في

- اذا نحن على مرعد منك اسلا

انتظاركم جميعا يتوجه سعيد الى دار ام محمود في المرعد المدد ويدهشه أن يرى تجمع اهل الحي ل تلك النطقة القريبة من دار أم محمود إل

وقبل ان يسترضح السبب يسمع من الممبور ذكر مماسن أم محمود قبل مرثها ويعلم انها مانت ل خادث صدام مروع صباح ذلك اليوم وهي تحمل خير الاولاد أا وسمع ما يشبه الهمس بين الثين من الجوار : _ مستكينة إم محمود فان أخر سا

نطانت به - آینی محمود - آینی محمود بر تعال تسلم امانتک بهانی الفارق الحياة ، وبيدى خبزهم ريسز على أن أموت لبل أن أراك ولكن مذه ارادة الله فيان كنت بعيبا فيأدع لي بالرحمة ، وأن كنت بسيفتني فموعدنا جنة الخلد والبتامي رماية الله .



مر الشعر العربي بست مراحل ق اسلوب كتابت، الشكلية والعروضية، ومنها الشعر الحر الذي يقوم على وحدة التفعيلة، ولقد مر هذا الشعر بمرحلتين كانت الأولى منذ عام ١٩٢٠ ألى ١٩٤٧م . وفيها كانت محاولات شكلية لكتابة القصيدة على أسلوب الشع الحرّ ، ومن روادها بسيم الدّويب والمازنيّ ، وابوّ شادي وعلى احمد باكشير وخليل شيبوب ولكن هذه المحاولات لم توفق في كسّب اعجاب القرآء العـرب وكادت المحاولات أن تنتهي بالنسيان لولا أن اعفبتها المرحلة التائية التي ابتدأت من عام ٩٤٨ م. وامتازت بتلاحم المحاولة فيها مع واقع حياة الانسان العربي مما اوجد لها صدى في تَعُوس العرب مهد لنباح الحركة وشيوعها ومن روادها نازك الماذنكة والسياب ولم تكن نَازِكُ المَلائِكَةُ سِبِاقَةً فِي كِتَابِةِ الشُّعِرِ أَ وقد ثبت ذلك تاريخيا - بوجبود المرحلة الأولى التي السرنا الديها - وفنيا حيث إن قصيدتها - الكوليرا - اليست شعيرا حرا . وأنما هي من دوع الموشمات الجديدة كتلك التي كتب منها ميخائيل نعيمة ونسيب

وكذلك سبق باكثير نازك في نظرية الاوزان الصالحا

ولقد شاقشنا في هذا البحث القضياسا الفني العُروضية الني اثارتها نازك في كتابها ـ قضايا الشعر لمعاصر - والردود عليها من بعض النقاد واتبينا ان من اعتقادها أن الشعر الحرشعر شطر وأحد مما جعلها تفرض عليه كل الأحكام التي تغرض عادة على شعر الشعر الشعل كالأرجوزة - وبينا أنها تصنع في شعرها غير ماتقول في نقدها

١) لأن التدوير مسلازم للقصسائد ذات

٢) لأن الندوير اذا وقع في الشعر الحريعني

ان البيت التالي ربيدا بنصف كلمة وذلك غيم

٢) لأن الشعر الحرينبغي أن ينتهي كل بيت

فبه بقانية (روى). والتدويس لا يتيح ذلك

٤) يمتنع التدرير في الشعر الحر لأنه شعر

حر بمعنى ان الشاعر قادر على ان يزيد ل عدد تفعيلات البيت دون ان يضطر أل شطر كلمة بين

وتكتب نازك عن اخطاء المتدوير في الشعر المر

ر فصل اخر من الكتاب تحت عنوان (اصناف

الأخطاء العروضية) وتقول فيه . أن الجمهور

العربي مازال يشكو من ان في الشعر الحر نثرية

ار هو نثر لا ورن له . وترى أن التدوير ﴿ الشعر

الحر دورا كبيرا في اشاعة هذا الاحساس وتورد

على ذلك مثالا من قصيدة لخليل الخوري ببدؤها

انا في انتظار العجزة

لا أدرى أولكنى هنا النات يوجعني انتظار المعجرة

بأكل الأبعاد يفترس الزمان

ترى يا معفار الرعاة يعود الـــ

احدس ما تحيك أنامل الصمت العميق

وقيل ذلك أوردت مثالا لجنورج غبانم هنو

وقد ماقش ذلك الدكتور النويهي (٩٧) فذكر

ان الشعراء قد قصدوا ذلك قصدا - لا جهالا

منهم كما تقول ثارك برغية منهم ل استكشاف

بعض الأنماط الاجنبية ليروا مذى صلاحيتها ل

ألعربة وهى تعطيم وحدة البيت بريطه بما يليه

ربطا معنويا قويا وبعضهم زاد ل ذلك بان جرب

الربط اللفظى مين ابنات القصيدة - وهو شيء

تعلموه من الشعر الشربي كما انبه مرجبود في

الشعر العربي ، وتحطيم وحدة البيت هو الدافع

اصمت في الاغوار يرحف

اصغى اكاد احس

لاهتف قبل الرحيل

رفيق ألبعيد .



د . عبدالله محمد الغذامي

لذلك ، وهو يرى انه الى التضمين الرب منه الى

ولكن الأمر يحتاج منا الي وقفة متانية ، اذ انه ليس بالامر الهين ولا اليسير ، فقد تباينت في المواقف بين تسارك والنويهي فقى حسين أن نازك تمنع ورود التدوير في الشعر الحر منعا ساتا لا استثناء فيه ، يأتي النويهي ليؤيد وجوده تاييدا مندفعا ومتحمسا . وهو يحاول نقل الضية من الندوير ألى التضمين وذلك محاولة لتدعيم حجته ولتلطيف الفكرة في ذمن الشارىء ليبعده عن مفهوم التدوير - وهو خطير رحاد . وليجعله يفكر ر التقيمين الذي مو شيء من السهر تعريره على الذهن العربي اذ لا خطورة منه على الوزن او الايقاع ولايمس قواعد كتابة الشعر العروضية او قواعد اللغة العربية . بينما التدوير في الشعر دو مساس خطير بذلك كما رايدا في مثال جورج

وما كانت نازك تقصد التضمين عندما تحدثت عن التدوير وهذا واضع من تعريفها للتدوير ومن امثلتها عليه _ ولذا فيأننا نبعد التضمين من مناقشتنا منا _ وقد سبق نقاشه وهو امر يخص المنى (الإبيات لا الوزن . وبلتزم بالتخدف عن التدوير ومو هاص بالورن - ولكي تحدد موقفنا

بدقة لابد من تقسم الثدوير في الشعر الجيرالي النوع الأول: تدوير تفعيلة : وهو ما تشطر فيه التفعيلة بين ستين دون مساس بالكلمة ، ومثاله أبيات خليل الحورى السابقة ل قوله أنا في انتظار المعجزة

لا أدرى : ولكنى هذا الناث يوجعني انتظار المعجرة .. الغ وهي من محر الكامل ونرى البيت الثالث فيها قد أبتدا بمزء من تفعيلة من البيت الثاني بينما

النوع الثاني : من التدوير هو تدوير كلمة ومثاله قول جورج غانم السابق لاهنف تبل الرحيل

ترى يا صفار الرعاة يعول الـ رفيق البعيد

وقد فصل بين إداة التعريف والعرف . وقد كان بامكانه تلال ذلك واكنه لم يقعل لسبب لا نراه واشد نا نطور تازك في مترانتها في فوض قاعدة منع التدوير في الشيق التحر عدما نرى استة كهذا ، مما يشن بشكل مباشر قواعد اللغة ل من غير سبب واضع او غريض فني مفهوم . ولماذا عندند لا يكتب الشاعر اسانه جملة واحدة متواصلة ، يفصل وبن خملها القائمة باللواصل والنقط ويترك للقارىء المتياز اسلوب قراعته لها دون أن يمس ذلك الوزن الذي يبريده الشباعر المسيدة أو النسق الفاص بترزيع جمله أد دو بين ذلك ، ويترك تواعد اللغة فلا يفككها ، ويترك الوزن فلا يغير نظامه والا فسنتحول القصيدة من

بناه قثى موح ومعبر باثر بياتي ونفسى ال لعبة

مهشمة يأبي القارىء أن يشارك الشاغر ل اللعب

انتهى ببعض تفعيلة اكتملت في بعداية البيت الرابع فقد قام الشاعر بتدويس التفعيلة وجعل بيتين يشتركان في تفعيلة واحدة . ولو نظرنا الى كُلُّ بَيْتَ عَلَى حَدَةَ لَظَهِرَ لِنَا ٱلبِيتَانَ النَّالَثُ وَالرابِعِ على وزن أخر غير الكامل . ولكنه لم يدور الكلمات ل تصيدته وكان بامكانه ان يتجنب تدوير التفعيلات او هو اراد ذلك واو فعل لصنع خيرا ق

وعلى الدغم من ايماننا ان لكل شاعر طريقته ومنهجه ، وأن له أن يختار مقومات أبداعه .. وأن وضع القواعد وفرضها لايكون على المدعين ولا على ألراد - وايماننا بأن لابداع يكون بالتمرد على ما تعارف عليه الناس والاتيان بالجديد ، وأن استوحش الناس منه فاتهم لا يلبثون ان يدركوا عظمته ومزيته . الا ان استخدام الأوران العرية المقررة ، بهذه الطريقة تخل خللا بارزا بايقاعها ، وتؤثر اثرا مخلا بالنغم العام في البيت عندما يتضارب الايقاع فبداية البيت وفرنهايته وذلك سبب اضافة ايفاع مفاجىء ل اول البيت ويتر الايقاع في اخره ، فيضلوب ذهن القارى، ويتصادم ذلك مع ما كانت الانفام تحدثه في نفسه . وإن يدرك القاريء السر ألا ساعادة القصيدة المرة تلو الأخرى ، ليصل الى ادراك ما هدت ، واذا وصل الى ذلك فانه سيعالج الموقف بالربط بين اجزاء التفعيلات في قرامته لها ليقيم الايقاع فيها . وليس ف ذلك اي ميزة فنية _ اذ أو كتبت كما هو مصروف عنها لكنان ذلك اجدى واضمن لتأثير القصيدةعلى القارىء ، ويعتمد في الربط بين الأبيات وتحفيق اتحادها على المني . اذ أيس كالمعنى وموسيقي الافكار رباط مامون سين الأبيات لبناء الوحدة الكاملة فيها وذلك باستخدام التضمين .

المناونين الني اختارتها نازك ل كتابها

الاشتاطين الاشترب المنتلفة في اليمر الزاما لا ترى السماح به ل الشهر المر وهويليكثيرا ق الشعر النور ولذا في انها شراه من الاضطاء والعروضية في هذا النمط الشعرى ووترد السب ل ذلك الى أن الشغراء (أند حسبوا أن مسالة ارتكار الشعر الصر ال (التفعيلة) بدلا من

وليس قول النويهي عن وجود ذلك (الإنها الغربية المعاصرة بمبرر لاستخدامها لالثر العربية المستعرب بسبرر والمستعدمين والمراب والمراب المراب المراب المراب المراب المراب والمراب تعبيرها المختلفة مما لا يسمع بالنقل المرزج لفة واخرى .. وهل بقبل الانجليز أن يزم عليهم واحد منهم استاوب الروى الواحدر القصيدة او أن يغير سظام الايقاع عندمور نبرى الى كمى قلط لأن الشعر العربي كذال والدكتور النويهي يصرف تعاما الأختلاف اللغة العربية واللغة الانجليزية ل از الله العربية لغة (قواعدية) تجعل من اللامن اساسا لتكوينها بينما اللفة الاتطيرية (تعبيرية) تقوم على التعبير المعارف علي والمكن تغييره واعادة صياغة ، ودور اللاءة

فيها ضنيل ومحدود جدا . وريما هو السهر (! امكان تشطير الكلمات والتفصل بينها عدم . رابعا : التشكيلات الخماسية والتساعية . وتقصد نارك بذلك مجىء البيت ﴿ الشعر الر من خسس تقميلات او تسع (٩٨) وتعرَّفُوع ا ذلك ولا تقره في الشعر الحر واعتراضها عا متضارب اذ انها لا تعترض على الاعداد الرزية

في الشعر مطلقا كالتفعيلة الواحدة او التفعيلة السبع ، وانما تنص على الخمس والتسع على الرغم من انها كتبت قائد حرة تتضمن ابيان مكونة من خمس تفعيلات . ونص عليها الدكور أ النويهي وهي قصيدتها (الافعوان) وفيهاشانه عشر بينكون كل منها من خمس تنسيلاد وقصيدتها (طريق العودة). وفيها عشرون سا ف كل منها خمس تفعيلات (٩٩). الا انهايم ذلك ترى منع ورود البيت على خمس تلعيلات لأ العرب لم يكتبوا شعرا خماسي التفعيلات .ودا

ما يوهى فرايها بان ف العدد خمسة مطانعه لا يصلح في شعر ذي ايقاع . ويرد عليها النويس ف ذلك موضيها أن العرب لم يكتبوا بيتامزخس تفعيلات لانهم (كانوا يقسمون البيدال شطرين ويقتضون ان يكون الشطران مسارين

ف عدد تفاعيلهما .. والنتيجة الحسابية من أن تفاعيل البيت بأكمله ، مدورا او غير مدور ، نكن دائما زوجية العدد) (١٠٠٠) وكذلك الأمرم

البيت ذي النسم تفعيلات فهي تأباه لأنه لمج عن العرب بيت على اكثر من ثماني تفسلاد (ولأن الرقم تسعة هو نفسه شنيع الوتع أ السمم كالرائم خمسة تماما) (١٠١) وهذا ا حددا بالدكتور النويهي الى أن يتهم نبازك مرا اخرى بالقراءة العروية الحرفية للشعر تائلا (أر أذنها من الفتها للشكل القديم وغرامها أرارانا الشعر بالتقطيع العروضي لا ترتاع ال هذي الطولين المعينين ، ولو استعملها العرب اللتا

اذنها) (۱۰۲). وتلحق نازك بـذلك ورود (مستفعلان) أ ضرب الرجز ، وترى نازك منع ورودها سبب القتاء الساكنين وورودها في الشعر الحرشني يضالف فبطرة الشعبراء وتبرى ان الشعراء المعاصرين اوردوها ف شعرهم لسبب وحيدة (أن الشاعر الناشيء سمع أن أن الشعر الم حرية فظن أن معنى تلك المرية أن يمرع علم العروق وقراعده ، وحتى على الأذن العربية وما تقبله) (۱۰۲) وق ذلك خروج على الوسية. الأساسية للشعر . الا أن الدكتور التويهي به عليها مرة اخبري هنا بان العرب قد نيازا (مستفعان) ف بحر البسيط ، كما نيارا (متفاعلن) فأمسيحت (متفاعلان) (١٠٥) مما ينفى مخالفة تذييل (مستفعلن) أن الرجز

ولنن كان النويهي قد بين هذا الجوانب العروضية المشكلة ورد بها على نازك ، الا اتنا لابد أن نحاول القعرف على السبب وراء أراءنازك هــده فحسب اذ لابـد أن نضيف ال هــانـين القضيتين قضايا اخر دآت ارتباط وثبق بها وبالسبب وراء فكرة نازك . وهذه القضايا هي ا ذكرته نازك ف فصل بعنوان (اصناف اله العبروضيية) وبالذات فضية الخلط بي النشكيالات ، وقضية الخلط بين الولمداد

المتسارية شكلا . (١٠٥). وقبيل مساتشية الأسياب في أراء نيازك ا نستعرض ما قالته في هاتين المشكلة بي وهما في الراقم مشكلة واحدة _ لا مشكلتان _ كما ترص

وكلمة التشكيلات هنا ممتلف معناها عن الت الذي تكرنا في زام _ رابعها _ إذ انها قصدت بالاولى الإبيان دوات الخس تقعيلات ولوان التسع ، بيتما قصدت بالذاتية الأضرب أل قالت الملط بين الأمسرب لكان اولى ، للإيناء على المسطلع العبروشي كمسا هبوه والكبيلا نظأ

الشنعر انما معنى أن ل وسيع الشاعر أن يورد أي

تغييلة ﴿ ضرب القصيدة ما دام يعفظ رحـدة التنميلة و الحشو) (١٠٦). وعلى الرغم من أنَّ هذا اللَّدول ليس ظنا من الشهراء ولكنه المقيقة الا أن نازك تعارض ذلك وترضع قولها بمثال من قصيدة لقدوى طوقان وهي كَالْنَالُ (مع ايضاح الضرب): وكنت في اسبي امد خلفها اليدين (فعول) أود لو بِلَغْتُهَا ، لمستها حقيقة (مَفَاعَلَنْ)

شيئا يمس صدقه بالراحتين (مستفعلان) كانت سرابا ق سراب (مستفعلان) كانت بلا لون بلا مذاق (فعول) المب عند الآخرين جفّ وانحصر (فعل) معناه في صدر وساق (مستفعلان)

رهذه اضرب (تشكيلات) متنوعة أن الصيدة واحدة ولم يفعل العرب ذلك قط ، وانصا كانسوا يلتزمون بضرب واحد في القصيدة ، ونازك ترى أن يلتزم شعراء الشعر المر بـذلك أيضا ، ولم تعط اذلك اسبابا سوى عندم وروده عن العرب وليس ذلك بحجة واو كانت لما كان الشعر الحر ، أماً سببها الثاني فهو ان ذلك (اختلاف فظيم يصك السمع العرى ويعذب حس الموسيقى لدى أي انسان مرهف السمع) (١٠٧).

وتتبع نازك قولها بكلام عن الخلط بين الوحدات المتساوية ، وإن نستعرض هذه النقطة لانها مجرد تكرار النقطة السابقة ولكن بـوجه

ان نازك ـ وهي تنتقد غيرها ـ تأتي في شعرها باضرب مختلفة وهذا مثال على ذلك من قصيدتها (مرئية يوم تاف) (١٠٨) (مع ايضاح

انتهى اليوم الغريب (فاعلائن) انتهى وانتحبت حتى الذنوب (فاعلاتن) وبكتّ حتى حماقاتي التي سَمِيتُها (فاعلَنْ) ذكرياتي (فاعلاتن) انتهی لم بیق ف کفی منه (فاعلاتن) غير نكسرى نغم يصسرخ في اعمساق ذاتسي (فاعلاتن)

راثيا كفي ألتي افرغتها (فاعلن) وهي هنا استخدمت نوعين من انواع أضرب بحر الرمل وهما الصحيح (فاعلاتن) والمحذوف (فأعلن)وهذا غير صحيح في قانونها

ان السبب وراء منع نازك للتشكيلات الخماسية والتساعية ومنع (مستفعلان) أربحر الرجز رمنع الأضرب ل تصيدة الشعر الحر هو اعتقادها بآن الشعر المر شعر ذو شعطر واحد فكانه الأرجوزة وهذا قادها الى ارتكاب كثير من الأخطاء منها انها قالت بالتزام القافية (ولابد

انها تقصد الضرب) ل كل بيت من الشعر الحر لانه شعر دو شطر واهد (۱۰۹) وعندما عرفت بدر من سعر المسلم واهد (۱۰۹) الشعر الحرقالت: (هو شعر ذو شطر واحد لیس له طول ثابت ،

وانما يصح ان يتغير عدد التفعيلات من شطر الى شطر . ويكون هذا التغير وفق قانون عروضي يتحكم فيه) (۱۱۰) ولذلك فان بحرا كالكامل مثلا يتمول من بحر صاف ف الشعر الحر الى بحر ممزوج عندما يستخدم الشاعر أمد أضربه غير (الصحيحة) مثل مفعوان او فعان ويجب على ألشاعر عندئذ ان بلتزم بذلك في اخر كل شطر ، ويكون التنويع مقصورا على التفعيلة الاصلية

وعندما تقرر نازك او يتقرر ف ذهنها ان الشعر الحر شعر ذو شطر واحد تروح تجرى عليه كل حكم عروضي يجرى عادة على الشحار التقليدي فهي تقول (أن الشعر العربي ﴿ مَمْتَلَفَ عَمَـورِهُ لم يعرف الشعار ذا التفعيلات الضمس) (۱۱۲) ويكاد كل بيت ذي أرتباط لفظى وثيق يصبح عندهما شطرا فهى تسمى البيث المدور

وتقريرها لهذا المغهوم هو الذي قبادها لمنبع البيت ذى التفعيلات النسع ومنسع استخدام الأضرب المختلفة ومنع مستقعلان لأبحر الرجر لأن ذلك جميعه لم يرد عن العرب لل اشعارهم . وهي تشترط على الشاعر الا يتحبرر الا و عدد التَّعْيلاتُ فَقَطْ وَتُوجِب عَليهِ الْالتَّزَامُ ﴿ بِالسَّنَ الشَّعْرِيَةُ التِّي اطاعها الشَّاعِرِ العَربِي مَنْذُ الجاهلية حتى يومنا هذا) (١١٣) وما ذلك الا لأن الشعر المرشعر ذو شطر واحد

الله المنظمة ا المنظمة السادس عشر بعد المنظمة المنظمة

والحق أن نازك تخطىء بذلك خطأ كبيرا فكلمة شبطر في معتاها الأصبلي هي نصف الشيء وجنزهم _ كما في القاموس _ وهندا يجعل من الخطأ _ تعبيرا _ ان نقول بان الشعر الحر شعر ذو جزه واهد او نصف واحمد . ولابد للشحار الواحد من شطر اخر يقابله وهذا ليس من الشعر الحر . وأن أن قولنا شطر عن بيت الشعر الحر التزاما بما للشطر من حدود ومقاهيم · وهذا ما أوقع نازك في المأزق ولكنها لابد تعلم أن لا شطر عند العرب من تفعيلة واحدة او من ثلاث او من سبع ، فهل تمنع هذه ايضا مثلما منعت خمس

ان هذا غير ممكن والا فاننا نقضي على فكرة في الامثلة السابقة

ومثلما دابت نازك على استخدام كلمة شطر لتعنى بها بيتًا من الشعر الحر القد دابت ايضا على الاستناد ل احكامها على النقليد المروضي العديي - فصمارت - تسأبي عمل الشعراء العاصرين ان يخالفوا قواعد العروض ، وكأنها نسيت انها هي خالفت العروضيين وانشقت عليهم ، مثلما فعل ذلك شعيراه عرب قدمياه كالقرزدق وابو العناهية وابو ندواس وغيرهم مخالفة قراعد العروضيين امرمتعارف عليه عند فصحاء العرب . ويؤكد لنا ذلك ابو العباس المبرد

فقالِ لَلبِرد (١١٤): ﴿ وَالسُّعَرِ انْمَا يَصِيحَ

حبازيمك للموت فأن الموت لاقيكا ولكن الفصصاء من العرب يـزيـدون عليـه المعنى ، ولا يعتدون به في الوزن ويحدد فون من الوزن . علما بان المخاطب يعلم ما يزيدونه ، فهو اذا قال (حيازيمك للموت) فقد أضمر (اشدد). فأظهره ولم يعند به . قال : وحدثنى ابوعثمان المازني قال : فصحاء العرب ينشدون

لسعد بن الضباب اذا عُندا احب البنا منت فالرس حصر

لعمري لسعد بن الضباب اذا غدا). هذا ما يفعله فمستاء العرب سريدون تفعيلة كاملة (او شبه كاملة) وينقصون تفعيلة كاملة ويقهم المخاطب ذلك ، ونحن نأتي فنضيق على انفسنا بدعوى متابعة العرب ا

معینة) (۱۱۵) رکانهم بردون على تطرف نازك وتشددها ل قواعدها عندما يؤكدون ان تأريخ النظم ان هو الا صراع بين النماذج المختلفة وان المتشدد منها والمتحارف سيخلف بنموذج متطرف بغايره ويعاكسه (١١٦).

ان ارتباط مسمى شطر بالبيت ف الشعر الحر كان مو السبب ل معطم مالحطات نازك الملائكة .. ومن تتبع هذه النسمية ل كتابها نجد ان لها ارتباطا رثيقاً يشمل غالب ما ف الكتاب من أراء من ذلك هذه النقاط التي ذكرنا هنا . ومنها التضمين ومنع نبارك له . تبعا لمنعيه أن الشعر العمودي . ومنها الزام الشعيراء بالقيافية .. أو تمبيدها للقافية (الروى الموحد) في الشعير الحر ، واعتبار غيابها عيب ل القصيدة . وذلك عندها احد اصناف الإخطاء العروضية ل الشعر

ولقد اقترح الدكتور ـ عز الدين اسماعيل (۱۱۸) ان نستبدل کلمة (شـطر) بکلمـة (سطر) ولكننا لا نجد مبررا لتجنب كلمة (بيت) لتكون مسمى ثابتا لكل بيت من الشعر سواء كان عموديا او مرسلا او حرا . وليس من سوء عن سوري و مرسد و حرا ، وبيس من قارق عندئة سوى أن البيت العصوى والمرسل مقسوم الى شطرين أما البيت (الحر) فقيم مقسوم ، وكلمة شطر مرفوضة في الشعر الحر لما تجره من ملابسات عروضية والموية . وكلمة (سيطر) غير مقبولة ايضا لانها ذات ارتباط بأسلوب ألكتأبة النثرية لا الشعر . ولانها تسمية عامة لكل ما يكتب . بينما لدينا تعبير اصطلاحي شابت رواضح رصو (البيث) وهذه الكلمة لم تقمر ل اداء المعلى ، فلسنــا بــصــاجــة اذن

نازك ومستقبل الشعر الحر تغتم بحثنا هذا بحديث عن مستقبل الشعر الحر كما تراه نارك . ويتلخص رايها ف ذلك بأنّ حركة الشعر الحر (سوف يرتد عنها اكثر الذين استجابوا لها . عل أن ذلك لا يعنى أنها ستموت وأنما سيبقى الشعر الحر قائمها ما قيام الشعر

العربي وما لبثت المواطف الانسانية . ولسوف ينتهى التعارف الى انزان رصيح) (١٢٠). ونازك اذن كانت تبشر بليام معادلة مثوازنة ل كتابة الشعر العربي بحيث تتلوع وتتعدد اشكال القصيدة على انواع مختلفة من (شعر الشطرين ار المرشح أو شعر المنطوعة أو الشعر الحر أو سواه (وللك لان) الشكل مرتبط تماما بعضامين

القمائد) (۱۲۱). والأسبأب التي تراها نازك لعودة الشعر الحر من حيالة التطرف _ كما تسميها _ الى حيالة الإنزان الرمسين مي أن أوزان الشعر المر (لا تصلع للموضوعات كلها ، بسبب الليبود التر تفرضها عليه وحدة التفعيلة والعبدام الرقفات وَاللَّهُ الدَّفَقِ وَالْمُسْتِقِيَّةُ (١٩٢)، وهِي لَم ترضع الرضوعات التي يصلع لها الشعر الحر ار لايصم . ولكننا سبق وأن وضحنا تصارب ارائها ل هذا الشان .

ولك طلت نازك تؤكد على بلس المصير الشدر الحر أركل ما تنشره عن هذا المضوع فقد ذكرت ذلك المقدمة (شجرة القمر - ١٩٦٨) ول إخرمقال

نشر لها ل مذا الموضوح (۱۲۱) ولك ثبتت نازك على كلير من ارائها . فهي يعد لمانية عشر عاما من صدور كتابها (تضايبا الشعر العاصر) تكتب مثالًا تعرف فيه الشعر المريانه (موزون وزنا كاملا ، ولا يبغرج على موازين المليل اللهم الا في اسلوبنا ف ترتيب

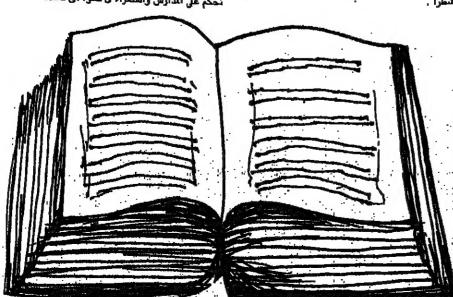
تفعيلات وتسعا .

الشعر الحر ونعود به الى الشعر العمودي ، وهذا مالا تريده نازك ، ومالا تفعله في شعرها كما رأينا

ف كتابه (الكامل). ولعله من المفيد أن نظل منه خبرا ف ذلك حيث استشهد بأبيات أنشدها علي رضوان الله عليه وهي :

اشدد حيازيمك للموت فان الموت لاقيكا ولا تجزع من الموت اذا حل بواديكا بان تحذف (اشدد) فتقول :

وكذلك فان النقد الحديث يبركز عبلي عاصل التمايز بين الشعراء ل اساليب النظم وطرقه ويعض النقاد يؤكدون على (أن المدارس المعتلفة وكذلك الشعراء - المختلفون يحققون النماذج المثالية (في النظم) بطرق مختلفة ، وإن لكلّ مدرسة واحيانا لكل شاعر نموذجه الخاص ف الوزن . ولذلك فانه من الظلم رمن الضملا أن نحكم على المدارس والشعراء أن ضوء أي قاعدة



التفعيلات وف اختلاف عددها من شطر الي شعار) (۱۲۲). ولم تزل تحيد وتدعو الى القادية (الروى) الموعدة أن الشعير المر أن كتبايها وأن مقيدمة (شجرة القمر) وق مقالها الأخير هذا . ولا تُكتفى بالتحبيد بل تعد بانها سنزيد من العناية

بهذا ألوعد (كما سيشاهد القاريء ف مجموعتي القادمة) (۱۲۶). وتؤكد ل اخر مقالها على (أن كل مراقب نزيه ينظر ألى الموقف القائم بدرك ادراكا وأضحا أن الشعر الحر هو المنتصر الغالب ، وهو الذي يملك المستقبل) (١٢٥). هذا هر موقف نازك الملائكة ولكن ما هو موقف

والقائية في شعرها الحر القالي وتذكر انها قد برت

نازك الشاعرة ؟ ان الفرعمل شعري اصدرته نازك كان ديوانها (شجـرة القمر) رذلك سنـة ١٩٦٨ ، ونشرت بعده قصاند قليلة ل مناسسات متباعدة كان أخرها قصيدة حرة اذبعت من تلفزيون الكوبت في اوالمر سنة ١٩٧٧ بعنوان (اللصلاة والتورة) وتقول عنها نازك بأنها قصيدة طويلة من بحس الرجز وتقول انها لم تنشر بعد (١٣٦) ونحن تعرف لنازك قصيدة حرة بناس العدوأن وعلى نفس البحر منشورة ل مجلة (الثقانة) المصرية سنة ١٩٧٢ فلمل ل الأمس تشابها أو اختلاطًا



ر الابالا » ا

يمتاز السودان بوضيع جفراق بميرد عن غيره من الكشير من الدول العربية والافريقية وتلك حقيقية يدركها الجغرافيون جيدا فهناك مجموعة دول عربية وافريقية تشارك السودان خطوط خارطته الجغرافية منها مصر ، ليبيا ، يوعندا ، كينيا ، افريقيا الوسطى .

كل هذا اضافة إلى مساحة شاسعة مترامية الاطراف جعلت البعض يطلق عليه مجازا ، القطر القارة . . . انطلاقا من هدين السينيين ول قطر مثل هذا فاننا تتوقيع ان نجد فيه انماطا متعددة من الأوجه الثقافية تغتلف باغتلاف لسحنات البشرية التي تعيش فيه وبدوله مؤشرة ومتاشرة . الشيء الذي أدى إلى وجود تعارج ثقاف وفكرى وادبى غريب في شكله ومضمونه والكنه يأي هال من الأحوال لا يشمي عن هاوق أسنالة الطايع العرين والافريقي

السودان بوضعه الجغراق الخطير

والمتمير ، وفق ملحاء في المقدمية ،

يجعله مؤثرا ومتاثرا بما حوله من

النقافات العربية والافريقية وهو تاثر

سلبى احيانا وايجابى أحياننا آخرى

الثلىء الذي يتطلب التعامل والعمل

تحت سياسات معينة ومدروسة حنى

يكون التَّاثير والتأثير أيجابيا في كلُّ

هذا صحيح فقانون التأثير والتــاثر

قانون حضاري وتاريخي بالنسبة لكل

الأمم والشعوب والمضارات والثقافات

والسودان ليس بدعا فذلك ، غير ان هذه

الحالة حالة بارزة وذلك لاتصاله بعدد من

الدول العربية والاضريقية ، والعربية

نفسها افريقية _ مصر ، ليبيا _ ومن ثم

تتنوع الثقافات في السودان ولكنها على

تنوعها لا تخرج عن كونها روأند ف ثقانة

وطنية واحدة ، حقا أن الثقافة العربية

الاسلامية في السودان هي الثقافة

السائدة شعبيا ويمقتضي ذلك وبمقتضي

ذلك وبمقتضى العلم ايضا ينبغى أن تكون

الثقافة القائدة عمليها إلا أنها ليست

الثلاقة الرحيدة فالى جانبها تعيش

تيارات ثقافية متنوعة ، فكل هذا غانيه

ينبغى أن تكنون قيادة التيار المسربي

الاسلامي للثقافة الاسلامية السودانية

تبادة ديمقراطية لا تسلطية ولا تعسفية

نقيد ظلمت هذه الثقافة ظلما فادها

وظلمت بظلمها الثقافة السودانية الوطنية

عامة وقد أن الأوان أن تضم الأمور في

نصابها ، فاللغة العربية لغة حية ولغة

علمية وأدبية بالطبع ولقد بات معترفا بها

دوليا في هيئة الأمم المتحدة فلا غرابة أن

يتم الاعتراف بها ف الريقيا كلفة وطنية

بل الغرابة كل الغرابة أن ينظر اليها في

أي جزء من الريقيا على أنها لغة اجنبية ،

أما بالنسبة للنيم الأسلامية فهي تيم

انسانية تعنى بالعدل والحرية والساواة

والكرامة الانسانية الى جانب تقديرها

للعلم والمعرفة ودعوتها للجمال والشير اكل

انسان كائنا ما كان ذلك الإنسان فطالما

الاسلام دينا ولكنهم سعدوا تمت طلال

حضارته وعدله ومهما يكن من الأمر فان

خطتنا الثقافية تقوم عل الاصالة

والمعاصرة أما الاصالة فتتمثل ف اللغة

المرسة والقيم الاسلامية والقدون

السودانية الاضريقية ، أمنا المعاصيرة

فتتمثل ل العلم والديمةراطية والانفتاح

الايجابي لكل ماهر مفيد أيا كان مصدرة

فالحكمة ضبالة الكل ماهو مفيد ايا كيان

مصدره فالحكمة شبالة المؤمن كما يقول

تباين حياة قبائل السودان

وأن كنائت اللغة واحدة وكي اللغة

العربية بالطبع إلا أن اللهجات المعلية لي

السودان تنتشر انتشارا ريما يفرق فيه

غيره من الاقطار العربية والافريقية وهذا

التبي ممل الله عليه وسلم

اش اناس ف ظلها لم یکولنوا بعتناون

التعدد في اللهجات يقود بدوره للثمازج قانون التأثير والتأثر والتباين في العادات والتقاليد ونصطيآ

● يدل احصاء أخير لمعهد الدراسات الافريقية والاسيوية التابع لجامعة الخرطوم إن ف السودان مأثة وعشرين ٠ ١٢٠ ، لقة ولا ريب أن هذه اللقات ليس بينها لغة تستكمل القوميات العلمية والإدبية غير اللغة العسربية التي يشترك فيها أو في الأصبح يتحدث بهاً كل السودانيين على أختىلاف عقائدهم وأماكنهم ولهجاتهم المحلية ، أما تعدد هذه اللهجات واللفات ريما يكون عاملا من عوامل اثراء الثقافة اذا لم تنطع العوامل المطيبة عيل

بناء الثقافية الوطئية الواحدة دون

اجتثاث ای معیزات خاصة لا تتصادم

مع الوحدة ولا تكون عقبة ف سبيل

معنى كلمة ثقافة

● تضاربت الاقوال واختلفت المفاهيم

نحو التفسير الأمثل لكلمة ، ثقافة

ويخلط البعض بيثها وبسين كلمسة

و حضنارة ، بينما يسرى البعض انها

مصبطفى امين

 حرية التعبير . القومية واذا لم ترجح عوامل التقرقة نسلى عوامل الوحدة التي تقوم على التنوع ، فالمهم أخيرا أن تركز على الوحدة لا التفرقة وأن ندع مائة زهرة تتفليح في أن واحد وأن نصرص على

مستوى اجتماعي والتصادي يمكن الناس من اعمال الفكر والامتمام بالادب والفن فان الذين تستقرهم ضرورات العيش ومصاناة الحياة اليومية لا يستطيعون تناول المسائل الثقافية و ويمكن القبول بأن المسركة الثقبانية والادبية تشهد نشاطا ملموسا ل مصر بسبب رجود مناخ من الصرية لم يكن متوفرا بهذا القدر منذ سنوات , مع وجود عدد كبير من الاساتدة ورجال الفكر والأدب والفن . ول الجنزيسرة العربية والخليج مثال اخر حيث يسمح

تعنى محصلة النتاج الإدبى والفكرى والإجتماعي لأى شعب من الشعوب عدد كبير من قيادات الفكر والأدب ، فما هو المفهوم الذي تحمله عن هذه هذان مثلان وهناك أمثلة أخرى . ● وملاا ق السودان ؟ "- التقسافة والمضسارة والدنية الفاظ

متداخلة ويؤدى معانى متقاربة ومال عذه ظروفه الصعبة والمعروفة للجميع . الالفاظ عادة يكثر الاختلاف ف تعريفها وتحديدها واكنى أميل الى القول بأن الثقبافة هي جبوهبر المضبارة وتعثيل العقائد والافكار والقيم والمثل العليا وتشتمل على الأدب واللغة والفن والدير

الملكة .. والكتاب العربي

• على السنوى العربي ريما بالمظ

- اوافقال على أن هذه الحركة تسير الأن

الحياة عند بعض القبائل السودانية هل ترى أن ل ذلك أثراء للثقافة السودانية ؟ وكيف يكون ذلك ؟ « ثقافة » فهو التهذيب بالمعرفة

الرخينية التوارس

والأدبية والفكرية ؟ حسن الجوار من مبادئء الاسلام ومن اخلاق اهل السودان سواء كان جـوار الافـراد او جـوار الدول ولكن الملاقات الثقافية لا ترتبط ف جميع الاحوال بالعلاقات السياسية فهذه الأغيرة كثيرة التغير قليلة الثبات ولكن الملاقات الثقافية ران تأثرت بالسياسة كأى ظاهرة اخرى فانها اعمق وأبقى ... ول مصلمة الثقافة ادارة خاصة بالعلاقات الثقافية الخارجية وهي تعني بتنفيذ عشرات الاتفاقيات الثقافية وتاتي في المقدمة العلاقات مع الدول العربية والافريقية لاسيما المجاورة ويهمني جدا أن ترسخ قواعد الوحدة الثقافية العربية فأن هذه القواعد قائمة مئذ مئات السنين وهية ل ضمير الامة العربية التي تجمع

العربية حتى تعود اليها سيادتها ف كل

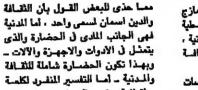
والفكرية ف الأونة الأخيرة في الكثير من الدول والاقطار العربية والافريقية بينما حمد أوارها في البعض الأخر ، ماهو تعليقكم على ذلك مع ذكر بعض

مسؤولية تشجيع من بعدهم

لا يمكن انكارها وهو اتجاء تديم في ت

التعليق ۽

ل نمو ملموظ فهشاك من المطبوعات والمعلات الغربية منا يضاهي أعلى السنويات من ناهية الشكل والمصمون



أَيْعِلْهُمْا مَنْ كِل مَدَّا لِقْد دَهْبِت بِوَزِيدة اللهِيدُ عِلاكة أَتَوْلِينَ

المنظوران فرفارة الثقافة والأعلام السود أنها لمعرفة مابدور

على الساحة المعلية ، السودانية ، والعربية والإقريقية من

: وكان لها عدا الحوار ، المنتوح ، مع الإسالة المعكر المهد ابنعباعيل شبولات مدير عام مصلحة الثقافة السبودانية ويؤد نحدث ل مستهل الحوار عن الانسام التي تنضوي تحت الواله

مصلمته والمهام الثقافية التي تنفره بها ل سببل تنمية وتطوير

الكم والكيف التقنال عند المواطن السبوداني ومن ثم التفنين

سيادت مرضما بعض جواب القصور التي تعترض سير العمل

الثقال نهن ثم أبرز الجهود التي تبذلها البولة ويالأشف ويانية

الثقافة والإعلام لتلاق استياب القصور والنهوون بالاجهنيزة

العداث ثقالية وفكرية وأدبية

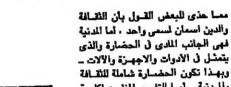
الثقالية عتى دودى الدور المناط بها

• نشمات الحركة الثقافية والأدبية

 نشاط الحركة الثقافية والأدبية وخدواها يرتبط بعدة عوامل يمكن ان

دورهم وهم بندورهم يقع عبلي عباتقهم

لسابق فأننى اضيف أن الجوائز الأدبية



 وجود عدد من اصحاب المواهب يجدون الحافر والتشجيع على اداء

المستوى الاقتصادي والرخاء باجتذاب

- مازال السودان في المقدمة برغم

واستدراكا لما جاء ل اجابة السؤال والعلمية من أهم مظاهر النهضة الإدبية والثقافية وعوامل التقدير والتشجيع التي حركة الاداب والفنون والعلم وكما سبقت الاشمارة فان دول الغليج والجزيرة العربية من اكثر الدول حقاظا على هذا-الاتماء أو التقليد الذي أسطلع إلى أن ينظر اليه بعين الاعتبار لل بقية الدول

السادة القراء بان منالك نشاطا دمويا، و الملكة العربية السعودية ودول الخليج وهو الساط يتعلل في حبركة تاليف الكتاب الغربي ، ق انجاز ماهو



عبدالعظيم مجذوب

• لا يختلف النسان فيمسا ينتهجسه

السودان من علاقات حسن الجوار مع

الدول العربية والإفريقية القريبة منهآ

والبعيدة ولاشك أن هذا التقارب

السياسي يقود بدوره للتقارب الفكري

والثقال والإجتماعي : كيف تعميل

أدارنكم لبلور ذلك التقارب الى واقع

ملموس عبل السياميات الثقيافي

اطرافها عوامل معنوية ومادية

وحضارية ، وعل الحركة الثقافية ال

ترامى ذلك وتبرزه الى حيز الوجود ، اما

من ناهية المشروعات المشتركة قانني

أمل أن ترى دائرة للعارف العربية النور

حتى تكون هناك موسوعات للأدب

العربى والتاريخ العربى وأن يكون هناك

مشروع قومي للترجمة من العربية واليها

7

توفيق الخكيم

على أوسم نطاق .

● من هم الكتاب العرب الذين تحرص عبل متابعية كتابياتهم ﴿ المبدل والمجالات أو ما ينشر لهم من كنبا ومساهو الكتساب الذى تقوم بقراط

– بالنسبة الما ينشر ف المحمه والمجلات العربية غانا احرص على اراه مقسالات تسوفيق الحكيم وزكى نهبه محمور وخالد محمد خالد وعبدالرمان العبد العزيز الشبيلي ومصمطفي أمين أما الكتب فاننى أقرأ عدة كتب أرراد واحد بعضها يتصل بالعصل وبعضها للمعرفة وأخر ما قرأت كتاب عن ملهوم الدولة المفكر المغربى عيدالله العروى وكتباب عن الاستشراق للدكتورمعد غلاب وأخر للدكتور يوسف فضل مدير جامعة الخرطوم عن المالك العربية أ السودان ... الأول أن قراءتي تتوزع بين العمل وطلب المعرفة فظروف عمل تشال النواحى الثقافية والاكاديمية لاتن أأبع بالتدريس في جامعة ام درمان الاسلام وبعض المعاهد السودانية ، فالقراط أ

الجانب الاكاديمي تختلف بعض الثوا عن القرامة للثقافة المامة والعرفة للم غاية عملية مباشرة . ● حقل التاريخ العربي المعادر بالعديد من الشخصيات التي لعبت دورا بارزا في الفكر والسياسة والنين وهى شخصينات يصعب حصرها أن مثل هذا المجال الإ انتا نحب أن يطرق عديلك أبواب ثلاثة منهم : ١ -محمد أحمد المهدى - قائد الثورة

المهدية ق السودان . ۲ ـ محمـد بن عبـدالوهـاب - زعيم الثورة الوهابية في الحجاز . ٣ _ عمر المختار _ مناهض الاستعمار

الأخير من القرن العشرين في السودان واند كان شهاحه مرهونا بشخصيته التي جمعت بين الذكاء والشجاعة والطموع والنشاط _ ولقد شاء الله أن يختانه أل جنواره وهدو لم يتجداور الأربعين من عمره ، أما الشيخ المملح محد إن هدالهماب ققد سبق الامام محد أهد المهدى رقام بالدعوة السللية رجاهد س أخل تصرتها فهو امنام ف العلم والدي عظيم ولكنه لم يتعاط السلطة باتله عذا الدور ليقوم به الامام محمد بن سمية الذي كان تاصرا للدعوة الزمانية - راذا ما قارنا بين الدعوثين الوغابية والهدبة فانثا نبيد أن دعرة مميد بن عيدالرماب كناتت واللمة لكل مطامر التصوف يخلاف الامام المهدى الذي كان صوليا وأن ألني النارق المسولية ف الرطة الإخيرة من دعوته اما الرعيم الواني

اللبين عبسر المضتار فهبو زعيع للمثن

الثقافة الاسلامية هي السائدة شعبيافي السودان

 إن الاختبالاف حول ظاهرة الغنزو الثقاق كبير لأن البعض يرى أن كل غريب

·· محمد أحمد الهدى استطاع أن يؤسس دعرة ويقيم عركة دينية ل الريا

دور العسرب المسلمسين في تاريخ أوربا

• الكر انتا درستا ق بعض دروس التاريخ مقولة تاريخية تقول بان التهضة الفكرية والغلمية عند العرب هامت في وقت كائت فيه أوريا داهية في لنوم غنيق وما ان صحت من نبومها حتى وجدت أساسا قويا وهو النهضة



العربية في القرون الوسطى - فبئت على هذا الأساس بنيان نهضتها التى تشهدها اليوم ... هل يمكننا أن نذهب

معه ما أضافه العرب وهو كثير ، ولقد كان

اتثال أوريا بالعرب والاسلام محركا لها

بعد الصروب المطيبية الى النهضة

الصديثة ومايسمي في اوربا بالقرون

الوسطى وأنها قرون الظلام لا ينطبق على

تاريخ العرب والاسلام فقند كانت هنده

القرون عندنا قرون نور وحضارة ، ولكن

ينبغى أن يكون وأضحا أن التاريخ وحده

لايكفي لنهضة الأمم وانما هو وأحد من

المعركات ، والصاهر أهم من التاريخ

فنحن مسؤولون عن الحاضر والاعداد

للمستقبل وهنا لابد من العلم والعمل

MAN HISTORY

والهجدة والتعاون والحرية والحركة .

مستقيل الفكر السودائي

• الفكر السودائي ماذا قدم للمكتبة

يستحسن ان تأتى الاجابة من أحد

المفكرين أو الأدباء غير السودانيسين أما

• الاستاذ امين مدنى علم من اعلام

الفكر ق الملكة العربية السعودية

وقد جاوزت شهرته حدود وطنه ال

الاقطأر العربية والاسلامية بدراساته

ومؤلفاته وبحوثه التي قدمها للمكتبة

العربية : يقول ل احدى فقرات كتابه

، الثقافة الاسلامية وحواضرها ،

الذي صدر له منذ اعوام وق الغصل

الأول بالتحديد تحت عنوان ـ الشعر

موهدة لا درابسة - يقول : « الشعـر

شعور هذه حقيقة يرددها كل باحث ل

الشعر والشعراء ومن الحقيقة ايضا

أن الشعور لا تحجزه مدرسة ولا يحده

اطار فمدرسة الشاعر الحياة جميعها

وليس القنعير وحيده هيو موهيئة

وشعور فالنثر أيضًا تعبير ينبعث من الإحساسيس فيسلاغية والس

و وسحبسان ، وغيـرهــا لم يتعلمهـا

العبربى في مدارس افتلاطون وانصا

الى أى حد تتفق معه ق هذا الرأى

الذي يقرر فيه أن السعير والنشر

يتبعيان من صميم الموهبسة فالبط لا

الدراسية ؟ رغم علمي انك لم تعارق

المجال الأول وهو الشعر ؟ - اتفق معه في أمر الموهبة والاستعداد

الطبيعي كما انفق معه أن أن لكسل أدب

مزاجه ومذاقه اللذين لا يستمدان الامن

طبيعة اللغة وتراثها الادبى أما الدراسة

فلا غنى عنها لن اراد أن يبلغ بمرهبته

مقامات الكمأل الأدبى أما التقيد بمدرسة

الأدبية الغربية المربية الديمة

معديلة لا تنطبق على الأنب العربي ومع

ذَلك يمكن الاستئناس بها لأن مثاك تيماً

مشتركة ، والمقاد يقول ، أن الأدب ملكة

السانية لبل أن يكون ملكة لسانية ، أي

ان الأدب العالى لا بلقد مينته اذا ترجم

وانبل ان اترک مودها رخاتما حراری

و تيكت له الليمنة للتحدث ل أي

سرمسرع گان بدوانع أن يكون مرتقبته

السؤال المتروك هو عن موقع الثقافة

لبدلمها التنفية الالتصادية والإجاماء

و به الدول والبيئات ... اله موقع

سُنيل بحسب الرائع رالان رمو غلاف

للواجب المفروض لأن التنمية لا تتم بدير

الانسان والانسان لا ينمو بغير اللقالة

بمعناها الواسع وهذا أمس من الأهمية

مكان وابت والمنعى الخططيعوله .. اذا كان دادج الفطط أكثر وأجدى

من للة لأخرى ،

اسۇال .. ئقال ...

عينة فالا لراء لازما فالنص منابق ا

تعلمها أوق جبال الجزيرة ،

أنا فأمل في الستقبل كبير.

بتلك المقبولة ونضعها ق مبوضيع ويجدر بالذكر هنا أن كلا من هؤلاء الزعماء متأشر بالبنية التي نشأ فيها والثقافة التي تلقاما وهذه الظاهرة ينبغي لم يعد هناك بين الدارسين من يقالط أن تلاحظ أن دراسة سير العظماء فهم إن أوربا الحديثة عرفت تراث اليونان قروع من شعوبهم واعلام عليها . والقدماء عن طريق العرب السلمين وعرفت

حصار الثقافة الغربية

ناهض الاستعمار بصلابة حتى اتل

شهيدا فهو مثال عظيم في التضحية

● الوطن العبربي مجاهس و اسبير في نفس الوقات للغسريب والمسمسوم من الثقافة الغربية التى تسعى وبخطط مدروسة وعبركل قنوات اعلامها لهدم أصالة الشعوب العربية وزعزعة كيانها المتماسيك ، فيحكم وضبعكم السؤول .. كىف يمكن تفادى وتجنب مثل تك السموم التي تتجرعها الشعوب العربية يوما بعد يوم دون

ضار ويجب نبذه ويعضهم يسرى أنه لا تقدم لنا الا بما تقدم به الغرب والبعض الأشريري أهمية النقد والتمييز بين الناقع والضار مما يرد علينا من الغرب ، وأنا أتفق مع الجانب الأخير _ حقاً أن الأمة العربية مستهدفة في دينها ولفتها وأدابها كما انها مستهدفة ف ارضها واستفلال ثرواتها ، ونحن نعمل لوحدة الأمة العربية ثقافيا وحضاريا وتتصدى الغزو الثقال ولا نرفض كل جديد مفيد لأن الحكمة شمالة المؤمن وهو أحق بهيا بجانب هذا فانه لابد من الوعى والتعرف عل حقيقة تراث الأمة والتمسك بلغتها ، فأفه أن أضيف هذا أن التراث ليس هو مجموع الماضي فأخذه كما هو وانما وعيه واستخلاص ماينفع في السيرة هو المطاوب فهناك افكار مينة وتقاليد بالية أما الجوهر الخالد فهو باق وعظيم وهو أساس التجديد والحداثة والمعاصرة ، أما العلم فلا وطن له وهو متدير وكل ما يثبت علميا أنه صميح فنحن نحرص عليه أما القيم الإخلاقية والدينية فعندنا مايكفى الانسانية وكل مانحتاج اليه هو احياؤها وتجليتها وابزازها



ف مساء يسوم الانسسين المسوافق ٣٠ /٨ /٥٠٤ هـ وبدعوة من النادي الادبى الثقاق بجدة - حضرت الى فنادق العطاس بجدة . لسماع الأمسية الشعرية التي شنف بها آذان المدعوين الشاعران طاهر ابوفاشا وعبدالعليم عيسي وكلاهما اجاد و افاد ، فكانت هذه القصيدة التالية :

-385-385-385-385A

شعبان و في هاتها يا ، طاهر ، عصماء تسحس والمجدد شساعس وزميله « عبدالعليم » كانه شاد الى وطن الخطود مسافر فكلاهما متفنن .. هذا له نبضٌ يحسُّ ، وذاكُ عقلٌ نائسرُ امسيسة كانست حسلاوتها بدت ق الشعر يصنعه النبوغ الباهر ما كنت أدري أنّ طاهسَ بينسنا حتى بدا ف المنتدئ يتحاور يحكسي لنا عن الف ليلة رحلة من الفرائف ونوادر والحب في التساريسخ سِفْسُ خسرافية فيسه « سميسرآميس » رمسر ظاهسر قد حققت معنى الفداء لزوجها بالحب ، وهو الانتصار الساهس « عدويية » فكانوسا هي طائس أصغت لها الدنيا تسرئم بالهوى من قليها ، وهو العقيف الصبابس تشدو وشعرك في الشدى مسامس فيه التامل بعد تجربة المجئ والشبعس شبلال بيقطيك هادر عبس الربيسع .. بسراعم وأزاهين نبض الهسوى العسدرى مسطلب قلبسه تنغم ينهندهنده المنسين الوافس يساويسح كيف النبض عساد مسريمسا سالشعن يضنعنه المجيد الماهر ؟؟

والاغنسات حسروفها مجسولة من قلبك الحاني ، وفيله دفاتس ولام كلاتوم العبجائسة اذ شدت عبيدالعليم ، وانت فيينيا واقيف فياذا الجميال شيرائسح منسوقية والشنعس إعجسان البسيسان يجسيسه

عبدالعليم ، وليس يُعْبَرُ قبادر

رسائل جامعية

وبعد ذلك تناول الكلمة الدكتور

أحمد الطريسي ، فأثنى على الباحث

وعمله ولخص أهم الاقكار التي وردت

في عرض المرشح امام اللجنة ، ثم بين

أن المأخذ التي يأخذها على الرسالة

منها مايتعلق بالمنهج ، ومنها مايتعلق

بسالسادة ، ومنها مساينتصيل

وبدأ بالمنهج فطرح عدة تساؤلات

عنه ، مصاولا الاستبدلال عبل أن

المنهج التوفيقي التكاملي الذي صبرح

المرشح في رسالته بانه أتبعه ، منهج

يُ عن المنواب ، فكان على المرشح ان

يتمثل المناهج المختلفة ثم يتخذ منها

منهجا راضحا معينا يسلكه لربحثه

ومن هذا _ يقول الاستاذ الطريسي _

كان المنهج سببا ف كثير من الاخطاء

التي وقع قيها المرشيع ، ولو كيان له

منهج وأضبع محدد لأستطاع التغلب

وعن المسادة تسسامل الاستساد

الطريسى : هـل أن الروض المريم

اضافات بلاغية ونقدية ؟ رَهـل لَ

الكتباب تصبور ببلاغي او نقيدي

جديد ٢ وهل لصاحبه فيه نظريات ؟

ثم اعقب : اني لا أجد ل الكتاب شيئا

من ذلك ! بل الاحظ تناقضا بين اراء

ابن البناء نفسه ، ولا أرى مبررا

للادعاء بانه كان سياتا الى الالتفات

الى الموهبة بوضنفها عنصرا فعالا في

عملية التواصل بين المبدع والمتلقى ا

يعبد ذلك : على أي أنساس اعتميد

تقسيم البحث البلاغي في المغرب الي

أتجامين : لقبوي ، وفلسفي ؟ وما

تصوره الاتجاه اللغوى ؟ وقل كان

السجاماسي والقرطاجني وابن البناء

يعرفون السونانية حتى يقال انهم

تأثروا تأثرا مناشرا بكثابي ارسطو:

(المنطابة) و (الشعر) ؟ ومل

الثيار العربي لم يتسائر سالثقافات

ولاحظ أن البحث يحتاج ال مزيد

الأمرى غير الثقافة اليونانية و

وسال الاستاذ الطريسي المرشح

على كثير من الصعاب ،

🕯 غير معقول ، ويؤدى الى نتائج بعيدة

بالاستنتاجات والمقارنات .

رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا في موضيسوع

جرت يوم الثلاثاء ٢٦ يونيه ١٩٨٤م مناقشة رسالة السيد رضوان بنشقرون الذي يعمل استسادا بكلية رسسيد رصوان بيستصرون الذي يعمل المداد بعث الآداب بفاس : تقدم بها الى كلية الآداب بالرياط ، لنيل | الإداب بعاس ، تعدم به الادب العربي . ديلوم الدراسات العليا في الأدب العربي السالدة الإسالذة وكانت لجنة المناقضة مكونة من السادة الإسالذة وحست بجمه المساقصية محولة من السيادة الاستالية :

المحتور أمجد الطرابلسي - رئيسا الدكتور عزة المحتور أمجد الطريسي عضوا الدكتور أحمد الطريسي عضوا الدكتور أحمد الطريسي عضوا المحتور أحمد الطريسي عضوا المحتور أمال المحتور أمال المحتور أمال المحتور أمال المحتور أمال المحتور أمال المحتور المال المحتور ا حسن مسرى ومعررا المصور احمد العربيسي مسرة البندات الجلسة باعطاء نبيدة عن حياة المرشح 0 ابتدات الجلسة باعطاء تبده عن حياه المرسح المدات الجلسة بالعلمية فالقى السيد رضوان العلمية ، ثم اعطى الكلمة فالقى السيد المام اللجنة العلمية ، ثم اعطى موضوع بحثيه امام اللجنة بنشقرون عرضه حول موضوع بحثيه العرض كما والحات به وجمهور الحاضرين . وهذا نص العرض كما والحات به المدات المدا المرشيح نفسه لجنة المناقشة العلمة للاستاذ عزة وم اعطى رئيس لجنة المناقشة العلمة للاستاذ عزة وم اعطى رئيس لجنة ومقررا ، فالقى نظرة كاشفة عن حسن بوصفه مشرفا ومقررا ، فالقى البناء وقيمة والبناء وقيمة والبناء وقيمة والبناء والبناء والبناء والبناء والبناء منا الروض المربع بين الإثار النقدية والبناغية في التراث الروض المربع بين الإثار النقدية والبناغية والبناء منا العربي واعقب ذلك بتفصيل علاقته بالرشيع منذ العربى، واعقب ذلك بتقصيل علاقته بالمرتسح منذ العربى الأولى للبحث وقبوله الاشسراف عليب الضطوات الآى اقنعته ساهمية الموضوع وجدية والاسبساب التى القنعته ساهمية المدوضوع والني الدكتور الباحث وسلوكه الخلقى والعلمى ، والني الدكتور الباحث وسلوكه الخلقى ودبهوده ومنهجه ، ثم المار الى بعض عزة على المرشح وجهوده ومنهجه ، ثم المارالي بعض الماخذ الشكلية الطفيفة التر اخذها عبل المرشيح في عره على المرتبع وجهوده ومنهجه ، تم اتتبار الى بعص عره على المرتبع وجهوده الطفيفة التي اخذها على المرتبع في الماخذ الشكلية الطفيفة التي اخذها على المرتبع في تحقيق النص ، وقال انه اضاف بعض الصفحات لبيان الديمة النص ، وقال انه اضاف بعض الصفحات لبيان الاسواب والفصول . ولم ينب الخانيا من وضعه ا Millingan ر وليست موجودة في الاصول الخطية ، وكان على م اللهة المناسبة موجودة في الاصول الخطية ، وكان على م وليست موجودة في الاصبول الخطيب ، وكان على الاستاذ المشرف المستد المشرف المحقق أن ينص على ذلك ثم انهى والنتائج التى المحقق أن ينص على جديثه والنتائج التى لتخلط بتهنئة المرشح على جديثه والمنال العلم حققها واوصاه بمضاعفة الجهود في سبيل العلم حققها واوصاه بمضاعفة الجهود في سبيل العلم حققها . بعزيمة وصبر حياته ، مرتبة تبرتيبا زمنيا . وكذا

> من الشرح والتفصيل وارجاع الافكار الى مصادرها ، خاصة في قضية الصدق والكذب . كما لاحظ أن الفقرة التي خصصيها المرشح لما سماه بشعر أبن البناء فقرة مقحمة زائدة كان الأولى حنفها لأن ما تحتويه لايعد شعراء وانما هبو منظومات علمية بعيدة عن الشعور . وأكتفى الاستباذ الطريسي بهده الملاحظات التي طرحها في شكل

تساؤلات ، وقال أن لديه ملاحظات شكلية أخرى ، باستطاعته أن يناقشها مع المرشيح غارج هذه وختم بالتعبير عن تقديره لجهود

المرشح ومستوى الرسالة والثناء على ما حققه الباحث فيها من النتائج . وأعطى رئيس اللجنة الكلمة للمرشع كي يجيب عن تساؤلات الاستاذ الطريسي ، فشكر له المرشع مناقشته وملاحظاته ، وبين انه سيثير امرا واحدا ف تدخله ، وهو أن البحث لم يسطرح قضية علم القسرطاجني والسجلماسي وابن البناء باللفة انية ، وإن التقديس الذي بني عليه الاستاذ الطريسي ملاحظته ربما كان مصدره الخطاب نفسه لا الفكرة

بعبد ذلك تناول الكلمة الدكتور أمجد الطرابلسي ، فاثنى على البحث . والساحث والاستياد الشرف ، ثم أبدى عدة ملاحظات بعضها يتصل بالدراسة ، وبعضها الآخر يتصل بالتحقيق .

فعن الدراسة لاحظ الاستاذ امجد أن المقدمة تخلو من الغرض النقدي لما كتب سابقا ل موضوع النقد والبلاغة ، وعن ألعمر المريني وابن البناء المراكشي ، وبسين أن القدمة ينبغي أن تششل على ذلك ليتعرف من أبين السطاق البحث وماذا تعلق في مجاله قبله ، كماينيغي أن تتوضع لائحة باسعاء الصادر التي ترجنت

لابن البشاء ف بدائمة الصديث عن

بسم الله الرحس الرحيم

العليا بتقدير حسن

أستائبذني اعضياء اللهيئية

الأمر بالنسبة لمن ذكروا مـؤلفاتـ. ،

لأنه لابد من توثيق كل كتاب للتاكد

من نسبته اليه ، وذلك يكون بذكر

الذين نسبوا لابن البناء ما له من

كما لاحظ أن الحديث عن العصر

ملىء بالتعميمات الساذجـة التي قد

تخالف الحقائق العلمية ، وأن الفقرة

المخصصة لبيان الحالة العامة للعصر

الذي عاش فيه ابن البناء منفصمة

عن الموضوع الذي سبقت من اجله ،

وكان ينبغى ان تتصل بالشخصية

المبحوث فيها حتى لا يشعر القارىء

بان هذه الفقرة شيء بعيد عن

الموضوع . وأكد أن فقرة (شعر ابن

البناء) زائدة مقحمة لأنها لا تدل على

أية ملكة شعرية للرجل ، خلاف الما

وبعد أن بين بعض الاخطاء التي

وقعت في بعض الأبيات الشعربية ،

انتقل الاستاذ أمجد الى النص

المحقق فأثنى على الجهود التي بذلها

المرشح فيه ابتداء من قراءة النص

وفهمه وتخريبج شواهده ، وانتهاء

بالمقارنات والتوضيصات . وبين ان

تحقيق النصوص يقوم على الدعائم

الشلاث المعروفة: ضيعا النص

تـوثيق الشواهـد ، اضاءة النص .

ووجه الاستاذ بعد ذلك ملاحبظات

بيعض الامثلة من أمسول النص .

حول هذه الدعائم الثلاث ، مستدلا

وختم الاستاذ أمجد بالثناء على

هــذا البحث الذي قـال انــه ينبيء

للباحث المرشح بمستقبل علمي جاد

ثم اعطى الكلمة للمرشع فشكر هذه

اللجنة على ملاحظاتها ، ووعد باخذ

توجيهاتها بعين الاغتبار لاثها انارت

له كثيرا من جوائب بحثه ، وأوضعت

ويعد الداولات اعلن رئيس اللجزة

انها قررت اعتبار السيد رمسوان

بنشقرون ناجما ل دبلوم الدراسات

له معالم خديدة من معالم .

توهمه الباحث الرشح .

الكتب في مصادرهم .

المحترمين ، أيها السادة الكرام : أتقدم اليوم أمامكم بهذا ألبحث شاكرا للجنة الموقرة تغضلها بقبول قبراءته ومناقشته لتقبويم مبادتيه وتصويب خطئه .

إن اختياري لموضوع في الدراسة النقدية البلاغية كان استجابة لرغبة تمتد جذورها في عمق سنين طويلة زادها مرور الأيام رسوخا وتولد عنها ايمان مخلص بضرورة النهوض بهذا العصل الذي اقتنعت بأهميته وفائدته ، فدأبت على البحث والتنقيب ل مصاولة تحديث موضوع لهذه الدراسة ، فوجدت أن تراثنا الفكرى زاخر بالمؤلفات الأصبيلة الضائدة . غنى بسرجال العلم الذين قسدمسوا للانسانية ل مختلف الحقب علما يقويها على حمل الأمانة وتحقيق

وظهر لى أن القرنين السابع والنامن من الهجرة النبوية كانا تربين سخيين بالعلم ويبالعلماء ويبالمعالم الحضارية

وتبين لى أن العالم الفكر أبا العباس ابن البناء المراكش العددي خير من يمثل الحالة الفكرية والأدبية الزاهية (تلك الحقبة المسرقة من تاريخ المغرب، وأن كتابه (الروض المريع ف صناعة البديع) يعد اهم الكتب التي الفت في هذا العصر ، وانه لذلك اخترت أن يكون موضوع

جدير بأن يحقق وينشر لتعم فاندته . هـذا البحث هـو : ، ابـن البنـاء المراكشي المعروف بالعددي ، بحث ق عصره وحياته وثقافته ، مع تحقيق كتابه الروض المريع ف صناعة

واقتضى المرضوع بهذه الصيغة أن أقسم البحث قسمين أساسيين : أولهما دراسة حول عصر ابن البناء وحياته وثقافته وآثاره ومكانثه

والشاني تحقيق كتباب الروض الريع ف صناعة البديع .

أما القسم الأول فقد جعلته في مقدمة وثلاثة لصول وخاتمة . تناولت في القصيل الأول العصم الذي عاش فيه ابن البناء ، وهو عصر الازدهار والقوة ف حياة الدولة المرينية ، فاعطيت صورة واضحة عن النواحى السياسية والاجتماعية والفكرية والأدبية ، باعتبار انها المؤثرات التي احماطت بنشأة ابن البناء وتكوينه واكتمال شخصيته وتسألق نجمه . وبينت كيف استقر الأمر للدولة الرينية في المغرب الأقصى ل القرن السابع الهجرى ، وعم الرضاء الاقتصادى وازدهرت الحضارة والعمران لحاضرة الدولة مدينة فلس ، ثم ل باتي المدن الاخسرى كمسراكش وسلجمساس وتطوان وسلا وغيرها ، وازدهرت الحياة الفكرية والأدبية لهفذا العصر بغضل تشجيع سلاطين الدولة المريئية وأمرائها ومشاركتهم العملية بعقد المجالس العلمية في قصورهم والسهر على انشاء الدارس وترتيب البدرسين وتنظيم حلقات الدريس ورعاية العلم والأدب ، ورجالهما . ووضعت دور السجد والدرسة ق نشر العلم ووصفت حلقات الدروس ومراكز الدراسة والمواد والعلوم التي كانت تدرس مينند ، وطرق التدريس والمنامج المتبعة ليها . كما يبيت كيف عاد الذهب المالكي الى الطهور رساد إلى العقيدة والمعاملة دون أن يعنع من

ظهنور مداعب أغبرى كالاشعبريسة

والظاهرية ، وقيام الطوائف الختلفة

ل مجال التصوف الذي لقي تشجيعا وانتشارا ، فدل ذلك عبل أن عربية

الفكر كانت سائدة في هذا العصر .

ولقد انصب اهتمامي في هذا الفصل على الحياة الأدبية ، وعلى حالة الشعر وموضوعاته ، والنثر وانواعه ، فأشرت الى ابرز الشيراء الذين كان لهم اثر في تطوير فن الشعر أمثال أبي على بن رشيق التغلبي وابي أسارس الملزوزي ومالك بن المرسل وأبى العباس العزفي واحمد الملياني وأحمد الجزنائي وابن عبدالنان وأثبت أن الشعر كانت له مكانته ز نفوس الناس ، وانه عرف من التطور والازدهار ما عرفته المجالات الأخرى

والزجل . وبينت أن النثر القنى كانت له أن هــذا العصر مميــزات أصبلة وموضوعات وأغراض نابعة من روح العصر وأحبدائه وطابعته العام وعرضت اسماء بعض المؤلفات والمؤلَّفين الذين ظهروا في هذا العهد ، لأدل على نشاط حركة التاليف ل مختلف أصناف العلوم والمعارف وخصصت البحث النقدي والبلاغي بحديث يصور حظهما من التطور وأوجه مساهمة العلماء والأدباء والنقاد فيهما وذكرت بعض الؤلفين المفاربة فيهما ، كحازم القرطاجني وأبى محمد السلجماسي وابن رشيد الفهرى وابن البناء المراكش وصنفت مؤلفات البلاغيين المفاربة ل الاتجاهين اللذين ينتظمانهم وهما اتجاه اللغويسين المتأدبسين، واتجاه

الفلاسفة المنطقيين. ودرست في القصيل الثاني شخصية ابن البناء ، فعرات به بكتباب المنزع البسديسم في تجنيس وحددت معالم شخصيته الفذة، اساليب البديسع لأبى محمد التحدثت عن نشأته وعن انصرافه ال السجاماسي لما وجدت بين الكتابين من العلم وانكبابه عنى الدرس والتحصيل منذ صغره ف مراكش وفاس ، وعرفت والمنظلمات ، بالشيوخ الذين أخذ علومه عنهم كمحمد بن على الشريف الراكش وأبى زيد عبدالرحمن الهزميري وأبي

بكر القلوشي وابى محمد القشتال،

وذكرت العلوم التي برع فيهاحتي

اتسعت معالم فكره وتشعبت معارك

وسلك مسلك التصوف وسار سيرة

حسنية فزاده ذلك شهيرة وحظوة

وتأهل الهمتين جسيمتين اثنتين هما :

التدريس ، والتأليف ، واحتل مكانأ

رفيعية في نفوس النياس ، المواص

منهم والعوام ، واستدعاه السلاطين

الى حضرتهم ، وانكب العلماء

والاساتذة على دراسة كتبه بتدريسها

وشرحها . فبينت أثره أن نشر ألطم

وتكوين العلماء ، وعرفت ببعض من

تخرجوا على يديسه أل مختلف الطوم

والغنون كاين الامام التلمساني وأبن

النجار التلمساني وأبي جعار بن

صفوان وعيدالرحمن اللجنائي وأبن

شماطر اللضمي وأبسى البحركمات

العلمية والاجتماعية أن عصره ريان

إنداده وعند الأجيال اللاحقة وعن

بيمته ف الفكر الاسلامي والانساني

مامة . كما كشفت في هذا الفصل عن

استهامه القعال في اغتاء الكتيا

المقربية بمؤلفاته القيمة الرافرة أ

شتى العلوم ، فصنفت مؤلفاته التي

تربو على مائة كتاب أو رسالة مسب

العلوم التي تتشاولها ، ثم عرضت

اسماءها حسب ثلك العلوم ، وعراد

بميا أمكن التعريف به منها ، وان

مؤلفاته التي عرفت بها عنوان

الدليل ل مرسوم خط التنزيل ومراسم

الطريقة في فهم العثيثة من هال

الفليقة ورقع العجاب عن تلفيهن

اعتبال المسان ، واستنتفت سا

اطلعت عليه منها أن طريقته (رالكتاب

تعتساز بالقبوة والوضوح والزجانة

وتماتب الالكار ثماتها يومى بوهدة

السياق وسلامة المنهج . والبت ما

لىلقىقى . وتحسدات عن منسا

فظهر من أشر ذلك فنا الموشع

رختت هذا القسم بتلخيص لأهم الافكار التي يتضمنها ، والنتائج التي حققها . وذيلته بفهرس شامـل للمصادر والمراجع المعتمدة فيه ، وانهيت بفهرس تفصيلي لموضوعات

رأما القسم الثاني من هذا البحث فقد صدرتية يقميل ومنفت فينه الأصول الخطية التي اعتمدت عليها ل تمقيق كتاب الروض المريع في صناعة البديع ، وهي ثلاث نسخ : نسخة تامكروت ، ونسخة فاس ، ونسخة الريساط وذكسرت ظروف حصولي عليها والمساعب التى لقيتها ف سبيل ذلك والاسباب التي حالت بينى وبين الوصول الى نسخة رابعة سمعت بـوجودهـا في زاوية تنغملت فسرحلت اليها ولكنى لم اتمكن من

رؤيتها . ثم بينت المنهج الذي اتبعته ن التختيق . وتبدأ نسخة تنامكرون بعبارة قال شیخنا ء وق آخرها ان تصام النسخ كان سنة ٧٣٧ هـ أي بعد ولماة المؤلف بست عشرة سنة فقط ، واقد علمت بوجود هذه النسخة منذ بدأية اشتفال بالبحث ، فسعبت في ظليها بشتى الرسائل ، ود أبت على الاتصال بوزارة الاوقاف اذ علمت أن الزاوية الناصرية التي يحفظ الكتباب فيها تابعة لها ، واكن الضرائلة تحت مسؤوليتها ومسؤولية وزارة الثقافة ايضنا . وكان مدير ديوان السنيد ورير الاواساف هو الضبيلة الشيشغ مولاي موسطقي العلوي ، فلما التصلت بنه وهرهد له أمرى ومنا اغترمه من البحث ل موضوع ابن البناء وتحقيق كتأبه الروض المريع وعدني فضيلته بنان يعمل عبل أمدادي ينسخبة

وصلتا من شعره وحناوات رصد خصائص هذا الشعر ، ولقد وجدت ما وصلنا من شعر ابن البناء قليــلا يتمييز بالجفاف العلمي والتعباسير ارياضية ، روجدت له رجزا نظم فيه سا يعرف عنند العددسين بمسروف الزمام ، واستخدم أن هذا النظم يعض الرمــوز البعيــدة عن اللغــة والشعر ، وبرغم ذلك أدرجتها ضمن شعره ، رغبة في اثبات كل ما وصلنا من نظمه ، ويذلك بلغ عندى ستين ومانة بيت . وقد حملني ما في هــذا الشعر من التنوع في الأوزان والقوة ن التعبير والسلامة في النظم على التساؤل عما اذا كان لابن البناء شعبر أخبر اضباعته الظروف ولم

ول الفصل الثالث درست كتــاب الروض المريع في صنباعة السديم فذكرت سبب تساليفه ومسوغسوعته واغراضه وفوائده ، وحددت اقسامه وأبوابه وقصبوله ، وحللت نظريباته وحاولت ارجاعها الى اصولها وبيان المسادر التي استفاد منها المؤلف . كما بينت ماهو اصبل في الكتاب معيز له . وعقدت في هذا القصسل بعض المقارنات المكنة بين الكتباب وبين بعض المؤلفات الأخرى التي تثناول موضوعه نفسه . ثم بينت خطة المؤلف ومنهج الكتماب القائم عملى الايجساز ووضوح العبسارة ونقساء الاسطوب والتوأزن بسين النظر والتطبيق والاستفادة من الوان الثقافات التي استوعيها المؤلف رخاصة المنطق والقلسفة . ورصدت خصائصه الاسلوبية ، وبينت قيمته العلمية والأدبية ، وخاولت مقارنت

وبعد ثلاثة أيام من العمل المتواصل ضيف على الزاوية عدت بهذه المقارنة والتكملة التي مكنتني على الأقل من امتالك نسخة كاملة للكتاب تساعدني على العمل . وهذه النسخة بالإضافة الىقدمها

وقربها من عصر المؤلف ، هي نسخة التشماب في الموضوع والمنهج جيدة تامة سالمة من النقص والخرم قليلة الاخطاء والتحريفات وتليها في القيمة نسخة فاس التي كانت منسية مهملة لم تذكرها

النسخة الأول طفيف .

سابقتيها قيمة ، لانها ناقصة

مضطربة مبتورة من وسطها ، كثيرة

اخطاؤها ، وينص في أخرها على أن

تمام النسخ كان سنة ثلاث بعد الألف

اتخذت نسخة تامكروت الأصل

المعتمد في الدراسة والتحقيق ،

واعتبرت نسختي فياس والربياط

مساعدتين ، وقدمت نسخة فاس على

نسخة الرباط ، فقابلت بنين هذه

النسخ وأثبت ما (النسخة

المتمدة ، ولم اعدل عما فيها ال

الثبات ما في غيرها الا أن تحقق لدى

الخطا والتصميف نيها . كما أضفت

بعض الزيادات الى ما نيها ، اما

اعتمادا على منا في النسختين

الساعدتين، واما لأن النص لا

يستقيم الإبزيادة شيء لا يرجد ل أية

نسخة من النسخ الثلاث ويضعت

هيده الزينادات بسين القنوسين

العقرفين ، واشرت في الماشية الي

مصدرها ، وقد سمعت للسي عند

التعقيق اللمن ستصيمي بعض

الإضطاء التي اعتقدت أن مصدرها

اقلام النساخ ركائبات ممزات القطع

من الهجرة (١٠٠٢هـ) .

ولكن الأيام والمشاغل لم تسعفه على التعجيل بالوفاء يوعده ، فاضطررت الى أن أرحل بنفسى ألى عين المكان واطلع على النسخة واحاول الحصول عليها . لكنى واجهت في سبيل ذلك مشباق السفير والبيت عبلي ظهير الشاحنات ، والسير على الاقدام مسافات طويلة في حمارة القيظ .. ولما ومعلت الزاويسة استقبلني شيخهما (المقدم) ببشاشة واكرام ، وكانت شدة المرارة لا تسمع بخروج

المادس عشر بعد المائة ١٠١٠/٥/٥٠/١٠ المائة ١٠١٠/٥/٥٠/١٠ المائة ١٠٠٥/٩/١٠ المائة ١٠٠٥/٩/١٠ المائة ١١٠٥/٩/١٠ المائة ١١٠٠ المائة ١١٠٠ المائة ١١٠/٩/١٠ المائة ١١٠٠ المائة ١١٠٠ المائة ١١٠ المائة ١١٠٠ المائة ١١٠٠ المائة ١١٠ ال

السكان أو فتح المرافق الآبعد العصر فاضطررت الى الانتظار مدة قبل ان تفتح لى خزائمة الزاوية الناصرية بتامكروت ، وكنان بهنا موظفان احدهما من وزارة الاوقاف والثاني من وزارة الثقافة . والقيت نخلرة فاحصة على ما تشتمل عليه الخزانة من المخطوطات ، ثم ذكرت للموظفين غرضي ، فاتاني احدهما بمجلد يضم الروض المريم وشرح التنقيع . ولم يسلمنيه حتى اخبرنى أن النانون يمنع نسخ الكتب او تصنويرها ، وكنت متطلعا للأمرين كليهما مستعدا لهما ، واخبرني أن الأمر يقتضي أذنا لى خاصا ، وأمرا له ولزميله من

باستثناء من طبقت شهرتهم الأفاق وقارنت في الحواشي في بعض الاحيان وزارتيهما ! فكان على أن اعكف على بنن نظريات المؤلف وننظريات غيسره المقارنة الدقيقة بين مخطوطة الرباط ممن استقى منهم او تاثر بهم او نقل التي كانت معى نسخة مصورة منها ، وهذه النسخة لا حق لي ف أكثر من الاطلاع عليها تحت اعين الرقباء . ومع ذلك فقد تمكنت من تكملة الصفحات الناقصة بوسائل

للمصطلحات الفنية والبلاغية وللشبواهيد ، وللاعبلام ، ولمسادر التحقيق ومسراجعه ، ولحنسوى

لقد حاولت في هنذا البحث أن استقرىء وأحلل ، ولكن استقرائي كان محدودا بما تسمع به الطاقة وتحليلي كان نابعا من قدرات تنهشها ظروف العمل من جهة ، وتتوزعها اعباء الحياة وتبعاتها القاسبة من جهة اخرى ، ولكم حاوات أن اتخلص من هذه التبعات واتخلف من تلك الاعباء وأوفق بسين بحثي وعمسلي

الفهارس ولم يعرفها أحد حتى عثير عليها محافظ خزانة القرويين الاستاذ الهنى ، فاستطعت أن أصل ف خضم محمد بن عبدالعزيز الدباغ بالصدقة ذلك الى تحقيق النتائج التي أجملها في في الأيام الاخبرة ، وكنت على وشك الأمور الاثنية : الانتهاء من عملية التحقيق أولا : إن العصر الريني هو أزهي فراجعت عملي في ضبوء هذه الوجادة . عصمور تاريخ المغرب واعمظمها في وهي نسخة خالية من أية أشارة الى الميادين الفكرية والأدبية عطى تاريخ النسخ ، كظرها من اسم الخصوص ، لأنه زخير ببالعلماء الناسخ ، والخلاف بين ما فيها وما أن أما نسخة الرياط فأقبل من

والادباء ، ولأن معظم التراث الغربي ن العلم والأدب الف ف هذا العصر ثانياً : إن ابن البناء الراكشي كان من اعظم علماء المدرب في العصر المريني ، بسرع واشتهسر أل الفلك والرياضة والتمسوف واللغة والأدب وخلف قيها مؤلفات كثيرة مفيدة ، وكان له اثر علمي مشهود فيمن جاء بعده من العلماء والمؤلفين أن المغرب

المشرق وأوديه اللله : احياء كتاب نيم أصيل من التراث النقدى البلاغي أن المارب واخراجه ل اتم صورة واصعها ، وعلى اقرب وجه أراده المؤلف نفسه رابعها : دراسة معدّا الكتباب وتحليل مضموئه ومحاولة تناصيا تظرياته وتحديد منهجه وبيان أثره ف مندان النقد والبلاغة ، وقيمت بين

الكتب التي الفت فيهما . ومن أجل الوصول الى هذه النتائج كان على أن أرجع أل ضروب مختلفة مَنْ كُتُبِ النقد والبِلاغة ، وكتب اللغة والانب والمنسطق وامسول الغلب والتاريخ والطبقات والتراجم والقهارس وغير ذلك ، ويتصدر هذه الكتب والمسادر التنوعة كتب ابن

الرباط : مكتب الدبنة

ابن البناء المراكشي المعصروف بالعددي

السيد رضوان بنشقرون

المضطوطات النادرة التي ماتزال قابعة ق رفوف الخزائن ، وموضوعاتها متنوعة . فلقد اكثرت من التردد على الغزانة الحسنية والغزانة العامة بالرباط، وخزانة القروبين بفياس، وخزانة الجامع الكبير بمكناس ، والخزانة الصبيحية بسلا ، والخزانة البلدية والمكتبة العامة بمراكش ، ولم اتبرك فرمسة زيبارة أو لقياء بعض الخواص الذين يملكون مضملوطات خاصة درن أن انتهزها فابحث وأنقب

 الصنف الثاني يشمل الكتب المطبوعة ، وهي اما مصادر اصبلة قديمة محققة منشورة ، واما مراجع حديثة مفيدة ، واكثر هذه المراجع رسائل جامعية نالت درجات علمية ، خاصة ل ميدان البحث النقدى والبلاغي وهي على العصوم متنوعة الموضوعات والمقاصد والمناهج .

واستقدت في الصنفين الأخبرين

ولم أكتف بالصادر والمراجع سبيلى ومبهدت أن طريق البحث

ولما كان الالبرار بالقفسل لأهله لكل من ساعدتي وافادئي ، واذكر .

مالشكر والامتناز اولتك الذين كاست لهم اليند البيضياء في انجمار هذا البحث ، وامدوا صاحب بالرعاية والعون والترجيه بطريق أو باخر حتى استوى على صورته هده فمعهم ألذبيوخ الاسائذة عبدالله كندون ومحمد المندوني ومدولاي مصطفى العلوى ، ومنهم اللدكائرة الإسائذة عياس الحراري ومحمد الكناني وفخرالدين تبارة وعبدالله الطيب وفؤاد سيزكين واحمد مطلوب وخديجة الحديثي ، وأذكر للأخ

الروض السريع ، فهنو اللذي وضبع

اصبعى على هذا الموضوع وشجعني

وان انس لا أنس المساعدات

المادية والأدبية التبي امدتني بها

كلية الأداب والعلوم الانسانية بغاس

ق شخص عميدها الدكشور

عبدالوهاب التازي سعود ، و أرئيس

شعبة اللغة العربية وأدابها االدكتور

عبدالسلام الهراس . فلكليتنا

العتيدة بقاس كل اعتراق واقراري

وههناك قضل أخر يطوق به هذا

البحث دراسية وتحقيقنا ومنهجنا

ومساغة بعود الى الاستباذ الذي

اشرف عليه وهسو استاذى الدكتسور

عزة حسن الذي عاني ل تعهد البحث

والباحث ما عائى ، ورعاهما بعلمه

وحلمه ، وتجرع معهما كاس الشقة

مذ كان الباحث تائها والبحث بذرة

الل أنَّ انصح التبه عن توجه مستقر

لقدد نفحتى استاذى بكنز العلم

الذي انسار دربي ، وعمودني همير

عسادات طالب العلم ، وهي عبادات

الصبر والتأمل، وأن تكون الحكمة

وكلمة الحق ضالتي . وكان استاني

للينا رقيقا في طبعه وخلقه ، شمديدا

مسارما ن الحق والعلم وطريساق

الصواب والفائدة ، وكنت أكثر من

زیارته ف کل رفت وببلا موعد ، فکان

يقابلني عملي الدوام بمالتسرحيب

والاصغياء والنصيح ، ينسي معيي

نفسه ومشاغله ، فأحسبني ويحثى

شغله الشباغل . فله اتبوجه بكلمة

ولست ادعى بعد هذا انى ادركتت

الفسايسة العلميسة التي سعسيت الى

ادراكها ، بل أن هذا العمل المتواضيم

لم يحقق مما كنت اطمع اليه إلا أيسر

اليسير . وحسيى اننى بدئت فيه من

للجهد ما استنطعت ، وكابندت من

المشقة في سبيل انجازه ما كابدت .

واخلصت ففيته للبحث والعلم منا

وسعني الاخلاص ، كانتت هدوني

رغبة عميقة في التفقيه والتمكن

ويلازمني الاخلاص والامل وكانت

ل اعمائي حوافز تذكي ن نفسي لهيب

الشسوق إلى التسعسلمسغ والاطلاع

والاستفادة ، تمكنت بها من التغلب

على الصعاب والتجام ميدان البحث

يعزم ومنبر وربهاء ء والرمبول ال ما

العسيى أن يكون هذا البحث لد

استنهمني غيدمة الفكتر والأدنيء

وصلت اليه من النتائج

الشكر الخالص واللناء الجميل

مادف ، وأمست البذرة ثمرة ،

تقدم بها

كلامهم ، ولم اغال في ذلك حتى لا اعوق القارىء عن متابعة السياق . والحقت بالكتاب فهارس خاصة

وأطالع واستفيد

 الصنف الثالث يشتصل او موضوعات مفيدة .

من اللفات بذوى العلم بها .

المربع في صناعة البحيع الكريم الاسناذ علال غازى فضل أثارة انتباهي إلى المفكر الكبيرر أبن البنياء والى كتاب النقدى البيديسع

وتنقيط ناء التانيث والياء المتطرفة وتصحيح كتابة همزات وغير ذلك . وخرجت اغلب النمسوس التي استشهد بها المؤلف ، وأحلت على مصادرها ، وعرفت بالاعلام الذين ذكرهم المؤلف أو المع اليهم أو استشهد بنصوص لهم تعريفا موجزا

البناء نفسه ، ثم الكتب التي ألفت ف عصره ، ثم التي الفت بعده تباعا . ريمكن تصنيف هذه المسادر ل ثلاثة

- الصينف الأول يستعمل

النشيرات والمصلات والصيحيف الدورية التي لا تخلو من أبحاث جادة

من بعض الكتب والدوريات الصادرة باللغات الاجنبية نظرا لاهمية ما نشر فيها عن العصر المريني وعن شخصية ابن البناء . واستعنت فيما لا احسنه

المكتربة بل ربطت العلائق والصلات مسع رجال البحث والعلم والأدبء أسزرت القبريب ورحات إلى البعيسد وراسات من شيط ميزاره منهم ، واستشرتهم ل موضوع بحثى ول المنهم المناسب له ول الطريق الذي يمكنُ أن يؤدي بي ال تعليق أصبح النتائيج وافضلها ، وسالت من المصادر والراجع التي يمكن أن أفيد منها في هذا البحث . فخرجت من كل ذلك بالعلومات والمعارف التي أثارث

رالدرس واجبا واضيلة ، فائي أقر بالقصل

واضعاف شيئا الى زادنها التقيدي والبلاغي ، ومسى أن يكون منطاقا الصناخية ، يضعل بعدهمة (، مجال البهمث العلمي الجان ، بغطي ثابيًا متوالية

وعلى الله قصد السبيل ا



ALTERNATIVE PROPERTY OF THE PR



، الخسوف من قلة الخسوف ، جملة لا ادرى كيف يسمكن للقارىء أن يهضمها بسرعة ! هي ليست مرتبكة ولكنها تحتاج الى شيء من التفكير الدقيق . « فالخوف من قلة الخوف ، قول على بأبه وان كان يشبه اللغز .. وبشيء من التفكير كما قلت

اخْاف على نفسي هذا وارد ولكن كيف اخاف عليها من قلة خُوق عليها ؟ أن الحوف على النفس من العقلاء شيء مجمود وكذلك الحوف عليها من قلة الخوف عليها هو الضابط الوحيد

الَّنْفُس فِي القَرَّانِ على ثلاثة انسواع .. مطمئنة . ولوامة ،

شعره سعد محيسن الحربى

الله الإهالك .
ولو اردنا ان ننظر للقضية بشيء من الشمول لوجدنا ان كثيرا من السلمين العقلاء الذين يهرب احدهم من لدغمة العقرب ولسعمة البعوضة ووخرة الشوكة يتهافتون بدفع من نفوسهم الامارة على موارد الهلاك تماما كالفراش الذي يتساقط على النار .
وهؤلاء القوم يخاف على انفسهم من قلة خوفهم عليها ، فقد .

وامارة . فعندما تكون مطمئنة فلا خوف عليها اطلاقا اللهم الا

الحُوف الذي يقيد الإطمئنان عليها لعدم تكوصها ال الوراء تماما كالدابة السنانسة الإملية التي لا يخاف عليها صاحبها

ولا يقيدها ومع ذلك يراقبها ويلاحظها بشيء من عدم الاهمال خوفا من الطواريء .

وعندما تكون النفس لوامة فهي اقبل ترويضها من الأولى ولكنها حية ومشرقة ، واطلاق العنان لها امر ليس محمودا فهي

كالدابة المستانسة الولوف يطلقها صاحبها ومع ذلك لا يسمح لها بالبعد عن الدار خوفا عليها من الطواريء .. واذا كانت الأولى ترعى بعيدا عن الدار وتبتعد لطلب المرعى وصاحبها مطمئن عليها مع شيء من المراقبة ، فإن الثانية لا يسمح لها

صاحبها بالإبتعاد عن الدار أن هي استحات المرعى ، بل يراقب تحركاتها ويقيد حريتها بملاحظته المستمرة ، أما الثالثة وهي

الإمارة فكالدابة الحرون المتوحشة يربطها صاحبها باستمرار

ويرسمه ملى النفس ف حالاتها الثلاث امر مفروض وعدم الخوف عليها امر يعرضها للهلاك وعندما لا يضاف عليها الشخص فان الخوف عليها حقيقة ياتى من عدم الخوف عليها فلو خاف عليها لضمن لها السلامة ولو لم يحف عليها لكان المدر الخوف عليها السلامة ولو لم يحف عليها لكان

الخُوف عليها من عدم الخوف عليها هو الأمر الطبيعي والآ فهي هالكة لا محالة وهنا يقول الشاعر عن النفس

حسنت لاة للمرء قاتلة

من حسيث لم يعدر أن السم في الدسم

والسم الذي ل الدسم يقتل ويكون هلاكه أسرع لأن الأكل باكل

من الطعام الدسم بنهم فترداد كمية السم ويحصل الوت . ما اغربها من نفس .. هرون وهلاكها في الجماح العشوائي .

ما اغربها من نفس .. حرون وفلاخها في الجماح العشوائي . شموس ، والفرس الشموس تعرض نفسها وصاحبها للهلاك . ول الحقيقة فالشبه بين النفس والدابة منطبق من وجوه لكن القول الذي ينبغي الانتباء اليه هو أن النفس أمارة بالسوء الإ ما رحم الله وكونها أمارة بصيغة المبالغة يعني أنها كثيرة الأمر بالسوء . لا ترتاح الا أذا قذفت بصاحبها في الشر . لا يهدا أوراها ولا يتوقف سعارها الا أذا دفعت صاحبها ألى مواطن الهلاك . قدوة دافعة سعارها الا أدا دفعت صاحبها ألى مواطن الهلاك . قدوة دافعة سعارها الراحة على الإنسان على المراحة المر

ضاغطة تتحرك في هيكل الانسان ولا يمكن لصاحبها أن يهدا ويستقر ويتمكن من الحياة الطبيعية الهانئة الا أذا هو خاف عليها بالفعل وهنا يأتى دور العقلاء الذين أناهم الله تضرسا معرضة

للسفول والارتقاء بحكم الضعف البشري وبحكم الوعي البشري ،

يضبط تفرسهم وما كأن الانسان مكلفا الالأنه عاقل ومن هذا ارتفع

الانسان عن مرتبة الحيوان ومن هنا كان مبدأ الاختيار ولا يهلك على

أما انهم عقلاء فالعقل مناط التكليف وبالوة علولهم يطالبون

ويلاحظها كي لا تكسر القيد

اطمأنوا للذنوب وأوغلوا ف المعامى وكان نفوسهم لا تهمهم وكأنهم وهم يردونها ل الوحل ويعرضونها للمخاطر يرمون ثيابا متسخة (الوحل ولا يرمون نفوسا تشملهم أنفسهم . ما اعظم حمالة هذا الانسان المتهور وما اشد تعرضه للإخطار

وما اكثر اهماله للنصبح وما أقل اعتباره بمواطن العبر. لو كانت النفس التي يرديها الشخص ويعرضها للوحل ليست ملاصقة له ولا يؤذيه أذاها لهان الأمر ولكانت القفنية من النوع السنساغ أما وأن أذى النفس هو أذى للذات الانسانية ممثلة لَّ الفُيضَ نفسه ، فلابد للانسان من التعلق والنظر الصائب بعيد ا عن موارد الهلاك . يقول تعالى :

(قل أن الخاسرين الذين خسروا انفسهم واهليهم يوم الليامة الا دُلك هو الخسران البين) ،

وكيف يخسر الانسان نفسه اولا انه يراهن بها ويعرضها للفساع وكيف ينجى الانسان ناسه لولا انه يلجمها بلجام التقوى والبعد عن الأثام ،

مسكينة مي ألنفس ، كم مي تنفلت وتجمع وتتدهور ، ومسكين هر صاحبها إذا ضعف امام نزراتها راستكان لهجماتها فهو ل حلبة صراع .. اما انه يستسلم ويخر صريعا أو يلتصر ويوثاع فالزا ويومها يتحدد المصر ويحصل الهناء والعكس بالعكس والعياذ

. وهكذا فنحن نستقبل شهر رمضان المبارك وهو مجال الرويش النفوس وتزكيتها .. الا فليشاف الناس على نفوسهم من قلة خولهم

ويقدر الخوف يحصل الأمان





عبدالحميد عويضة

انت لك ، رأى ، أن وجهة نظر ما - وأنا كنذلك .. والآخر ايضا ولكن أن تتشيث بـوجهـة نظرك تلك وتتجاهل الأراء الأهري فهذا اجحاف لتلك الأراء.

مسحيح نك دوافعك المقنعة لذلك الرأى أو تلك الفكرة أو حتى لنقل ، التعاطف ، رصحيح أنك لن ستطيع أن تتنازل عن رايك بيساطة فهبو تسرجمة لأرائبك ومواقفك وحتى فكرك . ولکن د تصلبك ، هذا يـداعب

نفسك لتنمية ، الغرور ، أو حتى تخطى حاجز الثقة بالنفس .. الى الكابدة . .

قد تستطیع أن تبدی ، رأیك ، وكذلك أنا في الموضوع المطروح أو ما استدعى أيداء الأراء فيه بكل بساطة وعاوية . وتستطيع ايضاً ان تغرز ، حججك ، وقد تستطيع ان تتنازل عن رايك منذا المعامل باندفياعك للدفياع عنه ل سبييل كسب ، مودة ، وعدم استطاعتك للتضحية وبالصدالة ، أو تفسير قد يفرضيه ، العقل ، تجاهك ولكن بهذه الطريقة أنت تنهزم اماء داتك . وتبقى وجهة نظر اخرى أو راى تجامى تتوالد لديك .

نعم ان الرأى دوره في بــــا الشخصية الذاتية . وخاصة اذا كان ، منتما ، وصادنا ولكنه ليس بالضرورة أن يكون هو • أفضا

هنا يتوقف عناسل ، البنيا ، الثقالية ، بيل ، والتقاعيلات النفسيسة ، هندا اذا تجساوزنس الخصوصيات ، وموقفي منك ازاء ابداء هذا الرائ منى أن تقبله او

وف كملا الاحوال فمان الرأى المعاروح منك والراي المعاكس مني يزدى آل تفاعل لافراز راي جديد قد نتفق عليه أو نختلف ، فالرأي ، پاسیدی – فکر ،، ونفس ،، وقوة ذاتية تترجم احساسا بهذا الموقف أو ذاك ، وبيقي احتبرام



يقلم ؛ مسعود عامر

واهم مقومات الأدب العنظيم

الصدق الفتي والصفاء الفكري ..

وكسلاهما لا يتحقق الا من خسلال

أبديولوجية متكاملة ذات معالم

واضحة محددة لانها مي التي

به من قيم وافكار.

ليس ثمة ادب بلا فكر .. ومهما تطورت الأشكال الأدبية فانها لابد وأن تحمل فكرا ايديولوجيا واضبح المعالم فليس الأدب مجرد تصوير لواقع الحياة او المجتمع .. بل وليس تصويرا لانعكاس هذا ألواقع على نفس الاديب فحسب .. ولكنه بالضرورة (موقف) يتخذه الأديب من هدا الواقع مرتكزا على (رؤية) فكرية هي بدورها حصيلة تكوينه العقائدي وتجاريه النفسية وخبراته الثقافية والأجتماعية المختلفة .. ومن تم فالأدب له وظيفة بنائية تتمثل في محاولات الأديب استكشاف حقائق وقوانين النفس البشرية من خلال تفاعلها مع الواقع . ثم اعادة بناء هذا الواقع على النحو الذي يحقق التوافق النفسي والاشباع العاطفي ، فضلاً عن تحرير الانسان من الضرورات المادية التي تكبل روحه وتعوق انطلاق ملكاته والتعبير عن مواهبه لاثراء الحياة ..

> الأديب على (علاج) المشكلات الاحتماعية وانعكاساتها النفسية ف المجتمع الذي يعيش فيه حتى لا بسقط في هوة (المحلية) ومن ثم تتصدد تيمته النسبية ولايعرف طريقه الى العالمية والخلود .. وليست هنذه دعوة للانعنزال عن قضايا المجتمع وألام الانسان .. المواطن - واشواقه .. بل على العكس هي دعبوة للارتبساط بالانسان اكثر .. ولكن ليس من خلال المشكلات اليومية والمواقف الصرنية أو الانفعالات الطارشة والانعكاسات السريعة المترتبة على نفاعله مم نظم مؤقتة ذات طابع خاص .. واكن من خالال (أصوله) الثابتة ومشاعره المقيقية واستعداداته الكامنة وقدراته الهائلة على التكيف والعطام .. دعوة للنفاذ ألى البعد الإنساني داخل المشكلات المطية وعلائقها الحيانية الباشرة من اجل ادب (انسانی) یتناول اعمق القضايا ف حياة الانسان .. فالرؤية الأدبية يجب أن تنطلق من (الثابت) الأزلى وهنو جنوهنر النفس الانسحانية وخصحائصها الاصبلة .. لا من المؤقت المتغير رهو الواقع الاجتماعي المحدود .. لأن الاستسلام للواقع الاجتماعي باعتباره مصدر الفكر ومضطلق الرؤية انما يستهلك طاقة الأديب ل أعمال ادبية تكون محدودة القيمة لافتقارها للنظرة الانسانية الشاملة وارتباطها بوقائم زمانية ومكانية محدودة ومشكلات وقنية سسريحسة التخيسير .. والأدب الانساني الخالد لايمكن ان يكون

ومعنى هــذا الا يقتصر دور

فالانسان - أساسا. - هـو موضوع الأدب ومادته .. والتفس البشرية ف تفاعلها مع الاحداث ومسراعها منع الواقع من أجيل تحقيق الذات ستجديد الحياة هي المجال الخصب للتصوير الادبي بما يتضمنه من تحليل نفسي وتتطلع فكرى وتسأمسل للقيم والقاهيم .. وليس الأديب مطالباً بنقديم حلول مباشسرة لما يبواجه الانسان من مشكلات وأنسا هو مطالب أساسا بتقديم رؤية شاملة عبيقة للمبراع الانساني تغير عن فلسفة الأديب وعقيدته العامة ق

تشخيصا او علاجا لواقع

اجتماعي مصلي مصدود لأنبه

سرعان مايفقد قيمته اذا ما تغيرت

وعل هذا فالاديب الناهسج _ حتى زان لم يكن له مذهب السلم خامل به ، فهو لابد وأن تكون أه مقيدة أن (أيديولوجية) يرتبطيها ويرصد الطوافير الإنسانية من خلالها وتكون أساسا لتحليله لهذه الطوالس وتنسيرهما فضيلا عن نة يم السلوك الانساني ومايرتبط

واستعداداته الحقيقية .. لكن الأيديولوجية اطار عقيدى يحدد معايير القيم والسلوك من خالال الالتزام الكامل بقدرات الانسان واستعداداته وغيراشزه ومدى قابلية الواقع المادى والاجتماعي للتغير والتشكيل .. فالأيديسولجية · نسق من التفكير الموضوعي والاحساس (العقلائي) يهدف الى تغيير الواقع الى الأحسن من خلال الدراسة العميقة للانسان والمجتمع والوقوف عملي القوانمين التى تحكم التفاعل بينهما

مدى وعى الأديب والتزامه مفيما يكتب ـ بالقيم المثالية التي هي حصيلة تقافة الانسان الدينية (الروحبية) والدنبيوية (المادية) .. وتكون بمثابة منارات هادية لسفن الانسان الضال في بمار المتغيرات الفكرية والاجتماعية المتلاحقة ، الفارق ل مستنقع الضرورات الغريبزية يعاني مرارة الواقع المتمشل في جذب العاطفة ومحدردية الرؤية

تعبر عن نضج الأديب وتدرته على الرؤية الشاملة العبيقة ونهم الغريزية وتشتت الفكر . وفى غياب الأيديولوجية يصبح وليست الايديولجية رداء الأدب بلا ملامح أو سمات فكرية يستعيره الأديب ويرتديه عندما محددة ويتحول من ابداع فني له يحاول الابداغ ويعانيه .. ليست رسالة ذات أبعاد جمالية واخلاقية كبانا خارجيا تشكلت مالامجه وفكرية الى مجرد صورة تعبيرية واكتملت جيزئياته وتفصيلاته جامدة أو تشخيص خارجي للواقع خارج نفس الأديب ثم يستحضره الانساني كما يراه الناس .. وليس عندما يشرع ف الابداع رؤية فكرية ترتبط بذات الأديب والتاليف .. وانما الأبديولوجية وثقافته الخاصة .. فالأيديولوجية مواود ينبثق من (رحم) الأديب هي الاطار الذي يبرز ذاتية الأديب نتيجة لتزاوج الفكر والعاطفة .. ويكشف عن نيسوغه وتفسرده المشال الواقع .. التراث والحداثة .. هموم القرد ومشكلات وليست الأبديولوجية مفهوما المجتمع .. لا المجتمع المصل سياسيا أو اخلاقا أو تعبيرا عن المحدود .. بل المجتمع الانسائي

مضمون فكرى بحث .. ولكنها بافاقه الرحبة ومشكلات عقيدة شاملة يتكامل فيها الفكر التعددة .. هذا الولود ينمو داخل والشبعبور .. العقبل والروح .. كيان الأديب من خلال المعاناة الانسان والكون .. عقيدة تأسر الدائمة والوعيى الدائب الحياة في جميع جوانبها العقلية والاحساس المرهف الشزامن مع والنفسية والاخلاقية وتضع معايير حركة الحياة ف شتى تفاعلاتها نهائية للقيم العقلية والأخلاقية وانعكاساتها على ذات الأديب أو والجمالية وتحدد وضع الانسان

ومنزلته ف الكون .. فالأيدب ولرجية ليست قوالب والايديواوجية مايضا ملست فكرية جاهزة ولا انساطا ثقافية نوعا من التفكير المثالي المحلق في مستوردة بل مى ل حقيقتها ابداء الخيال على نصو ما يفعل كتاب تتجدد خصائصه بمقدار اكتشاف (البوتوبيا) أو اصحاب (الدينة

والأيديولوجية هي التي تعكس

بقلم: شيربن أبراهيم سلطان

وعذاب الغربة

الملل والسام .

من اليماس ومن الأمل .. من الفسرحية ومن الحسرين .. من البسمة ومن العذاب ... يمل كل شيء لانه لم يعد قادرا على التكيف مع من حوله وصار عاجزا عن تغيير واقعه ... بل لانه ستم الملل ذاته . ويسأل نفسه : الماذا اتعلم علماً لاينفعني في حياتي "أ

يأتى الجواب من ثنايا العقل: لكى تستطيع العمل .. ثم يعرد فيسال: وللاذا اعمال الساد وياتي صدى سؤاله اجابة عليه : حتى تكسب المال الذي هو ماء الحياة ... ويعدها يعرب فيتمتم : واي حياة ثلك .. أه . لم اغد اقوى على التعمّل ... ونرد عليه فنقول

حاول الاندماج مع من حواك من النباس .. كون علاقات صدانة وأركانت سطحية ل باديء الأمن .. فلابد أن تجد مدريقا تالقه تقسيك .. وتميه وتصطفيه ي هذا من ناهيا ومن سامينة اخبري دمد) الكتب .. حاول أن تغذى عقال بمريد من العلوم والثقافات واحذر أن تسم عل دولين المساة العشاد ، وتستسلم للياس الذي يؤدي الى اصابك بغربة الروح

فالشعور بالغربة .. هـو



فعندما يصباب المرء بعد

المرور بتجربة الفشل بضياع

نکری .. ویجد نفست وقد

انفض النباس من حبوله .. لا

صديق يستطيع ان يثق به .. او

يفضى اليه باستراره .. ولا أب

بربت على كتفه بحنان ويقول

له : تابع مسيرك او اما تشجعه

وتخفف عنه وتقول له : حاول

فقد تنجح المرة القادمة ..

عندما يصل الانسان الى هذه

المرحلة يصبح اكثر عرضة

للامسابة بسألشعبور السؤلم

(الغربة) وقد يكون بين

اهله .. وعيل أرض وطنه ..

الم .. يخترق شعاف القلب .. فينشره وينفرق اوصاله .. ومرارة تلهب الوجدان فتذيبه .. وتصهره ، ونفس تبحث عن حنان يلتهمه احساسها كجرعة ماء ق صحراء مقفرة ... وتريد ضوءا أبيض يبعد عنها عتمة الوحدة

الضوء الاحمر الذي تضيي اشارة الحياة عندما يصل بنا السير الى طريق الياس. وهو الصرخة التي تطلقها

الاعماق عندما يتغلب عليها الحرزن ... وهو قيل كل ذلك ناشيء من نفس متعبة .. ارهقها

وغربة الروح او الشعـور بغربة الروح أمر غير سهل .. لأن له مقدمات تعلن عن نفسها بمزيد من الوضوح والبيان ..

ويشعر أنه غريب بين الناس وحيــد .. لا يحس بــه احــه ولايقدر مشاعره .. ولايكن له الحب أحبد ممن حبوله ... وينتابه الملل من كل شيء .. الملل

ىقلم : ببيالسل

قصة قصيرة

ريساض ، او ابسو الروض كمسا

يسمونه تدليلا ، غلام وديع مهـدب

الخلق حياء الله بمسحة من الجمال ررغم أنه ليس الابن الاكبر أوالديه

الا انب الابن الوحيد الذي لازال

منتظما فردراسته يتابع تحصيله

الطمى بشيء من الاصبرار ، فقيد

استطاع والده ان يثنى اخويه اللذين

يكبران سنا فاخرجهما من المدرسة

والمقهما باعمال يدوينة كيفما تيسر

لتحصل منهما على مزيد من الاموال

يمتع بها نفسه ويتفقها في غير ذي نفع

أَو فَأَنْدَةَ بِينِمَا تَعِيشُ اسْرِتُهُ لَ حَالَةً

من الفقر والعوز منا كان يجب ان

یکون او ان سلوکه کنان منتخاماً

رحيانه تسير ز الوجهة الصحيحة

لحيباة انسان مستؤول ورب اسرة

وزوجة واولاد ، لقد أصرهما بشرك

الدراسة فانصباعا مكرهين وعملا فيما

استطاعا ، وجلس لهما كالجابي ،

لإيجلبان شيئا من المال الا أل ألى

جبيه وهما لاحول لهما ولاقوة ، فأن

حاوات الام المسكينة التحضل

للحصول على قليل من المال لشـراء

بعض حلجيات الاسرة الضرورية فلأ

تَجِدُ الا سَيِلا مِن الشَّتَائِمِ والسَّبَابِ

وقاذع القول فتلوذ بالصمت لاتنبس

ببنت شفاة حتى بغادر المنزل فتترك

ولم يعد امام هـذه الام المسكينة

من سبيل الى الخلاص الا رياض

حتى بدا امامها كطوق النجاة امام

غريق ل بحر لجى فأخواه استطاع

والدهما ان يتمسر مستقبلهما

باخراجهما من الدرسة كما استطاع

ان يدمر حاضرهما باستشراف كلّ

مايحصلان عليه بينما ترك لأهوات

العنان دون ان يرعى شؤون بيته أو

يأتفت لامر من امور اولاده أذا فقد

بولري ج

النشري ويدر والانداد النشري ويدر والانداد المطاورات الماسمان

لدموعها العنان .

رات الأم في ابنهما رياض الورقمة الباقية التي يمكن ان تحقق شيئًا من امالها وطموحها فرحياة كريمة مستقبرة فتشبثت به واصبرت عبلي بقائه في المدرسة ولاسيما انه يحقق أفضيل النتائج ويحصل عنى أعلى المعدلات ، فهو يفوق اقرائه جميعا في الفصل بالعديد من الدرجات حتى ان احدا من زملائه لايستطيع منافسته على مركز الصدارة في الفصل سنة تلو

كم من شجار حدث بينها وبين زوجها ، وكم من حرب ضروس قامت بينهما لكنها تصر وفي كل مرة تزداد أميرارا على اصرارها حتى أنه قال لها ذات مرة :

- اسمعى باامراة .. اما ان يترك رياض المدرسة ويلتحق بعمل ما مثل اخويه او تتركى انت البيت .. لقد صبرت عليك طويلا لتدعى عنك هذه الصلابة ، اما الان فقد نفد صبرى لم تكن كلماته بالتي تزحـزحها عن موقفها ، فقد عانت الكثير ، وشعرت انه لابد من وقفة في وجهه ، لذا سرعان ماخرجت الكلمات من شفتيها كالسهام على غير ما اعتاد ان يسمع

- بل اسمع انت .. لقد عانيت كثيرا وصبيرت اكثر ولم يعبد في وسعى المزيد .. لقد عانيت كثيرا حين كان اولادي اطفالا يحتاجون الى ماترمي لهم من فتات ، ولكن الان ، وقد اصبحوا كبارا فلم تعد لنا بك حاجة ، فانت تعلم أن راتبك لايكفى لسداد ديونك الشهرية وحنى مايكسب الابنان سرعان ماتبدده في الحانسات وعلى موائد الخمر والميسر بينما تدع أولادك في حالة من البؤس لايطيقها بشر .. ان شئت طردی اخذت ابنائی وخبرجت وتركت لك البيت .. ولتنعم

ببيتك الخاوى وحاناتك ومواسدك ادرك ان الموقف بدا يتضح لفير مسالصه ، واراد ان ينهى الصوار يشكل ما فقال مزمجرا: - او تتصدينني .. بـل انــا الذي

ساخرج .. انا الذي ساترك لك البيت والاولاد .. خرج من البيت غاضبا مزمجرا وسرعان ما قادمه قدماء ال مكانه المقضل وجلسائه المهودين .. الى الصانبة وجلساء السوم وموائد المعصمية ، ومسلا راسم من ذلك الشروب الدنس حتى فقد رعيه الى ان جن الليل وارخى سدوله عماد ادراجه الى البيت فارتمى على فراشه

لايدري بشيء مما حوله آلي ان اصبح الصبح وخرج الى عمله ومكذا سارت الحياة على نفس المنوال وبدات بذرة الحقد والكرامية تنمو ل قلبه نحو ابنه الرديع التلوق (زياض) وكلما زادت ابه صلابـة وكلما زاد ابنه تفوقا زاد حقدا وكرها له ، لكنيه لم يعد قيادرا على فيرض ارادته ، ذلك ان الابنسين اللذين المرجهما من الدرسة ليعيناه ، على تحقيق نزواته ورغباته قد امسما مصدر توازن بيت وين روعته ،

يعامل بقية اخوته وكثيرا ما كان يتخذه هزوءا وسخريا ولا بحدثه الا صلفا وزجرا ، او تهكما وتقريما ، ورياض لاتلين له قناة ولا تغتر له

عربكة ، متقدم في دراسته متفوق في مدرسته يمخر عباب السنين وموده او استطاع ان يطوى السنين طيا حتى ینهی دراسته . أنتهت السنبة الدراسية وأتم رياض السنة السادسة الأبتدائية ينجاح منقطع النظير واتي يحمل شهادة نجاحه جدلان فرحا ، وخرج من المدرسة ركضا الى البيت لايلوي على شيء حتى وصل الى امه فاخبرها

اعطياها شيئا من القوة او على الاقل

شيئا من الطمانينة للمستقبل وأو

بدون هذا الزوج الذى اثقل كاهلها

انعكست احقاده وكراهيته على

تصرفاته فاصبح يعامل ، رياض

بمزيد من القسوة تزيد كثيرا عما

لسنوات طويلة

بنجاحه ففرحت به فرحا عظيما وفرح له اخوته وكل جبرانه ، ولكن ما كان لفرحته ان تكتمل وأبوه يقلل من شمأن نجاحه وتفرقه ولايعيره اهتماسا قط ولایکترث له بکثیر او قلیل بل شعر هذا الآب التعس في قبرارة نفسته بالهزيمة مما زاد من غلوانه وأجج أ.

صدره احقاده وسرعان ما هب واتفا واتجه مسرعا الى حيث ما اعتاد عايت الشمس وبطنيه خاويية لم بتناول غذاءه بعد ، وجبيه خاوية فقد فسركل مايملك على مائدة الميسر الا وجهه وتناثرت على جسمه وثيابه .

بضعة قروش مبعشرة لانصلح لمثل هذه الامور وهم منتصبا وقد شعير بالاعياء وفنش ل جيوبه فلم يجد فيها ضالته وتلفت يمئة ويسره فلم تقع عيناه على من يسعفه ولم يجد بدا من العودة الى البيت مرهق ألجسم متبلد الذهن خاوى الوفاض وقد فعل في المشروب مافعل الى أن فقد وعيه حتى تكاد قدماه لاتقويان عل حمله . دخل البيت ، وخر مترنحا على اقرب مقعد قابله في طريقه ، ونادي

زرجته مزمجرا - عل من طعام ^ب قبلت كفيها بدا على بد وقالت . - البيت خاو ، وما دمت لم تأت يطعام فمن اين انيك به .

قطب ما بين حاجبيه ، وزفر زارة جامعة ، اهتازت لها اركبان البيت وقال غاضيا - تبا لهذا البيت لايجد فيه المرء

رات عنینه تقدمان شررا ، فقصيرت الشر ، وولجت الى الداخل فتناولت معطفها وغطاء راسها وخرجت من البيت وتركته وحيدا الإ من واديه : رياض وأخيه الأهماد

اغمض عينيه هنيه ثم فتحها بتثالل وادخل يده فرجيبه فاخرج ما تبعثر بها من نقود ونادي :

- يارپاڧن ،. ياريا؈ .. وماهى الاغمضة عين وانتباهتها حتى كان رياض بقف سن يديه منصاعا لاوامره قائلا بادب المتاد

- نعم ياأبي ١٠٠ تظر اليه شررا ، ثم اردف قائلا : ·· تعال باولد .. غد مده القروض واشتر بها كيلو من الطماطم ، وتغير الافضيل ولاتبطىء تناول رياض القروش ، وانطلق مسرعا الى اقرب خضري من البيد ، فلقده ما معه

واخذ منه مااشترى وكبر راجعا الى والده لعله يكسب رضاءه او على الاقل لعله يتجنب غضبه .

امسك الآب بالقرطاس وتحسس محتوياته فادرك أن ثمة وأحدة ممسأ فیه علی غیر مایسروم ویرضی ، و فی الحال تادى منزمجرا بقوله الفنظ ولسانه السليط

 تعمال بماولد .. بمالك من غبى وتسمر رياض في مكانه ، فقد ادرك

ان العواقب لن تكون حميدة ، وأن شرا مستطيرا ف انتظاره ، وماهي الا غمضة عين وانتباهتها حتى افترشت حبة الطماطم وجهه ، فقد قذفه والده بها بكل ما أوتى من عزم فلطمته في

اسرع اليا كالمتون واخد يضربه بالآ وعي ولا رحمة فلطمه على وجهه مرارا وركله بقدمه الضخمة ركلات موجعات وفقد سيطرته على نفسه تماما ، وتلفت حوله هادرا كالثور الهائج فلم يبر سوى حبل الغسيسل ، وهو سأك معدني طويل استعيض به عن الحبل الذي انقطع ولم يشتر سواه ، فاحكم قبضته على الحبل المعدني الطويل وشده شدة واحدة فاذا به ينقطع واصبح جزءا منه حرا ف يده فثناه تثبيتين أو ثلاثا وانهال به على جسم الغلام الذي لم يقر على احتماله فاذا به يتضرج ل دمه ويخر الى الأرض فاقدا وعيله . لكن الآب الثمل لايدري عما يقعل .

بل ظل يضربه بكل قوة وجبروت حتى فارق الحياة واسلم روحه الى بارتها أنهارت قواه وجلس يلتقط انقاسه ونظرات الغضب لازالت تنمس على الجثة الهامدة لكنها لم تبد حراكما فارجس ل تقسه خيفة ونادى ابن الأصغر الذي تسمر قرب الجدار من هبول ماراي وقند تجميدت اطرافيه

وامتلا قلبه خوفا رهلها : - بازياد .. هسات بعض الساء ، واغسل هذا الدم عن وجهه .. اوما زیاد براسه دون ان بناطق بكلمة ، واسرع الى الداخل ، وماهى الالممة حتى عاد بالإناء وبلل وجه

اخيه بالماء المرة تلو المرة الكنه لم يأث بمركة وعندنذ قام الاب يرقب الأمر فادرك ماجنت يداد من ذنب وما الترفت من اتم ، نقال لابنه الصغير : - اياك ان تحرك لسانك بكلمة والا

تقدم من الجثة وامسك بالسدين الباردتين وسحب الجثة على الارض مغترقا الصوان هتى طرفه الأخراثم ولع من خلال الدهليز الطريل لي ارض

فضاء خلف المنزل حيث يتوجد بشر قديم كان يستخرج منه الماء بالداو فيما مضى ثم جف ولم يعد يستعمل فالقى بالجنة في البئر وعاد ادراجه الى الداخل صامتا

خيم الليسل والسكون عسى البيت وعاد كل من بالخارج وتساءلت الأم عن النها الوحيد الذي لم يكن موجودا ، اذ ليس من عادته ان بتنخر خبارج البيت حتى هذه السباعية لكنها لم تجد جوابا من احد وجرى البحث عن زياد بكل الطرق وشتى الاساليب دون جدوي ، ومرت الايام تباعا دون بصيص ولم يعد اختفاء رياض خانبا على احد من الجيران وأهل المي والكل يتساطون وليس ثمة من يجيب هتى اذا كان زياد يلعب معم أحد السرانة أخذا يتجاذبان اطراف الصديث الطفول البسريء فتدكرا رياضا فبذكراه ببالخبر

فاستطرد زياد قائلا لصديقه : - الكثيرون يعتقدون ان رياضا هرب او سرقة سارق ، لكن الحقيقة

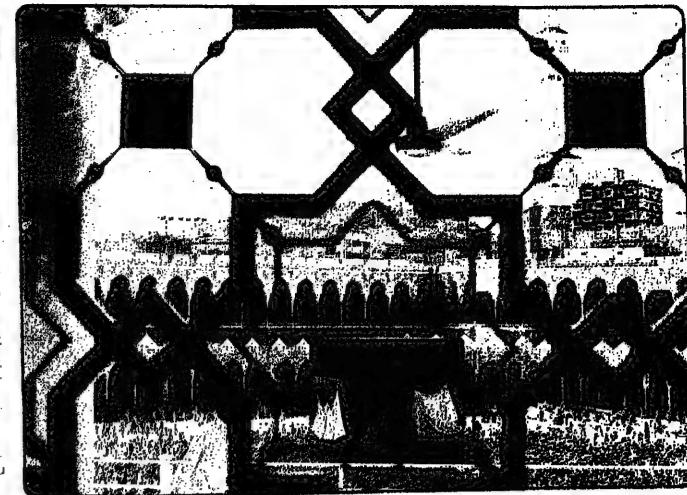
تنبهت حواس الصديق الصغير وقال مستوضحا اذا ما الحقيقة ؟ رد بزاد بسداجة طفل برىء

قبال صديقية الصغير بندهشية وفضول : -- اليس معقولا ذلك ،، واين دفن ؟ رد زیاد بعفویهٔ :

و البتر المهجور

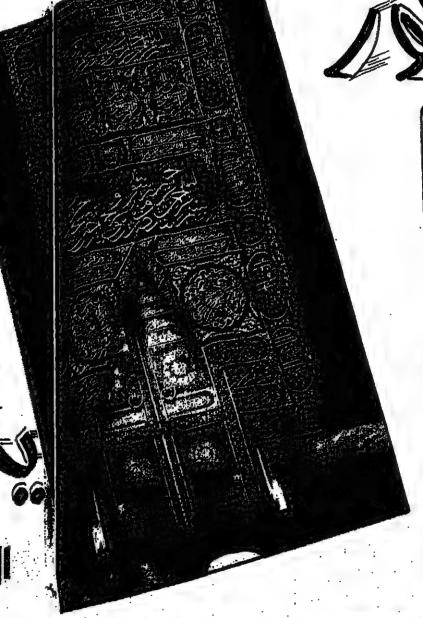
تنبه زياد الى ما قال فتلعثم وحاول ان يتراجع وينكر ماورد على لسانه وحاول ان يقنع صديقه الصغير بان ماقاله شراء ، ولابد له من نسسانه عدم ذكره امام الاخرين لكن الطفل الصغير سرعان ماهب كهبوب الريح وانطاق الى بيته وماهى الأدفائق عتى ومسل الخبير الى الام ومن الام الى ألاب رمن الاب ال سائر الجيران والي الحي كله وسرى المبدر ل الحق سريان النار ل الهشيم ولم يعد خافياً على احد ول مسياح البيم الثال كانت قوة من رجال الأمن تبعث عن الجثة في البئر المهجور ولم ينتصف النهان حتى كسان الآب النعس يسرسان أ الاغسلال ملقيا ل زنسزاسة السجل

وتجمع كل افراد الاسرة ف صعت وتجهم كان على وزوسهم الطير ال إن قطعت الأم المنبت المطبق قابلة - رغم كبل شيء لأبيد للميساة أر تستعن ، ولأبد أن نبدأ مرحلة جديدة. س حياتنا .









ومنارا ...

وسرورا ...

ومنارا ... في المناب المناب المناب الدنيا

من بطاح مكة نورا وحبورا ...

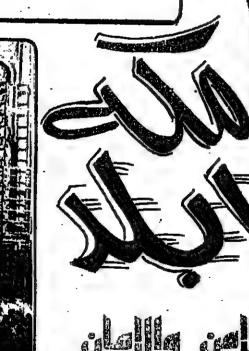
من هذا نبع ضيباء الإسبادم . وتفجرت ينابيع النور

وعسمدا وفرقدا ، وأيماسا

من هذا الفار الم حراء . حلحلت في اسما الكون الكون الدنيوى اول نبزة فياء تقول اقراء ومنها تسلسا أوان ... من هنا ، من واد المي ندع ، حماء الخليل التاجر ، و

اسفاعيل و العطش و المرور وقت الدور التبلل ظما فلم تستطع الدور المنا المنا المنا المنا المنا المناوعة المنال الى المنارعة المنال الى

البرد السادس عشر بعد المائة ١١/٩/٥٠١١٥ـ



المبولى الكريم ان يستقذ

الرضيع وتفجر الماء تحت قدمي الطقل ،

ونبعت ، زمازم ، وحلق طير

السماء، واستجاب الله

للدعاء ، وانبثق الضياء ، فكانت

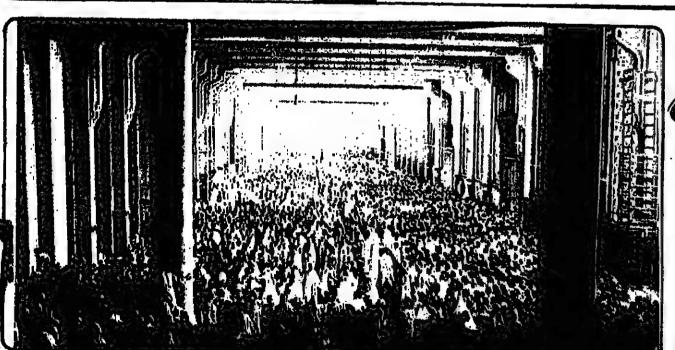
الضضرة والنضرة والرواء

والارتنواء ، والعنزة الشمناء ،

ودبت الحياة وتجمع الاحياء

بالبطحاء ومكة والطاهرة

يامن تنفس فيك الايمان ، ورعى



فيك ، شيبة الحمد ، - عبد المطلب ، حجيج الرحمن ، ودرا

يا ، باشعب ابي طالب ، ، وحمى عبت المطلب ومسقط رؤوس البسررة الأطهسار، والعسسرة

الله عنك الفيل ، والطاغية ، بجيش من طير الابابيل ، كانت تحمل في مناقيرها حجارة الفناء ، تذود عن البيت والحمى ، غائلة ، ابرهة ، ، وكل ابرهة جاء بعد

وحمدوه ونصروه وعزروه ، يا خير بلاد الدنيا كلها ، مولسلا وكرما وشهامة وعزما ، وقداسة وحرما ، وكعبة ، وسقاية ورفادة وضيافة وتعما ... ويفيء الله عليك بالخيرات ، فتكسب الدنيا كلها وفودها فيك ركنا من اركان الاسلام، وحجا مبرورا وسعيا مشكورا ، ونورا

وسرورا وحبورا بالب

الكسريمية ، ذادوا عن النسبي ،





ء النقد ، كلمة مشتقة في الإصل من نقد الدراهم ، أي ميزها وعرف جيدها من ردينها . والادب هو تعبير الانسان ، سواء بلسانه او بقلمه عما يحسه من عواطف ومشاعر ، وأفكار ، أو خواطر نَابِعةٌ مِن تَجَارِبِهُ السَّخُصِيـة أَوْ تَجَارِبٍ غَيِـرَه وَذِلكَ بِاكْمِلِ الْأَشْكَالُ أَلْكَلَامِيةِ . وَبِينِ النَّقَدُ وَالْادِبِّ أَنْصَال فَالِادِبِ هُو المَيْدانِ الفُعلِ لُلنُقَدِ . والنَّقدِ الْادبي هيو تفسير النص أو العمل الأدبي وتقويمه لعرفة وتحديد حيده من ردينه ، فالنقد وسيلة لادراك ما في الادب من

نبذة عن تاريخ النقد الادبي .

جِزْءً مِنْ تَارِيخُ الآدب . ولهذا لا بد لنَّا مِنْ الرَّجُوعِ الى تأريخ الادب العام أذا اردنا النعرف على تاريخ النقد الادبي . وفي تتبعنا لتأريخ الادب العام نجد ان اليونان القدماء كانوا ول مَنْ أرسى قواعد للنقد . لا انه كانَّ من النوع الإنشائي ، أي يُرتَكُزُ أساسا على أعطاء النص الادبي صفة الكمال ، كما هنو الصال عند هوميروس في الاليادة والاوديسة .

بقلم : هدى الصالح

والخطوة الاولى والحقيقية في النقد كانت على ايدي رواة اشمار ه هـوميروس وهيسيـود ه فعېـر الزمن وباعتمادهم على ما تمتعوا به من حس ذوقي وضيروب من ترديدهم لهذه الاشعار بقومون بتهذيب الالفاظ والعبارات واضافة بعض المقسطوعات او المسلاحظات البيانية (شوقى ضيف : ف النقد الأدبي ، ص ٣٤) . اما الخطوة الثانية فبدأت ل القرن السادس قبل الميلاد مع حركة تدوين الاشعار . فهذه الاشعار كانت بالطبع ف حاجة الى البحث والتمحيض قبل تدوينها . ول أواخبر هذا القبرن ظهر الشعبر التمثيلي وظهر معه ضرب اخر من المتقد يقوم على استاس استحسان او استهجان الجمهور لهذا النوع

ول القرن الخامس قبل البيلاد ومع نشأة الفلاسفة . كثرت الأراء بين الفلاسفة حول كل شيء ،

قيم وحقائق

ولَقَدُ خَاصُ الكثير من المفكرين في عصرنا الحديث ، في مُوضوع النقد وكانت لهم قية دراسات تنظيرية حاولوا فيها ارساء اصول النقد الادبي في الآدب العربي الحديث . وقبل أن نعرض لبعض من اراء بعض هُولاء المُفكرينَ ، نرى انه من المفيد أن نعرض

بعتبر الآدب موضوع النّقد ، كما يعتبر تاريخ النقد

واحتدم الجدال بينهم وكان للشعر والخطابة نصيب لذلك ففي النصف الاخبر من هذا القرن صب - ارسطو - تلميذ افسلاطون النقد اليوناني في قالب النهائي وذلك بتاليفه لكتابيه ، فن الشعر والخطابة ، وسوف نعطى فكرة عن الإجزاء الثلاثية لكتاب الضطابة

نظراً لما كان لهذا الكتاب من تأثير

كبير على الذين جاءوا بعد ارسطو من يونان ورومان وعرب الجزء الأول: ويتعلق بالحديث عن الخطابة وتعريفها وانواعها الجزء الثانى : ويتعلق بالحديث عبن عبواطف السياميعين

الجزء الثالث ويتعلق بالحديث عن العبارة وخصائصهاوتاليف الخطبة . (شوقى ضيف : النقد الادبي ، ص ٢٦) .

والجدير بالذكر ان المرب قد عرفوا كتاب - فن الشعر - وكتاب الخطابة ۽ لارسطو قبل ان تعرفهما اوربا بزمن طويل فقد

الخاص بالعبارة والاسلوب نيه وقد عرف العرب النقد الادبى منذ الجاهلية ولكن ذلك النقد كا يستمد من القطرة احكامه . واستمر هذا الوضع للنقد حتى اوأشل العصر العباس ، فاصبح اكثر نضجا وتعقيدا نظرا ولتعقد الحياة في مختلف النسواحي الاجتمساعيسة والتقافية والفلسفية ء ، فقد اصبحوا يركزون اهتمامهم على مناقشة كل ما يتعلق بالاسلوب ومسائل البلاغة والبيان . أما أصبول النقد وقوانينه فلم تحدد الا ل العصر الحديث نتيجة لجهود متعددة قام بها مشاهير من النقاد

نقلهما الى العربية اسحق بن حنين

وقد تأثر المرب تأثرا بالغا بكتاب

الخطابة ، وخنامية القسم

المتول عام 2914هـ .

(النزوع الى الحرية)

الغربيين . وبهذا كله نجد ان

ارسطو كان اب النقد في الاداب

الاوربية والاداب العربية على حد

ومعرفة لقواعد واصبول النقد بل لا بد وان يتميز الناقد بحس مرهف وشفانية تساعده ل استيعاب ما ل أدب المنقود من نواح جمالية ، وحتى يكون لنقده صفة القوة

والناقد بالإضافة الى هذا يجب ان لا يخلو نقده ، كمما يقول الدكتور ، مله حسين ، في كتبايه محديث الاربعاء، من خصال ثلاث : الحرية ، الأدب ، والنقع . ويري ايضا أن النقد حاجة طبيعية لكل حركة علمية او ادبية ، او فنية . كما ان تقدير النقد ليس ثناء خالص کما بری البعض او هجاء خالص كما يرى البعض الاخر، ولكن تقدير النقد هو ۽ تمحيص للعلم ردلالة عبلى ما فينه من حق یجب آن بیقی ، ریاطل بجب آن يزول ، او قل على ما تعتقده حق او

فالمجاملة أذا في الادب أو الفن أو العلم تعتبر من ابعد الاشياء عن العلم والنقد الوضوعي . فالناقد اولا وقبل ای شیء انسان

كغيره من البشر تؤشر به خلفية اجتماعية وثقافية ، كما ان له مبوله الخاصة ذأت القرة التأثيرية على ما يبديه من اراء اثناء تقديره

النقد العربي . ويرى الاستأذ امين ، أنه في بعض الاحيان رحين يكون الناقد كبيرا ورجل علم وتشافسة وشخصيسة الوية ، نجده بالرض ناسب علينا وذلك نتيجة لأحساسنا بضعفنا اوته هو ، فيسودي ذلك الي تعطيل عملنا الذهش على الكتاب ، وبالتالي بجعلنالا ننظر إلى الكتاب من خلال عبرننا بل من خلال عينيه هو .. فيرى الاستاذ أن هذا الأمر أقد يجعل الناقد بلف كعقبة امام مرضرعه وليس كمنسر له . كما اله يذكر لنا ايضبا ضررا المرالنقي وهو أن النقد قيد يصبح مندعة وذلك حين تقلع فقط بما ذكره غيرنا َ مِنْ أَي مِنْوَلَفَ عَظِيمٍ • لَنَّالَلُووْ . الذَّاتِيَّةُ الحيرية • لاي مزَّلْفُ عظيم لا يعكن أن تشتعر بها الإمن خلال التناول الماشر لذلك المؤلف . ولا: يلف الاستاد امين عند أذا العدر بل إنه يعلل الاسباب التي تردي بنا أن بعض الاحيان لا بأن من

المكن ل كشير من الاعتبان ، الي

الاكتفاء بهذم الخلاصات الموجرة

من الغرفة وبمعس است يطبق

فتقوم ثورات جديدة ضدها وهكذا فعلى صبيل المثال لو لم تنقم ثنورة عنلي المسركنة الكلاسيكية في أواخر القرن الثامن عشر والتي استمدت روحها من الثورةالفرنسية لما ادى ذلك تطور الانب وظهـور الصـركــة الرومانسية . فهذا التناقض بين نزعة الادب التحررية ونزعة النقد المتزمنة ، هذا الثناقض لعب دورا لا يمكن تجاهله ف تحليق العبقرية ن سماء الادب . فلو اطاع مثلا الادباء النقاد لما وجدت الصركة الرومانسية او غيرها من الحركات او المذاهب التجديدية الأخرى . ولهذا فان قوة النقد لا تقوم فقط على ما يتمتع به الناقد من ثُقافة

وتبلغ هذه القوة اقصاها

خاصة آذا كان النص المنقود لميوله

الشخصية . وعدم الحياد هذا

يؤدى في بعض الاحيان الى اهتزاز

الثقة ف صحة حكم الناقد . ولكي

نزيد هذه النقطة أيضاحا نعرض

اضرار وقوائد النقد التي ذكرها

الاستاذ احمد امين في كتابه :النقد

الادبي . واحمد امين هـو احـد

الاساتذة الجامعيين ف عصرنا

الحديث ، رند حارل كغيره من

الاساتذة امثال الدكتور محمد

مندور ل كتابيه ، أن الأدب

والنقند ، و ، النقيد والنقياد ،

والدكتـور محمد غنيمي هـالال ف كتابه و المدخل الى النقـد الادبي

الحديث محاول تجديد الاصبول

النقدية ، فتعرض لنظريات النقد

الادبى من حيث النشاة والتطور

وذلك بهدف ارساء اصبول النقد

كما أن الأستاذ احمد أمين كان

اول من اقترح تدريس علم النقد **ن**

كلية الاداب أن جامعة فؤاد الاول

عام ١٩٢٦م . قضيلا عن اعتباره

رائد من رواد الاتجاه التاريخي ق

الادبى العربى الحديث

العدد السادس عثر بعد المائة ١٠/٩/١٠هـ العدد السادس عثر بعد المائة ١٤٠٥/٩/١هـ

علم النقر

اذا كان الادب بطبيعته ينزع

دائما الى الحرية والتجديد ، نجد

ان النقد على العكس من ذلك اذ انه

متزمت ، ويُقف في وجه اي حركة

تجديدة . فالنقد محافظ على

الدوام ، وليس بالامكان التغلب

عبلى تصليه هنذا الابتيام شورة

تهدف الى تبديله ، فيكرمن بها

الجبل الجديد الذي لا يلبث ، كما

يقول الاستاذ واحمد امين و ،

ء ان يبالغ ل الايمان بها حتى

تعود هي الاخرى نظريات جامدة

يترك كله 🔹 . فيقسول: ، ونحن أن حيداة لسبرعية وفي معتبرك المتبائب المتعارضة ، قد نميل إلى الاعتماد على هذه الخالاصيات .. • • وهو يعنى انه من الافضل أن تعرف شيئا مختصرا عن الانعرف شيا اطلاقا . ومع ذلك فيانه يبرى أن الاهتمام الأسامي يجب أن يكون ، بالادب مباشرة وليس بالتلسير النقدي للادب ء .

المثل القائل وما لا يدرك كله ، لا

ويعسطينا الاستشاذ اسن بالاضافة الى ما ذكر من اضرار النقد ، صورة من صور فوائد النقد وذلك حين يصف الناقد ، بالمستكشف الذي يكشف ارضا جديدة . . ويعنى بذلك أن النالد حين يترجم لنا الاحساسات المبهمة ويكشف لنا عن غوضها يكون بذلك قدم لنا مساعدة كبيرة بلا شك . ولهذا فهو يرى أنه من الحماقة ، ان نتخيل اننا بمساعدته لا يمكن ان نستكشف صفات من القوة والجمال ، كان من المحتمل أن تغفل علينا أولا مساعدت، تلك ، وهو بـنلك (اي الناقد) يكون قد علمنا كيف ثارا ثانية بفهم وتقدير اعمق ، وأيس مذا فقط ، فالناقد قد يثيرنا ل بعض الاحيان حين يتحدى

احكامنا الخاصة ويلتتالى سنا يكرن الكسب لنا ف حال رفضنا ما يقوله لنا ام تبلناه وعلى الاخص أ قطن ويجدر بنا ف هذا المقام أن تنوه ال

ان الصراع بين القديم والحديد أ الأدب ، رأنته مراع بين التديم والجديد ف النقد ، كَانْتُ نتيجت ان انتسم النقياد والدارسون أد العضر الحديث بن اتجامين انتصاه المنافظة ، واتجاه التجديد ، وسوف نفوم باستعراض بعض معالم كل من

هذبن الإتجامين انتهاء المافظة حكان انصارهنا الاتصاء من التعصبين الثقالة العربية وادابها ، فهي أر نظرهم تعبير عن روح الشرق والفيلان وقيمه ، وكان منا الاتجاه مراننا ل ظهورة لمركة احباء ألتديم ، ف النصف الثاني من ألقرن التاسع عشر ، وانعيساء التسراث الانجي القديم يعثى أيضا أحياء التراث

النقدي الابي القديم . فالكتاب او الشعراء اثناء قيامهم بلحياء ذلك التراث نجدهم ، كما يقول الاستأذ محمد الكتائي : « يحللون دواعي تلضيلهم منهجا على منهسج ، وطريقة على الحسرى ، ويقاضلون بين الصور والاساليب في الادب الادبى القديم

الاداب بدار العلوم الضديوي الذوقي . فكنان هدف من بحث

منهج للنقد العربي ومتألات نقدية تدعس الى تحريس

التشر من شكله التقليدي اي تحريره من الكتابة المسجعة ، وتحرير الشعار من « الاغراض والصياغة ، وعلى الشباعر ان يعيش وينفعل بصدق مع تجربته أشعرية بكل دقائقها ييعتبر واحمد فاس الشدياق

العنالم سأسرار وخصبائص واستأتيب اللغة العبربينة والذى بغضل اجادته للغة الانكلسزية والفرنسية والمتبصر في الحضارة الفربية ، أن ينقبل إلى اللفية العربية الكشير من اداب وعلوم وفنون الفرب ، يعتبر رائد التجيد فيداية النصف الثاني من القرن التناسيع عشر . وقيد ضمن كتبابه وكشف المخيبة عن النون اورياء ، مجموعة من

فقشاعر غع المقلد هو الذي يتميز

التديم في الصورة الادبية في جو المسراع بين القديم والجديث هو نفسه موقف نقدي . وبهذا نجد ان لهذا الاتجاء فضل في بعث النقد وقد بدأت حركة البعث هذه في اول الامر في لبنان وسوريا ثم انتقلت الى مصر . ويعتبر الشيخ ، حسن

ودراسته لتلك المواضيع ، تحديد اتجاء التجديد : من خلال الاطلاع عل التراث النقدى العربي القديم والتراث النقدى الاوربسي الحديث ، ظهر رجال فكر من ذوى الثقافة المزدوجة ، العمربية والارربية ، يكتبون على نمط متصرر من كل صناعة بيانية متأثرين بالنظريات النقدية الإوربية مما ادي الى ظهور كتب

وليس نسطيها في المناسئيهات والاحدادة من وتجده بسيضر من معروه ومسره في تطلب دما ومحاكاتهم للشعر العربي القديم ، 4 . كما تجده أيضًا يقيم مقارنة بسين تسعسر المقلديين وشنعس

التديم نفسه على اساس من الذوق والقهم معا .. • ، ويضيف أيضا تاثلا فيما معناه ، ان اختيار المنهج

د . شوقی ضیق

كتابه - الصراع بين القديم

والجديد في الادب العربي العديث

ص ٢٢٤ ، ان النقد الرواني او

القصصي عرف اول خطواته على يد

يسعيقسوب هستروف في مسجسلة

المجسال امسام تقسويسم الانتساج

القصصي والروائي المستحدث ق

الادب العربي . ويشير الاستاذ

الكتاني ايضا الى بعض الاثار

الهامة التي اغنت الحركة النقدية

المبعديدة وامدادها بالقاييس

١ _ مقدمة الالباذة لسليمان

١ ـ تاريخ علم الادب عند الافرنج

٣ _ منهل الوارد في علم الانتقاد

قسطاكي الحمصي . (۱۹۰۷م)

٤ ـ مقدمة دراسة بلاغة العرب

هؤلاء الاربعة عملوا على نقل

الفكر الاوربي النقدي الحديث الى

الحساة الادبية العربية . كما

ظهرت الى جانبهم دراسات رائدة

ايضا تهدف الى الاختذ بالمتاهج

المحديثة في الادب العصربي عنّ

الحقيقة كانت هذه الدراسات ذات

فعالية اكثر ، لانها كانت اقرب ق

صلاتها والراي العام من ناحية ،

كما انها كانت تقوم بتحلبيق

للنظريات من ناحية اخرى .

وكانت هذه الدراسات عبارة عن:

١ .. كتابة مقدمات الدواوين التي

تمثل الجديد مثل (مقدمة ديوان

الخليل) ومقدمة ديوان المازني

للعقاد ، ومقدمات دواوین عبد

٢ _ كتابة المقالات النقدية في

مهاجمة القديم وتشرها أ

الصحف السومية أو المجلات

الادبية والعلمية . (نفس المصدر

وهكذا نجد من خلال عرضنا لهذه

الاراء في النقد الادبي انه على

الرغم من استقالال خطة النقد

الادبي عن الادب العام ، الا أن

منالكُ اتصالا بينهما . فكما يقول

الاستاذ و احمد أمين و : و اذا

عرفت الادب الانشائي بأنه تقسير

للحياة في صور مختلفة من الفن

الإدبى ، قان الادب النقدي يعرف

بأته تقسير لهذا التقسيع ولصور

الفن التي يموضمح فيها .. • .

وتقهم من قلوله هلذا أن هناك

أتصالا مباشرا ودائما بين الادب

والجياة . فاذا كانت المباةمي

التى تزرع بذور التجارب لازمار

الاعمال الأدبية ، فإن النقد الادبي

واستهاما مثه في تطور وتقدم الحمل

الإدبى ، يزرع بدور مدد الأعمال

الادبية لاظهار كلما يتصل بهامن

للاستاذ الكتاني ص . ٤٩٧) .

الرحمن شكرى بقلمه .

طريق الدراسية النقيديية . وفي

المطاوبة في تقويم الجديد وهي :

البستاني . (۱۹۰۶م)

والعرب: روحي الخالدي .

احد ضيف (١٩٣١م)

المقتطف ، ربذلك يكون قد فتح

لترصفي ۽ انڌي کان مدرسا لعلوم المصرية ، رائدا لهذا الاتجام . نقد وضع منهجا للنقد الادبى شرحه ل كتبايه : « الوسيلة الادبية ، الذي اعتبار بعد ذلك مصدرا لتعليم اللغة العسربية وادابها . وتناول في كتابه مدا الحديث عن عاوم اثلغة وصناعة الانشاء وصناعة الشعر ، وقصة الإبداع ، كما انه كنان يبورد تصوصا من كتب النقد القديم معتمدا ف شواهـد عـلي حسـه

الاراء النقبية

فالشعر عند الشدياق مو داك ال يعبر عن ذائبة الشباعر ف النفساله منع وأقنعنه المنادي

شعره بالإمسالة ، فمدقه مع نفسه هو الذي يكسب شعيره المدق الذي هو الممك الرئيسي التاشير الوجداني . واهدا يعتبس الشعر والجربية كاملة يعيشها الشاعر ويعبر عنها تعييرا سادتا فهم بنظرة يصغون ما لا ينفعلون

اللكر الاستاذ مجمد الكتائي ف

بعض المراجع زرر شوقی میٹ ٧ - النقد الإدبي : الأستاذ احمد

فهم وتذوق فتي .

٣ - الصراع بين القديم والجديد ق الأدب العسريسي الصنديث -الإستاذ محمد الكناني



سؤال حيرتي طويلا اثناء قدراءة مقال الناقد الفت والأديب المفوار الذي لا يشق له غبار غبازي احميد الخطيب .. ومن خلال سطوره .. يبدو أنه - والله أعلم - قرا كتيبا ف النقد الأدبى وسأل نفسه ، لماذا لا اكون تاقدا ؟! • فاصبح بين يوم ولبلة ناقدا فاختار كتابا تصفُّم بعض ورقاته .. وَهَرُ رأسهُ وشمر عن ساعديه وبدأ يكتب عنوان مقاله ، قراءة نقدية في مجموعة التجديف في عيون حالم ، للكاتبة السعودية زهرة سعد المعبى .. فلملم يعض الكلمات الضخمة التي لها رنين وضرفعة .. تبهر - ل مظهرها - القاريء .. ولا تفهم قصدها ومحتواها .. بل ركب عليها ذراعي م شمشون اليحارب بها وهما .. نبت من ذاته .. فأخذ يفكر ويفكر على غير هدى .. فاجهد دَمَنه .. وصب عصارة فكرة وقال في صوت غير مسموع ، لقد اصبت الهدف .. ونشرت مجلة ء الاربعاء ، مقالة يوم الاربعاء .. واليك بعض الشظايا التي كون منها

مقاله : شعارات من هنا ومن هناك بداها بمقدمة ضحلة مستعرضا محاولته الحديثة في مجال النقد الأدبى في ٢٤ سطرا ولكل سطر ٧ كلمات تحمل تعريفات منقولة بأمانة من الكتيبات التي تعرضها الكتبات العامة والخاصة .. التثقيف كُلُ طالب معرفة .. والحق يقال أن الناقد (غازى) كان تلميذاً مجتهدا في نفل تلك التعاريف دون تحريف مما أثار الضحك والسخرية !! . لقد اراد بفعلته هذه ان

يكون عملاقا .. فبدا القاري

كمعلم يلقن للصغنار درسنا

يجهل اصوله ،، وهاهي بعض

مضحكاته التي ضمنها مقاله

فيقول في مقدمة مقاله : ، ان

العمسل الادبى هسو الدائسرة

الابداعية التي يتناولها النقد،

وهو المساحة الملموسية التي من

المفترض أن يجول خالالها ..

ويستمر في كتابته دون ما سبب

واضبح أو تفسير يخدم موضوع

ةَمْسِتَهُ .. ان وجدت .. ويكمل

عبارته بأخرى فكتب يقول وان

مهمة (النقد) شافة ، تستلزم

الموضوعية ، بمقدار ما تبتعد

عن الناحية الشخصية - ومكذا

يستمر (الفازي) بالفاظ

وعبارات مشفوفة ليصنع منها

مظاهرة كلامية مقتعلة رصبها

رمنا بلا انسجام ولا موضوعية

دون ان يفسر لزومياتها او

الفرض منها ؟! ويكمل مقدمته

بقوله . الا بمقدار مايستجل

القبوامض ويستبر غبور

الكبوامن ، إلى أخر غوامض

أغسر المقدمسة بمداهنة وتفاق

القباريء السعودي فيقول :

واكبر مساعد على ركوده

(يعنى العمل الأدبي) وتدنى

مستواه .. وعلى امتلاء الساحة

الادبية بمالفت والسجن ..

ويبقى القبارىء الضمينة ،

مترددا بين الاعجاب والدهشة

والاستقراب ، وعدم الرضا ۽ ،

وهنا ثنوتف تليلا لالقي عليه

سوالا: وهمل شنكس ال

القاريء .. ام انك أند تصبت

تفسك ومبيا عنل افكاره

وليقيني إنك لن تجد اسوال

جسوابا مقلهما السول لك أن

القارىء السعودى لديه قدراته

التي تعينه على التميييز بهن

واحاسبيسه ؟١

محمد الفااح

عبارة عن تجريح انتاج أديبة

وكاتبة معروفة .. فانحرف بـك

الطريق .. وفي موضع أخر من

مقالك انقل اليك بعض عباراتك

بان الكتاب موضوع نقدى

يحترى على ٢٨ قطعة - بهـذا

التعبير كشفت عن حقيقتك

وهذا ليس عيبا أن تظهر بمظهر

التاجر و الجملة أو القطاعي و

ل طريقة اسلوب المعالجة ..

وقولك أن الكتاب مجهول سنة الطباعة .. ملاحظة تافهة فقد

يكون التاريخ تد سقط سهوا في

عمليات التجهيسز النهائسي

الخسراج الكتساب .. وبسالتسالي

اكتشبألك بعبد ذلك التباريسغ

الثبت عبلي بعض الرسومات

الداخلية ،. هذه الفعلة رفعتك

من ناقد 'الي مكتشف حفريات

شم إزاك إينهنا الشاقند

الغماري) وانست تعلسر

العبارات التن قدم بها الاستاد

الدكتبور محمد مبده بمائي

كتاب الكاتبة زُهرة أ.. فتصف

المقدمة بالروعنة . وانها

متضمنة إراء (الجار النالو)

و برج وان ل القصية

التصيرة الحديثة .. وباختصار

تاريخية ،

العمل الجيد والغث .. فالكاتب الدكتور يماني) ولم يقله : الفاشل سيلقى انتاجه وقد عاد ، انه لايستطيع (الدكتور) ان اليه ملء خيزاناتيه لينعم هو بسمى كل ما كتبته (يعنى بذلك بقراءته . فالقارىء السعودي لكاتبة زهرة) قصصا يعلوعن الصورة الساذجة التي تضبعه ف اطارها المحدود ومما رمعنی هـذا ان مـا كتبتـه زاد حيرتي حينما عاودت قراءة الكاتبة الشابة قصصا وان عنوان مقالك وكلامك وخبرجت معلم الصنغار مؤيدا عبارات ل النهاية بحقيقة انك اخترت ان تکرن فارس علم مجرد من سللاح العلم والمعبرفية .. واعتقدت خطأ .. أن النقد

والغُمريب المحرن أن المعلم غازی) قد أتى شيئا. عجيباً حينما قال) ولا اعتقد ان في هذا الحكم (الدكتور) شيئا من القسوة ا.

لقد امتدحت (المقدمية)

واطريست عليسها .. لكن اراك

تستمطر شياطين افكارك حينما

ذكبرت بقولك : ولكنبه (يعني

الدكتور يماني) بذكاء واضمح

تحاشى النقد المباشر لهذه

واقف مبرة أخسرى لالقي

عليك سؤالا : « كيف اكتسب

(غازى) نطك المهارات

والمواهب ألمتعددة الاغراض .

فتحول من ناقد الى قارىء

فنجان أو كف .. لاستطاعتك

قراءة افكار (الدكتور يماني)

المتى لم يبح بها لأحمد ؟!.. أو

، فسيحسان الله ولا اله الا

والأدهى من ذلك وامر .. ان

الغازي) استشهد بما كتبه

يغصبح عنها

ا**لله جلت ق**درته »

मार्थिक में मान्यों

جيد السلساليان

ونقف مرة ثالثة لالقي عليه سؤالا : « من قال لك أن حكم الدكتور يماني فيه قسوة ؟! بل بالعكس ، كانت كلمنه أن التقديم للأديبة الكاتبة تحمل معنى الأبوة الصادقة الشجعة ساعتباره قمة أدبية لكتاب القصة بالملكة .

المعلم الأديب النباقد التباجير المكتشب الاثمري تماريء الفنجان والكف ومستشلف الغيب ،، لهذا فقط اشفق عليك ناقدا .. اردت ام اریند بك ان تكون كذلك .. ولم تقلح . ولكي لا اكون متجنيا عليك

اهمس في اذنك ناميجياً لا دع النقد للنقاد ء فالنقد هو اطلاع وتذوق تسبقه حضور الوهبية واستعراريتها ويئمو بالمارسة يديدا عس الهدوى أرتجس يسح الكفاءات .. فالنقد الذي يعلق .. عن الهاترات اذا مبدر عن ناقد ولنعلم أن الكمال لله رحده ،، رهنداك الله ،

ساقول قول فانتهى لا تنتهي .! أود الأن لو أصبعد حصبانا ملجما امرد له جناحان وذوابه يجوب الكون لو اضغط على زر . ولو سمى مكوكا ولو سمى صاروخا ، وأترك أرضنا التعسه وانظر من على بعد فتتضيأعل امام العين دنياكم ودنياي

وتقول ماذا تشتهي ؟

الا أجد الشياطان ؟ وأتركها بما فيها وقد لبست ثيابا غير ما اعرف باني ما تركت الأرض إلا هاريا منها وقد ليست قلوب الناس فلم يمكن لكل الناس ان تعرف من الانسان

ولکن ، من بؤکد ئی أمام العقل بلواها وبلواي تمرقها خطايا الناس والحكام والحراس والإضداد

والاحقاد . واترك في تناماها المنعاف النفس والعقل

وحقد البعض للبعض

ومع انا . جميعا من أب و أحد أ

هُوَ الشيطان ١٤١٠

- المدينة . :

قدم هذا الاسبوع ،

هنا ، أول عرض في أمريكا

هنذا وأحند من السلام

قليلة جدا تعطف على المق

العربي ، وهو من أنتاج

واختراج ستوبندی،

الفحيلم ليس قحصة

خيالية ، لكنه تصوير

وأقسعني لحبيباة أسيبرة

قيام دولة اسرائيل وحتى

السنة الماضية .

لسسطينيه ف غرة ، مند

ويعرض الغيلم مناظر

واقعية لحياة اسبرة ابر العادل التي ظلت تعيش ل

معسكر للاجنين ل غيرة .

حياة جد الاسرة ، وبئته ،

ورغم انه لايتوقع للفيلم نجاحا شعبيا مثل افسلام مسوليسوود ، التي كتيسرا

ماتعادي العرب أأنه

على الاقل، متعاولة لشرح

الحق العربي الراي العام

الامريكى .

وابنه ، واولادهما ،

وسيويدية ، وامريكى .

الفيلم (غيتو غزة) .

والتطور الحضاري في معرض

(اعتدال) ، الزوجة ، في فيلم (غيتو غزة) .

منظر من فيلم (غيتو غرة) : الأب والابن والحقيد

القرق بين (غَيْثُو عُرَةً) ومزرعة شارون وروجته وخرانهما والمنابعة

● اختتم يوم السبت الماضى و معرض النشاطات و الذي اقامته الجمعية العربية السعودية للقافة والفنون في جدة بقاعة المعهد الصناعي هناك ولفنون في جدة بقاعة المعهد الصناعي هناك ولفنون كبيرا حضر التعرف على مقتنيات المعرض ومحتوياته التي كانت تمثل اربعة اقسام هي التصوير الفوتوغرافي والكتاب والفنون التشكيلية والتراث الشعبي والكتاب والفنون ويعتبر معرض النشاطات هذا هو الأول من نوعه ويعتبر معرض النشاطات هذا هو الأول من نوعه مشابها له لا سيما فيما يختص بقسم التراث الشعبي وأعلى من أبيز سمات معرض النشاطات هذا التي فليت عليه هي البساطة والإناقة وحسن الترتيب فالمتبي الإصيل وبن منظام والربط بين جذور الماضي العربيق والتراث واجه التقدم الفكري والثقافي والفني الذي نعايشه والجبة التقدم الفكري والثقافي والفني الذي نعايشه والإبتكار و المناطقة والإبتكار والإبتكار والإبتكار والمناطقة والإبتكار والمناطقة والإبتكار والإبتكار والإبتكار والإبتكار والإبتكار والإبتكار و المفاء والنماء والإبتكار و المنتفرة والإبتكار و المناطقة و المناطقة والمناطقة و المناطقة و الم

ول تسم الكتاب .. تصدرت نماذج لطبرعات ثقافية ولكرية وادبية وعلمية اشترك أن تقديمها ، تهامة ، والرواد الشلاتة الفاشرون بجاشرة الدولة التقديرية (الادب لهذا العام وهم سمو الآمع الشاعر عبدالله القيصل والمؤرخ الكاتب احمد عبدالفقور عطار والاعلامي الشاعر الفنان طاهر زمخشرى الى جانب ما امسارت اللجنة الثقافية بجمعية الثقافة والفنون في جدة حتى الآن في هذه النواحي الفكرية والثقانية والأدبية

اما اللسم الضاص باللنسون الفندانات والفندانين التي تبشل كل الاتماهات التشكيليية في الرسم ..

فقى تسم التصوير القوتوغراق قدم الفنانون المسورون خالد خضر وحامد شلبي وعيسي عنقاوي نماذج لصور فوتوغرافية بالحجم الكبير لجوانب عديدة من منابع الجمال الإنساني .. وجمال الطبيعة في اكثر من مكان من مناطق الملكة .. و ف هذه الصور الفرتوغرافية برع المصورون ل اقتناص الزرايا الناسبة بالسافات الدنيقة بدرجة أضاءة سليمة تماما الامر الذي اعطى للصور الفوترغرافية تاليرا طبيعيا مذهلا وتميزت ممور الفنيان حمدان شلبي بالتأثير الانسائي العميق ، اما صور الفنان خالد خضر فلقد ابرزت مواطن الجمال في القديم والجديد معا من متناطق الملكة ونظم البناء فيها وحدائقها الغناء .

وغيرها من العلوم الانسانية .

التشكيلية نلقد تناسلت ليه مجمرعة من اللومات ارسامين ورسمات من ابناء البيئة السعودية .. استطاعت أن تكون في النهاية لرحة واحدة جماعية تعنى الذوق السليم والاغتيار الوفل المتكامل والقدرة عل العطاء الفنى الراقي من خيلال ابتداعيات

والتي شارك بها الفنائون طه صيان وحمزة باجرده وعبدالله الشواوي وعبدالمزيز عاشور ونايل مثا وبرادة ومنور الازرعى ومتعب حواس ويكبر شيخون وعبدالله عارت وعبدالمليم وخندوى والقضان الراصل وعسل القامدي و وسليمان باجيس ومحمد سيام واحدد القامدي ومشام بنجاري ومايد داخلستاني وثابر شريف

وَالْفِئَاتِكَ الْتَصْكِلُمِيْاتَ مِشْ طَسَطًا وَسَلِمَى الْكَثِيرِي وَثُولُلُ مِصْلَى وَقُورُهِ عبد اللّمليكَ ومِها يُتعرف

اما مفاجاة المعرض المليقية فتلك التي معتلف المعرض بالتراث القسم الدون المتلكة منه والمنتقل على الإن وادوات ومساليس ومعدات وغدد والجهزة كهروائية قديمة



خمسين عاماً أو يزيد .. ومنها مادر حديث بعض الشء اذ يثنر عسره

والادوات والاواني للنتزلية لأتي ضمها معرض التراث وكذلك ملاب النساء تستعمل ف اكثر من منطة من مناطق الملكة المترامية الاطراف -وحقبل قسم التراث الشعبى يبعض الاسلمة القديمة وادوات النمارة والزراعة والاجهزة الكهربائية مأر الراديبو المَشْيِي القَّديم ولَجِهِ رَهُ م الجرام وقون ، ذات المساعة

الريف والعضر على حد صواء .



الزمنى بحوالى عشرين عاماً أو الأل تليلا .

نورة عبدالمرود المسيئي البيدة المعلياتي وماني ماجد البيدة ومنصد سليم سيلامسة والمعنية التبيدة وكلية التبييا

معرش التشاطات الأول من توعه ال هذا الستوى المثار الذي غير باعل الفي العبد المساعي والذي كان استاندة ومساعدة متبير النهد





العدد السائس عشر بعد المائة ١٠١/١٠/١٠مـ

الاستلذ سليمان العنقرى اكبر الأثر ز انجاحه وخروجه على هذا المستوى

ولاشك أن معرض النشاطات انما يعكس بصدق وأمانة حسن رعاية وعناية جمعية جدة وكانة مساوليها ومنسوبيها لهذه النشاطات التي

أنمت أن العرض ونجعت أن ذلك اكبر نجاح .. وهذا بالتالي يدلنا على متابعة الاستاذ مصد احمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعينة العبربينة السعوبية الثقافة والفنون لنشأطات الجمعية .. الامر الذي باتت نتائجه واضحة على كل النشاطات الثقافية والمسرحية والفنية داخل الجمعية

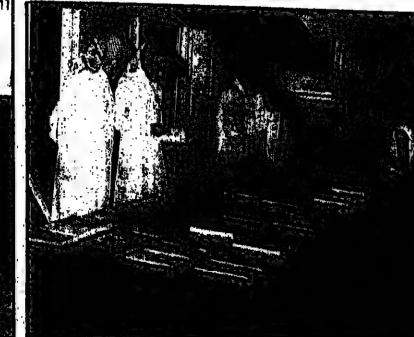
الكبيرة واجهزة تسجيل بدائية واسطوانات لوحيد زبيدى وغانك عل تديمة جدا كما شمل قسم التراث والاوانى الفغارية التي تستسل أ

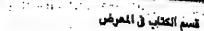
وقد سلمم في تقديم مستريات أسم التراث كل من سنر اللحيان والسينة نورة عبدالعبزيز إلى الشياخ بهمه الخيرية النسانية بجدة وها المساد المساد بهدة وجمعية اناة للصياد وجمعية اناة للصياد وجمعية المائد اللات وصعيد لجاء المنافقة والمائد اللات المنافقة المائد عبداً والمائد المائدة المائد

للد رفقت جمعية الثقافة والدون في جدة ... في الإعداد وترتيب وتنديم

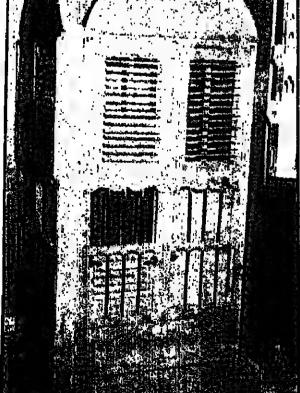








الفنانة التشكيلية فوزية عبداللطيف اشتركت و هذا المعرض بلوحتين من اليمين .. حي النورية المدينة جدة واللهنية



جانب من قسم التراث الشعبي

سسابيك خشوب لا قديمة من مقتنيات قسم القراث الشعبي



بصفة النسى العجوز . فما هي

مُدًا الدور هو احب الادوار ال

فسى فقد ذهبت الى المغسرب

فحدثوني عنه ، والى الكويت نفس

الشيء .. وفي قسطر كذلك قمسا ان

مخلت مبنى التلفزيون حتى قالوا

ومشكلة الفنان أنه يعيش في

غير العالم الذي بعيش فيه ويعيش

سيتقمصها وينسى نفسه اطلاقا

من هو ، ويدرس الشخصية التي

يجب عليه أن يلعبها باداء

وباحساس وبشعور جيد وصادق

حتى يتمكن من الناع الناس بها

والآ فانها ستمسر مرور الكرام.

وسأله الزميل محمد حقظي من

هل ترى أن الفنان يجب أن

يتخصص في نسوع معسين من

الادوار ام ان يمشل اي سوع

- المنسل طاقية هسائلة من

الاحاسيس والمشاعر وعندما يضع

نصب عينيه تخصصا ل دور معين

فسانت لايمكن ان يكسون ممشلا

قديرا .. فالمثل عندي هو الذي

يكون قادرا على أن يلعب جميع

الادوار ويتقنها جيدا كالكوميديا

فانامن هذا المنطلق عندما كنت

صفيرا ، كنت اشاهد دائما افلام

الاخوة الزملاء فريد شوقي وعماد

أحلس المنكون المعزولون سالدور

الواحد بهذا القطأ مؤخرا

منشاهد في الفشرة الاخيارة إن

الفدان فريد شوقى مشلا قد غير

طريقته في أطار الشخصيات الأولى

النن كان يلعبها سنواء كان غيل

الشناشة المنفيرة أو الشاشية

الكبيبرة ، وشناهندت له و العد

حمرة ا وفعلا اعجبت بشخصيته

وبتعثيله ولهذا عملت وأنث ترانى

ل شخصيات مختلفة لم اختص

والدراما والتراجيديا .

الاذاعة والتلفزة :

دكريانك من هدا الدور ؟

ل : اهلا بالنسر العجوز !!

ثونس ـمكتب المدينة : عماد فريد ممثل لبناني شهير ، شناهده الجمهور العربي في مسلسنات كثيرة منها ، النهر ، و ، الوادي الكبير - و ، رياح الخريف ، و ، مُنَّار ، وغيرها

وعندما تشاهده قد تختلط عليك الوجوه وتعتقد أنه المطرب ، احسان صادق ، ان به شبها كبيرا بالفنان احسان صادق . على كل هذا موضوع اخر فالمثل اللبناني عماد فريد صاد شخصية فريدة ، وقام بادوار جذابة واشتهر بقدرته على التمثيل

● کیف کانت بدایته ؟

- عساد فريد يجيب على هـذا السوال فيقول : بانه كأن منذ طفولته الاولى كان مغرما بالتمثيل وكثيرا ما كان يستغل فرص الاستراحة في المدرسة ليجمع اصدقاءه التالاميذ ، وكنا نقوم بمسرحيات ارتجالية تجلب انتيأه المعلمين كما كنت في نهاية كل سنة مدرسية اقدم مسرحيات صغيرة تنسال الاعجاب وكنت دائما يطل هذه المسرحيات وان الذي سأعد عمل نمو موهبة التمثيل في هي قدرتي العجيبة على الدفظ

كانَ والد فريد برفض أن برى أبنه ممثلا حتى لا يقول سكان لحي ۽ ابنے مشخصاتي ۽ لکن فريد اصر على أن يكون ممثلا لأن الفن اصبح بسری ف دمه وق السابعة عشيرة من عمره سجـل اسمه بمدرسة السينما ببياريس واصبح يدرس بالراسلة ثم سجل بمعهد وساب اللوق والمسرى للاسلكي واللغسات والسينمسا بالمراسلة أيضنا وحصنل على معلومات طبيعة عن التستيل السينمائي وفي الاثناء كان يتابع دروسه بالمعهد الموسيقي الوطني ببيسروت حيث تعلم فسن الالقساء والتمثيل واصول الموسيقي وكان مسطلع ، اولا بساول في أكسس الاحيان مما جعل الاذاعة اللينانية تنظلمه للمشناركية ف تمثيلينات اذاعية ننجح نجاحا كبيرا من ذلك انه كتب مسرحية للاذاعة ومثلها بمفرده فقد قام بدور الوك والأب والجد .. وقلد أصوات الحيوانات ولم يكتشف الامر أحد ، وأن نهاية السرحية اعلنت ، باس قمت بجميع الادوار ، فماندهش

بعد مدة استدرجه المخرجون الى السينما فظهر في فيلم ۽ قلبها نار، و ، موعد مع الأمل ، مع نجاح سلام و ، معبد الحب ، مع عماد حمدى وصباح ويتوسف

● وهـل ظهر عماد فريسد ق المسرحيات الركمية ؟ .. يهر راسه اعجابا ويقول :

- نعم ظهرت في عنديند من السنرحيات بل اني شاركت ق . الأجراج أيضنا ومن أعمال الشهيدرة ف لبنيان مسترحية و اسماعيل الحلوم عام ١٩٦٩ ونلت بها جائرة حكومية كما أخرجت مسرحية بمنسوان وسنديانة ضيعتنا و موضوعها . هو تعلق الانسان بوطنه مثل تعلق خدور السنديانة بالأرض ومي

المعروف أن عماد فريد جلب الناس كنيرا من خال مسلسل و الوادي الكبير وحيث قيام بدور اسماعيس بن عباد اللقب

حمدى وقس على ذلك ، كنت أسمع من الناس الذين يقفون امام شباك التداكر سأن هذا الفيلم لفريد شوقی .. وان فرید شوقی طبعــا سیکون فیه لصا او ابن حرامی ، يسطو على البنوك أو يسطو على مؤسسة فينبرى احد الاشخاص ويقسول: اذن لماذا نحضر هــذا الفيلم طالما فهمنا القصمة سلفا دون أن نشاهدها ،، عندها ادركت أن الزملاء كانسوا على خسطا قمن الغلط التخصص فالمثل يستطي ان يكون مهندسيا ويستطيع إ لشركة ويستطيع أن بكون عجوزا وأن يكون شاباً ، هذا هنو المثل الحليقي أما عندما يكون مهندسا دائما فأنه يدخل في عمل روتيني لا راتا لا استى ممثلاً من يتقمص شخصية واحدة دائما ، ولقيد

احسان صادق

فقد لعبت مثلًا في برنامي

السنوات طويلة ليبل رستيم

و مماكفات الدينة و الذي قدمت و

يتطلب ذلك . ● اذن انت تـدرس الشخصية قبل القيام سالدور طبعا . كيف تدرسها و

الاماءات التي كاتت مند استباعيل

ین عیداد فلکرت در طری تشدین

استنطيع من خيلالهما أن اسون شخصية أين عباد المة أس ركات

على كلمة واكره والشمكة

شخصيات كثيرة ومختلفة منها

شخمسات عمر بن ابی ربیعــة ،

المتنبى ، جورج برنارد شو ، ابى

الفرج الاصفهائي ، وحدث مرة

أن عدت بملابس التمثيل الى البيت

فلم تعرفني زرجتي لائي اعمل على

أن أتنكر تماما عندما يكون الدور

العدد السادس عشر بعد المائة ١٩/٩/٥٠١هـ

التاريخ القيمة التي يستملها -ناخذ مثلا مسلسل و مارون الرشيد ، الذي تم أنشاه ل - أدرسها من اللها إلى يائها الارين وشاعده الكثر البنهاد وأتعمق في دراستها لناغيذ مثلا العربي لقد مسوروه زيا الأساب شخصية اسماعيل بن عباد ل يمكس ماهو هارون الرشيدا مسلسل ، الوادي الكبح ، دميت مخرروه ال مسررة سيلة ، قد ال السفارة الاسبانية واطلعت عل شخصية هذا الرجل التاريخي الذي يعتبر أغر العرب ل الاندلس ويضمكة خارة طيمنا ، لم يدكس الكاتب طيعا هذه المركات أرهده

المسادة واعتقسد أنسه أوكبان

اسماعيل بن عباد حيا لاختارهما .

● مباراييك ق المسلميلات

التبارينفيية آلتي تجثها

- طبعا إنا لم أشاهد كل

السلسلات التي تعرض بالطم

العسربى لكن السلسسلات التى

تمكنت من مشاهدتها تدل عل ^{ان}

المضرجين والمنتين لابضلن

التلفزيونات العربية ؟

وجعة ر البرمكي ، بينما هارين الزشيد كان مشجعا للاب مشجعا لرجال المال مشجعا أقل قالوا بأن مازون الرشيد أو الذي أبر يصناعة تماش ماس الوتاية من المراثق وعل صودا هارين الرشيد زهو بينث بهيئة

الى الملك شارلان سنة ٧٩٧ لتسال ل سياعة مستفية ابتكرما العال العربي ولم يبتكرها أحر قبله

فنون الاربعاء تفتح ملف

لقى فيلم " الصعاليك " اهتماما كبيرا من قبل الجمهور العربى والباريسي اثناء عسرضه خسلال مهرجان الفيلم العربي الثالث ، وهذا الفيلم الذي يقوم ببطولته كل من نور الشريف ومحمود عبد العزيز هو الشريط السينمائي الطويل الاول للمخرج المسرى داود عبد السيد ..

وقد ولد داود عيد السيد عام ١٩٤٦ ونال ديلوم معهد السينما بالقاهرة عام ١٩٦٧ وساعد مخرجين مشهورين إمثال ممدوح شكرى وكمال الشيخ ويوسف شاهين في فيلم (الارض) .. كما اغرج عبد السيد عددا من الاقلام القصيرة ..

ويحكى فيلم داود عبد السيد (الصعاليك) قصة صديقين حققا نجاحا اجتماعيا بطرق غير مشروعة وذلك في مدينة الاسكندرية في الستينات حتى نهاية عهد السادات .. وبالتَّالَى فيان الْفيلم . تعرض من خلال شخصياته الى التحولات والحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية ف مصرف عهدى عبد الناصر والسيادات . وعندما تضاربت مصالح الصديقتين كان لابيد لاحدهما (نور الشريف) أن يقتل الأشر (محمود عبد العزيز) ليمُنمن تَثْبِيت أَلْوَجْنِع وَأَسْتُمْرارِيتِهِ .

ونشون الاربغاء التقت سالمسرج داود عسد السيد واجرت معه الجديث التالى محاولة تقديمه الرائها والوقوف على مشاريعه المقبلة لاسيما وانها بداية المريق في أن تعالم السينسا الواسيع

حاود عبد السيد

●● • الصعائيك • هو باكورة افسلامك الطويلة فهسل يمكس - تخرجت من معهد السينمــا بالقاهرة سنبة ١٩٦٧ وعملت

ترتفَّت عن الاعمال التسجيلية قبل

واللين كانوا جميعا من خريجي معهد السينما وينتسبون الى جيلي وافو و الجيل الوسط ۽ فلم لغد من

باخراج اعمال فليلة ولا اعتبرها

ولل رائي أيضًا أن الحتيار نور شريف ومحمود عبد العزيز كان

مخرج الفيلم

رؤاه لزميلنا

شخصيات الفيلم بمنظور اخلاقي ولم يكن هدق ادانتهم بل قهمهم وشسرح هذا الفهم .. وهسدا عمق أساسيّ أل الفيلم أذ يمكن اعتبار الفيلم يتناول قضية الصداقة الى جنائب السياسية .. وقد حناولت توضيح العلاقات بين الشخصيات دون أن أنقى الجنانب السيناسي للفيلم وهذا لم يكن هدل.. ثم انني

لا افضل الافلام السياسية البحثة او تناول الامور السياسية بشكل • • ماهي مشاريع المستقبل ؟ ـ لدى مشروع أول اود تنفيذه بمجرد عودتي آتي القاهرة وهو قيلم عن رواية جيدة عنوانها ، مالك المسزيس ، والروايــة غـنــيــة بشخصياتها المختلفة وتتحدث عن حى أل القاهرة اسمه ، امباية ، والفكرة او الموضوع الذي أريد تحليله هوما يحدث عادة للانسان عندما يكون قادرا على الرؤية وغير تسادر على الفهم وغسير قادر عسل الرؤية .. وهذا ما يتجمل ل الصراع القائم بين جيلين (جيل او طبقة او غرب او غنة) .. جيل

مشابه تماما .. وكان فيلم ، جتى لا ينطير الدخيان " كيان الفيلم. التجربة أن تجحت جبرت وراعها مجموعة من الانلام الشأبهة ... وباكورة هذه الافلام الشابهة المستسالينك وسطولة تسور الشريف .. معمود عبد العزيسز .. يستراب مهنا ايس عنوات معطي لغسدور وعشيد من الغساسين الأغرين . كم هائـل من أبـطأل السيئما يتجومها .. ارجو ان

والفيلم فيبه مغالطة عنظيمة

من خلال رؤية سينمائية جديدة!!

والزميل محمد العربى يتابع ردود

فعل الفيلم من الأسكندرب

خلال قصة حب واشرح من حلالها

وبطبيعة الحال سيكون البعد

السياسي موجودا والبمكن تجاهله

لاسه يظل مؤثرا حدا ق الحياة

الدومية للناس ل كاميل البيلاد

العربية عامة .. واعتشد أن جيل

شاعد وعاصر احداشا كثيرة بمنا

حملته من تاثيرات : هناك نكسة

١٩٦٧ مسرورا بعمام ٧٧ وزيسارة

السادات إلى القيدس المحتيل

وانفاقيات كنامب ديفيد وانتهباءا

باغتيال السادات .. ومن الواضح

أنه كعمل حدث لدينا (ق السلاد

العبربية والعبائم الشألث بشكيل

عام) له تأثيره اليومي على الحياة

وظروفها وانا سسأحاول شوضيح

وعرض كيفية هذا التأثير على لقمة

العيش وعبل الديمقراطية وعلى

للفترة الاولى التي بدأ بها الفيلم . ففي هذه البداية نجد انه يوجلد اثنان من مجهول الشخصية هما مرسی /صلاح (تبور الشریف ـ محمود عبد العبريز) بالبابلهم في فيلم ، حتى لا يسطير الدخسان ، (عبادل امام) وحبده ... هما لا يجدان قوة يومهما ويضطران الى السرقة لكي بعيشاً ، ثم يقرران عدم الرضوخ للفقر ويتصولان بقدرة قادر الى اصحاب ملايين من عملية تهريب المنوعات .. ويستمر القيلم بهذه الصبورة ونجدهما وقد اصبحاً ممن يشار اليهما بالثراء الفاحش وكأنهما يقولان .. لكبل الناس المعلوا مثلنا ستصبحون في ثُرُ انْنا .. فَالحبكة الدرامية وتصاعد الاحداث لم تكن منطقية أبدا .. حتى وان كانا ابطال النيلم يبذلون جهدا مضاعفا للأرتفأع بالاداء .. وخاصة ل المشاهد التي تجمع بين نور الشريف ومحملود

اما الحبكة الدرامية وتصاعد الاحداث في الله و حتى لا يطير الدخان و كانت منطقية الى حد ما حیث نجند ، فهنمی ، (عبادل امام) وهو شاب ريفی پچاهند ويكافح في سبيل استكمال تعليمه مستغللاً في ذلك قبرار مجانية التعليم ... واستبغسلال فهمي (عادل أامام) لعلاقاته لكي يصل ألى الثراء كان منطقيا ... ومقنعا للجماهيم .. بيل وللنقياد الذين اجمعوا على أن الفيلم فيلم نظيف مانة بالمآنسة .. رغم ان العملية تلاقت ف نقطتين .. فالثراء ف فيلم ه حتى لا يسطير الدخسان ء جساء نتيجة لاستغلال النفوذ وعملية التسهريب ... ول أسيلم « الصعاليك ، جاء نتيجة أيضا لتهريب المنوعات .. ثم لاستغلال قبة البرلان والحصائة البرلمانية التي يتمتع بها نسواب الشعب ل

والنقطة الثانية هي موت بطل و حتى لا يسطي الدفيان و ل النهايية ، وايضينا منوت بسطل المساليك ، في النهاية مثى وان . عباش احتدهمها فهمنا الانتسين (راحمد) والغيلمان يتكلمان أل مرضوع واحد رحقبة زمنية واحدة وشخصية واحدة ونقولها صراحة ء شخصيت ۽ نبائب جي غيرب الاسكندرية ل مهد الانتتاح . . .

ولست ادرى أيهنا اللباريء العزيز كم من الالملام سرف تنتج وتطبخ في استنديونهات السينما نتيجة نهاح فيلم ، حتى لا ينطير ا الدخيان فليس بعيد التكبر ذنب .، عمللا بالشل الشاشل النكرار يعلم ... و الشطار . . ● سألناه : كيف قوبل الفيلم

● والرقابة ؟ ـ كانـت تـرفض القـصـ والسناريو .. ولكن الفيلم مـر عن لجنة عليا رحصل تغيير في الجو العام للقيلم .. ويمكن القول انه لم

الأجيل الشباب و .: مثلا معجبا بمحمود عبد العازيز

ق مصر ؟ ۔ لاقی نجاحا جماھیریا طیبا

تكن نمة مشاكل حقيقية .

التعرف على بدايتك

كساعد مخرج مع يوسف شاهين وكمال الشيخ وغيرهما لدة سنتين تقريبا .. ويعدها تولفت عن العمل كمساعد مضرج ويبدأت اعمل كمخرج السلام تصبيرة .. تمت كثيرة .. وكان اتجاهى الذي سعيت الى المفاظ عليه وتسطويره هو الاتصاء الاجتماعي الى ان

اخراج أبيلم ، الصبعاليك ». وأببل تضرجى كنت شسديسد الحساس الى هنذا الاتنجناه السينمائي ولكنى كنت ادرك انني انضج بعد للقيام بالروايات

📭 يشعر المرء وهنو يشاهند الفيلم ، الصعاليك ، الله اجدت التحكم فيه من كافية النواحي الغنيسة والمسوار والتعسامسا وتوظيف طاقات ممثلين امشال نور الشريف ومحمود عبد العزيز ويسرا ومها ابو عوف ..

كيف تمت هذه التجريبة الاولى وملاا تمثل بالنسبة اليك ؟ - أولا اعتبر انثى عملت فيلما ناجما .: وقد كتَّت معظوظا في اختيار كل الساعدين بداية من مدير التصوير ومساعدي الإخراج

لفتيارا مولقا جدا .. نقد كنت

حوار من باریس سعد مبروک

ومتابعة من الإسكندرية

محمد العربى

ولكنه فاجماني ف هذا الفيلم وام اكن اتوقع منه هذا الاداء وهـذأ ريما لان الدور الذي قام به فتح له طريقا كان هو بدوره يبحث عنه ربالتالي اعطى الكثير من عنده .. وكسلا المثلين (نسور الشسريف ومحمود عبد العزيز) كانا متنتعين

بدورهما وكبلاهما أعبطي عطاء ولا اذكر انه كان هناك خلاف بيننا بل كان مناك تفاهم شديد وجب للعمال رغم التعب الذي لاقيناه ف تنفيذ الفيلم وتصويره ..

● هـل واجهتـك مشـاكـل « الثجومية » ٢ .. كلا .. لقد كان « ثور ومحمود » ملتزمين بمواعيدهما وبادق الامور ولم يشعسرا بهبالة النجسوميث ومشاكلها .. واسعدني انهما لم يتوما بالدور فقط ، بل كانا في غاية الصرص والامتمام عبل دورهما

وعلى القيلم ككل .. ` و مل يمكن القول ان فيلمك يدخيل في اطار الافسلام آلسياسية ؟، 🦠 ـ عبد السيد : اعتبر أن فيلمي • سياسي ال حد ما • .. واعني ان اللحرق بسيشته وبسين السلام الفيلم يقترب اكثر من شخصياته

ذلك أن و الثلام الانتتاح ، تكرن

فيها دائما جنوانب الشر والخير

السبق يكون دائما قادرا على الفعل رغم أخطأته احيانا وجيل أخريرى ولكنَّه لا يستطيع أن يقهم أو يقعل وهنا التناقض أو التضابل بين المالتين اما الشروع الثاني نسيتمثل ل احْراج ليلم عن سنة ١٩٨١ ل مصر .. آنها قمعة حب بين مثقفين (واد وينت) .. والمثقف ون هم ترون استشعر الجنميم ، هم الاسرع تأثرا باي تجديد وتعيير هِديد . وسئة أ \ كانت سنة ازمة

ل مصر ازمة سياسية واقتصادية

واجتماعية .. وانا أريد أن أتعرض

أل هذه الازمة الثي مربها المجتمع

بستعرض

●● اما الزميل « محمد العربي » أبقيد كتب من الاستكنيدريية يستعرض فيلم الصعباليك من جانب أخر .. رهو الحانب الذي يحكى قمسة أغتسلاط الافسلام وانتاجها وتكون لقصة واحدة ولكنها تخرج لجمهور المشاهدين ل اكثر من صورة واكثر من قيلم رهو لهذا يقول

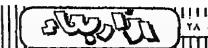
حرية التعبير وغيرها

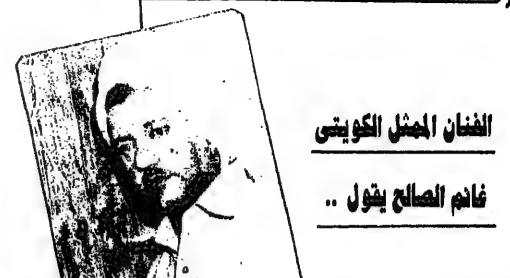
يا أمل هذه الدينة .. سأقص عليكم قصة فيلم متكرر بل ومقرر على جمامير السينما الغالابة من حيث الفكرة المضمون والنهاية ... انها تصة فيلم ء الصعاليك •

الذي أطل علينا من خلال شاشات اسبيتما وشرائط الغيديو ... الفيلم موضوع متكرر كان قد كتبه في قديم الزمان الكاتب المبدع احسان عبد القدوس تحت أسم حتى لا يطير الدخان ، ثم جاء ابن الحلال ليحول القصية ألى دراما سينمانية ، ثم اخذت طريقها الى لجماهم تحت نفس الاسم ولكن ببطل واحد .. هو - عادل امام -أمام نجمة سينمانية راحدة هى ه سهر رمزی - التی لم تظهر 🗓 الفيلم كنجمة ولكن لتكمل الصبورة الدراميـة فقط .. وحمـل ، عادل امنام - عبء العمل وحده دون الاعتماد على اسماء كبيبرة وبجواره ولا اكتمك عريري القاريء سرا ، فقد كان ، عـادل

امام ، على مستوى السنولية والنجومية لل هذا العمل الدرامي الضخم .. وهنو كالعنادة يتحمل ب، ای عمل گومیدی وتراجیدی دفعة واحدة .. بيل يمكنه ذلك ل مشهد واحد .. لان - عادل امام -يملك فن التمثيسل وادواتسه بسل وزمامه .. وهو بحق يستحق أقب نَعِم النجوم . ونسأتى عنزينزى القاريء السعيد دو الرآي السديد لنلقى بعض الضسوء عسلي فيبلم

تلامظ عزيزي القاريء هذا ..





الذكريات للامتصاب والأحبياب

الذين أذكر منهم عبد الحسين عبد

الرضاء وعيد الوهباب سلطان

حيث كنا زملاء دراسة في مدرسة

واحدة . كما اذكر أني من مواليد

برج ، الجوزاء ، اتفاعل دائما

بالغير .. وتفاءلوا بالخير تجدوه .

الزواج المبكر

• غيانم الصيالح في الإسترة

أولا تزوجت مبكرا كان عمرى

١٨ سنة جاء زواجي بالطريقة

التقليدية ، الزراج ل بيت العروس

لمدة اسبوع ويتركون لك

« الحيافة » أي الخادمة لخدمة

العروسين خلال اسبوع الزواج ،

تنتقبل بعدهما العروس الى بيت

الزوجية ويسيمون ذلك

التربية والعنف

عسلاقتى بساولادى تتسمم

بالصراحة والاحترام المتبادل

والحقيقة ، نحن تربينًا على الفطرة

بدون التعليد المرجود الان ،

مليقتم للطف للطف مجرد تسلية .. حون منطط تربوس واضع .. الشخصيات والأدوار التي نعبها ، فكنا نضحك معه ونتفاعل مع شخصيته ونلتزم دائما جانب التاييد المطلق لادواره - انه الفنان غانم الصالح الذي يتمتع برصيد كبير من الشعبية في المنطقة الخليجية بشكل خاص والعربية بشكل عام . استحق المحية والتاسد لانه أخلص لفنه ولجمهوره . كل الفنون تلتقيه دائما ولا توفره من هو غائم الصالح ؟.

> يقول: انسان عادی وبسیط والضبع دائما مخافة الله أمام عینی آ۔ احاسب واراقب نفسی عما فعلته في يومي .. وما انوى عمله في غدی .. احساول آن ارضی رہی سبحانه وتعمال _وما يمليه على ضمیری تجاه جمهوری . اهاول الإجادة في عملي ببذل كل طاقة وكل جهد حتى يخرج للجمهور بصورة مشرقة فالعمل المخلص .. عبادة

> > 🛎 الطفولة ؟

كانت طفولتي .. عادية ف زمن ما

قبل النفط ! فسانا من جيل عاش

الماض بكل رواسيه .. ويعيش

لحاضر بكل مرونته .. كانت

طفسولة السمت بالبسراءة فيها

الشقياء والرجبولة والخشبونية

والوفاء والأخلاص والمحبة لجميع

النساس والطاعية للوالديسن

وللاسسرة ، طفيولة فيهما من

حامد شلبي

الليلة حفل تخريج المصورين

بجمعية جدة

الاربعاء يقام ف مبنى . جمعيسة الثقافية

والفثون بجدة حفل تخصريسج منتسبي الدورة التسدريبيسة الثانية في أن التصوير الغوتوغيراق والتي اشرف عليها الفنان المسوز أحسامية شلبی ، ویششرك ق الحفیل الذی سوف توزع فيه شهادات التخرج على عشدرة مشتركين اتفوا هذه الدورة بنجاح طوال فللأقة شبهور مباطبية .. طلاب

الدورات الموسيقية

سالجمعية وهم من

الشباب الهواة غنير

والإذاعية

المترفين .

اعتقد أن الفثان ، أي فنان ، مثلة مثل لاعب الكرة اذأ لم توحد

البارزين الذين تتأبعهم ونستمتع

يما يقدمون . والتتبع للقامات

عبده الموهية ، اساساء لايمكن ان يمسع منه لاعب كرة أدكي وإمهر مدرب في العالم .. لذلك تجدد أن السواد الأعظم من القنائين برزوا وظهروا للاضواء عن طريق مؤسسات اجتماعية تهتم بتهدين وتنسية المواهب الفنية كالمدرسة ألتي أظهر مسرحها كثيرا من الأنبائين

التي تجرى بين الفينة والاخرى مبع هؤلاء القناشين يجدر انهم يعترفون بالدور النربادى لهذه السارح الدرسية ويرجعون اليها

الفقيل في بروزهم 🚠 ومربط القرس ان السرح المدرسي لم يلق الاغتمام المطلوب ق الرحلة الحالية .. الا ق التليق من المدارش وهذا الشوع منها ومعدود على امتابع النادة وغراؤنا ف دلك الأهتمام الملموس مَنْ قَبِـلَ جَامِعَـاتَنَا السِّيعِ بِمَا يسمى و الشياط السرعي و فونسع جنانسانيا .: واليه

والاشراف عليه من قبل لجنة سمى و لجنة السرح ۽ وقرت لها: سيزائية خاصة بنشاطاتها اللجنة ومساواتها بسائر اللجان

وحسب معدوماتي عن هده

الحمد ، تبنت انشاء السرح وعملت على ابراز شخصية هذه

بالنجاسفة ...

اللجان السرحية أن هناك تزايدا ل الأمتمام بها لاسيما يعد ربط مُدُهُ اللَّمِانُ يُعضُهِنَا بِيعَقِي لَ مخالف جامعاتنا واتلمة القرمية لها بالشاركة في المناسبات التي

ذات الإنشطة الطلابية

تدعو للاعجاب والفخر والإعتراز بقسين الطموح وال منا اعتقد إن الدور الثقيقي يكون عل المنحالة اللثية التي يجب أن ثهتم بهذه اللحال السرحية وتقدمها ال الجمامح وتنلة اعسالها وتشجعها باعتبارها

وكانت حياتنا سلسة وبسيطة وان

كانت معاناة الوالدين هي الاساس

ل تربيتنا . وكنا شجعانا يعتمد

علينا . فقد تحملنا المسؤولية منذ

طفولتنا بعكس الان فيأن طرق التسربيعة تختلف ، دخلت فيهنا

متغييرات حضسارية معقبدة

واصبحت تربية الأبناء تجتاج الى

عناية اكثر . فهم ، عالم شأنى ،

یچب ان تعرف کیف تتعامل معه

بدیلرماسیة ، عندی مسلاح ق

ربئت كبيرة وكلهم في سن

متقمارية . عملاقتي بهم تحكمهما

الصداقة التى يسودها الاحترام

ومقدرتنا مع بعض مقدرة رجل في

نفس الوقت هم فـؤادي وعيـوني

التس ارى بهسا ننفسي واعمسالي

الجامعة وشقيق في الثانبوية

البداية .. بالدرسة • هل يمكن ان تلقى نظرة على بداية غائم الصالح اللنية؛

النَّـاسُ باخبلامي لفني وعمل -

بدايتي كانت في المسينان اعمالا ناجحة جدا وقتها والالأ انبطلقت للاذاعية وينصدفها

امبحت لا تجدى تلماً مع منا الجيل . ففي معظم الاحيان تكون الكلمة احد من السيف وأترى من « الضرب » كما كان الأما يعاملوننا في المعقر كي تشتر سواعدتها .. عمومها اتمنى لهذا الجيل التوفيق لضدمة رطتهم وانتقسهم .. ليصلوا الرمار نستطع الوصول اليه . اذا انسان مسافر

 غائم الصائح الفیلسول. لاشك أن لك فلسفتك في الحيية

فأسفتي في الحياة انتي اشبها بانسان مسافر ق مبحراً، رجد شجرة أستظل تحتها بعض الراد ومضى لحال سبيله ، ثم اتى لفر واراد ان يأخذ تسطا من أأراه فاتى لنفس الشجرة ووجد تمتها ذكرى عطرة وكلمة طبية وبسمأ حلوة ومثال يحتذى تركها الانسان الاول لمن أتى بعسده . ومنذه باختصار هي نظرتي للحياة .. ان تكون ذكرانا عطرة عند الناس ورائحتها فواهه بالطيب اما فلسفتی فی الفن فهی ان احترم

واذا لم استبطع فسأترك الجال

سنسة ١٩٥٢ و١٩٥٢ عن طريل المدرسة في غريق التعثيل ويبدك مسرحلة الاحتسراف عسام أأأأ باشراف الاستباد الرحوم لأم طليمات والمجموعة التي ملزألدأ ساحة الفن ، وادينا على المعري عدة اعمال باللغة العربية القصحى كاثبات للوجود وكأت

اول دور

ماهو اول دور تـذكره عا

الاحتراف وبعدها ؟ ارل دور کسان ۱۹۵۲ فی

مسرحية مدرسية كنت امثل دور لحد الخلفاء الراشدين وكان سني ولتها تسع سنوات واول خدعبة علتها على السرح في مشهد ببارزة بيني وبين ممثل زميل السرمية ، المفروض انى اقتله بعد المبارزة وحتى « اسبسك » الدور احضرت بالونة وملاتها بحير احمر وربطها وراء ملابسه تحت الثلب مباشرة وعند طعنه بالسيف تجاه القلب يمسك البالونة ويعصرها بشدة وويتاوه فيخرج منها العبر الاحمسر وكنائبه دم حقيقي .. ودهش المساهسرونُ

وانسزعجوا وظنسوا ان المعملية أما بعد مرحلة الاحتراف فكان دور ۽ اُلامير ۽ ق مسرحيـة منقر قريش ، هذا بالنسبة للمسرح . أما على الشاشة المنغيرة فكان دور ، دكتور ، ل تمثيثية ، لوفات الغوت ما ينقبع الصنوت ، وامنام ميكرفون الإذاعة كان ڧ مسلسل

رصيد غائم الصباليح

 بعد هذا المشوار ماهو رصيد غائم الصالح الفني ؟

الأهلية !! ٢٨ مسرحية وأخره أجر كان

الراب المراب ال

تمانية الاف دينار في مسرحياً ه بای بای لندن 🖫 شبل ومسل القشان غبائم المنالح ألى مرتبة النجومية ؟ مسألة النجومية هذه أتركها للجمهدور فهو الذي يقرر هل استحق هذا اللقب أم لا؟ طبعا النجومية لم تأت من أراغ انما بعد كفاح ومعاناة

طويلة وسهسر وتعب ومسبسر

وتقديم كم هائل من الإعمال حتى

استنظمت ان احصل على هذا

الشيء .. والفَّنانُ المبدع النَّخلاق

مع تطور الزمن يستطيع تحقيق

ئفسى .. والمسرح

• اين يجد غائم الصالح نفسه

اكثر أمام ميكرفون الإداعة أم

على المسرح ام في الشساشية

لاشك انه السرح .. فالسرح

كما هو معدروات ۽ ايو القشون ه

واكثرها التمناقا برجدان النباس

وتستطیع ان تری استحسان

عملك على وجوه الحاضرين على

الفور ، لهذا تستطيع تقييم عملك

اذا كنت جيدا ام لا .. اما الاذاعة

فهي أن خطير لانك تخاطب الناس

من خلال الميكرفون كصوت فقط

والصورة معدومة فيجب أن تجيد

اكشرحتى تستطيع أتجسيد

الشخصيات للمستمع كصوت

ومسورة . أي من خَلالَ مسوباك

تعطى الصورة للمستمع ايضا

وهذا صعب جَدَا بالنسبة للَّفتان .

● طرحت وتنظرح حالينا على

اسمان الكثيرين مسالة دمخ

الفرق الإملية . فما موقف غائم

برابي فان دمج الفرق عملية

قَتِلَ لَلْمَثَافِعِيةَ بِينِهَا ... فَايِنُ تَذْهِبِ

الكنوادر الش تمتمسها هده

القبرق .. بالعكس ارى وجنود

اللبرق ظاهبرة صحية جيدة

للتنافس ، ولكن اذا كأن لا بد من

وجود رقابة على الإعمال التي تقدم

فبلا بناس منع اعظائها بعض

الامكانيات سواء كائت مادية أو

معنوية ، حتى تستطيع هذه الفرق تقديم الاحسن والافضل .. وهذا..

ضد دمج القرق

ما يصبو اليه .

• مامكان الطفل في اعمال غائم

كله يجب ان لا ينسينا الدعوة الى

ضرورة رجود مسرح فومى وطنى تشرف عليه الدولة وتقسم من

خلاله اعمالاً كبيرة تمثل الكويت أن

المهرجانات ألثقافية والادبية

بخير والأنهاة في غياب الكانب البيد

المسالح ومسارأيسه بمسترح الطفل عالم ثان ومسرح الطفل

مسرح الطفل خطير

مسبرح خطير والذى يتمسدى للكتابة للطفل لابد وأن يستسوعب عنالم الطفولة ويعيشب معايشة كبيرة ، وإنا أعراب أن حق طللنا مهضوم . فالذي يقدم له حاليا لا يعدو كونه للتسلية نقط. أبهو يضمك عبل النكتبة والصركبة والاغنية الخفيفة ، وعلى ذلك فانه لأيبوجد مضطط تربيوي واضبع لمسرح الطفل ،

المسرح بخير .. لكن

المسرح .. وأيضنا هنساك ..

ء كسل ، بعض الكتاب ل البحث

ولكن مجمل القول انه في بداية

الثمانينات بدأ السرح يزدهن ألى

حله ما . ويخيل الى ان السرح الان

بغير وان كانت بعض الاعمال دون

السنوى الذي نطمع البه الا أننا

نطمح في الإعمال الجيدة باستمرار

وهر ما بحداج الى جهد وطافات ...

وامكائنات مكتفة من الجميع

عن المراضيع الجيدة ، "

• قبل أن نختتم هذا اللقاء .. لا يد من معرفة رأى غائم الصالح بالمركة السرمية أ الكويت

٦) أينام قرطاج المسرحية (٢٢ الصركة السنرفية كالت ل الستينات والسبعينات أسملك وهناك مهرجانات اخبرى دولية واكبر وافضل مما عليه الأن ، فقد ايضًا ولكنها في النهاية لاتختلف عن كانت المنافسة بين الفرق في ذلك المهرجانات التي ذكرناها (اخر الوقت تعطى الجيد من الاعمال .. وفي يداية السبعينات عبط السبر الزُّ نتحدث اليوم عن ايام قرطاج بعض الليء .. والاسباب كثيرة ل السرحية فقد فكرنا في أفراد مراسلة الواقع منها عدم وجود الكباتب

فياميية بها ر. اما البيوم أبانتنا التخميص في السرح ، سنتحدث عن العروض الصيفية فقط أهزأ ند أسامة طلقي أيني وهي كالاتي النص التي يدعونها ، لأن الحقيقة هي ازمة الكاتب بالدرجة الاولى .. العروض العربية الكاتب الذي يستطيع نقل مشاكل متجمعة من الورق الى خشبة

فرقة سميحة أيوب تقدم مسرحية الوزيير العباشق ، وهي فسيرجينة شعرية من تاليف الشاعبر المبرى فساروق جبويندة ، والمسراج فهمي الخول اما البطولة فهي أسميمة

أيوب , وعبدالله غيث . الفضانة اللبربية الصماعدة تماة عتاب والتي غنت موخرا ك

بدأت اخبار المهرجانات

هذه السنة ولأول مرة

تتسرب فی تونس

تونس: مكتب الاربعاء:
وتمر الايام بسرعة .. وتحل بتونس المهرجانات
الدولية المتنوعة اذ لم يكد الصحفى او الناقد ينتهى
من التامل في محتوى المهرجانات الماضية حتى بدات
الإخبار تتسرب اليه عن المهرجانات القادمة التي
ستنطلق يوم ٢ جوان القادم في جو متميز .
فللعلوم ان وزارة انتقافية في تونس اسست منذ

سنتين ، خَلِية ، لَلْمُهرجانــات ... وهذه الخليــة هي التي تعمـل طيلة السنــة وتعــد البــرامــج الغنيــة والسرحية والسينمائية لكآمل المهرجانات الصيقية

ولقد ركزت هنذه الخلية بسالنسبة لهذه السنسة بالخصوص على الانتاج التونسى اولا والانتاج العدبي لمانيا .. والانتساج العالمي تسالنا وبسالندرج الافضسل

 الفرنة الموسيقية العرافية . ولذلك قائنا نرى اليوم كل الفرق

لمرسيقية المسرحية الخناصة منهنأ

العامة تنعكف عني العمل والانتساج

المتواصل من اجل الفوز بالمهرجان

واساسا مهرجان تسرطاج الدولي ..

والجدير بالذكر أن وزارة الشؤون

الثقافية اصبحت تعول المجموعات

الابداعية فراي ميدان ثقال أو فني

وذلك عن طريق مسدوق المساعدة على

الانتماج ... واصواله متساتيسة من

الضبرأثب التي امبيحت تتوظفهما

الدولة عنى المستاعة والتجارة لغائدة

الثقافة وهذا يعتبر ف حد ذاته مكسبا

وستشهد تونس اذن من شهر

جزّان الى شهر اكتوبر ١٩٨٥ اكبـر

١) مهرجان قبرطاج الدولي (١٦

٢) مهرجان الفنون الشعبية (١٨

۲) مهرجان الحمامات الدولي (۱٦

ا) مهرجان بنزرت (۱۷ دولة) -

بقليبية (٢٢ دولة) .

ه) مهرجان الغيلم غير المترف

التظاهرات العالية :

ومهرجان العمامات العالى ...

- ٢٠ فرقة فنية شعبية من كل انحاء البلاد العربية ومنها المملكة العربية السعودية .

العروض الاجنبية

- حفيل للفنان الفيرنسي الكبير ليوقرى وهو الفنان والشاعر واللمن الذي يعتبس - معمد عبدالوهاب اوروبنا ، بلا منازع ، وقد غنت له المُطَرِبة الراحلة ، أيديث ، بياف ، وهي ل حجم الراحلة العسربية ام

 الغنانة الفرنسية ايليزا بيت وينز المختصة في الرقمي الافريقي ،، رهى ممثلة بالاساس ثم تحولت ال الرقص والغناء ،

 حفل بالى الجاز بباريس . المجموعة الامتريكية . ذي سنارس اوف فیث ، وهی فرقة نثرکب من النسبوة فقسط وتعنى بتقديهم موسيقى الزنوج .. وقد أمثارت هذه الموسيقي سالطابسم الديني البحث والتغنى بالحرية والبادىء السامية المغنية والرائصة البيرازيلية نازار بيريرا وقد بدات هذه الاخرى

حياتها كممثلة ثم اقتحمت بعد ذلك ميدان الغناء . الفنان الفرنسي هنري قيدون اصمل جزيرة ، المارتينيك ، وهو البلد الافسريقي الذي مسارات فسرسسا

مجموعة لوبسلا كبويسورن مبوميناسنا ومجموعية مختلفية الجنسيات يقودها عازف الترمبون الامريكي لوبلا كبورن والفرقة تعتبر مزيجاً من الجاز والايقاع الافريقي . · مجموعة فارقينا من بوركينا فاسنو (فولتا العليا سابقا) ،

والحيرا

تقول أن هذه الأخبار مازالت هي الاولى ... والايسام مازالت طويلة ... وسيازانها بتسايسم اجبهار ألفن من. ونس ... طبقاً لمّا يُضلنا مَنْ معلومات عن البرمجة العامة المهرجانات .. ومن خلال مانقدم بمكن أن نقول ان المهرجان ركز على الثقافة والإنتاج الجيد والمحتوى الهادف وابتعد عن

المحسوعة المغربية نباس النجرمية العالمية . الغيوان .

مطلوب من الصمانية الفنيية الاهتمييي



تحتقل يها الجامعات كالإسراع للتال لجمعات الملكة العربية السعودية السبع الذي علنا ايامه الجميلة بجامعة الأما محمد بن سعود الإسلامية والذي برز فيه النشاط السرحي بلنا نلهوين .. جيث شاهدنا مزودا

محمد صامل الضبخي

معر غنى برجال الأن الثقفين

المدعين . ويهدا فان دورها لايقل يأى حل من الإصوال عن دور فبدع جمعية الثقافة والقنون

التلفزيونية .!

●● اعتقد أن اختيار أوقات

البرامج الاسبوعية ل

التلفىزيون في راي .. جيد ..

ومناسب وخصوصنا وأنها

تأتى بعد الانتهاء من اداء

صلاة العشاء والتراويع.

محمد حسنين زيدان

الزيدان العلامة .!

●● سعداء جدا .. الاضوة المشاهدون باطلالة العلامة .. الاستناذ الكبير محمد حسين ريدان .. كل يوم قبل الاقطار .. ل أحاديثه المشرقة المفيدة أمده الله بالصحة والسلامة .. الاستباد الزيدان يحتبل هدا المكان وفذلك الوقت عن جدارة منذ عدة اعبوام وحتى الآن .. وهنو افضيل ما يقدمه لنا التلفيزييون قبيل الافيطار



●● مشاركة زميلنا الاستاذ

صالع غيث أل الدورة الإذاعية

الجديدة ببرنامج عنوانة وكسرة وإن كان لنا اشارة

على هذا البرنامج فنحن نشيد

اولًا بمشاركة الغيث بهده

الكسرات الشعبية .. وكم كان

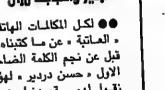
بودنا أن تكون الكلمات وأضحة

بمسوت المؤدئ .. بالضمة

الدردير واعجابنا لإزال!

الاول و حسن دردير ، لهؤلاء نقول لهم .. قصدنا من تلك الكلُّمة .. أيس تنزيلا من قيمته كفنان معروف ومشهبود له ..

كقيمة ومكانة واعجاب وحاضره .. مصل اعجاب وتقدير .. ولازال هـو القنان والكتابة عنه .. من باب الحب



التلفزيونية . وعلى حسب ما قيل ان مــواضيــع الاسئلة سهلة

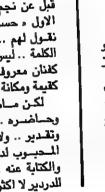
مناسبة .. لاحبائنا الأطفال .!

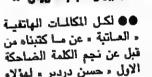




منظمهم فرحسين بالالغساز

الحلول .. واعتقد أن الصعوبة ستكون في الحلقات القادمة عموما الالمان والكلمات





لكن مناضيته القنبي .. المحبوب لدى الجميع .. للدردير لا اكثر .













يــوافق يــوم ١٥ ايــار ، ٢٥ شعبان • كما تعلم ذكري تيام دولة

الاحتلال في ارضنا العزيز ، يـوم

انهاه بريطانيا انتدايها عد

فلسطين ، بعد أن مكنت لليهود وُ

الأرض ، وزودتهم بالعتاد سرا

وعلنا . في الوقت الذي حرمت فيه

ان ذكرى هذا اليوم المستوم تجدد

كل عام ، فتجدد فينا جـــدوة

التصميم على التحريس والعودة

مهما طال الزمن ومهما أدلهم ليل

الخلاف والشقاق ، ومهما ظهر

ذلك اليوم أن نظر البعض ف حكم

الستحيلات ، فاستقراء تاريخ

امتنا يثبت عكس ذلك ، قد تمريها

الترات مزيمة قاسية ، لكنها

تنهض ، وليس ذلك بمريز على

شعبنا الذي يحلس الصخور

باظفاره ليغرسها زيتونا ، ويجابه

المدرعات بالعص والعجارة ،

ويصارب شهورا ويقهر الجيش

الذي لا يقهر ... إن فجره سوف

إن حب ارضنا في دمنا ، ولا

يسفر مهما خيم الظلام .

العرب من حق حمل السكاكين

تغيب صورة بيتنا ومزرعتنا عن افكارنا ليبلا أو نهارا ، وحتى اطفالنا الصغار بيدأون نطتهم بتهجى حروف و فلسطين و ولكن هذا اليوم يزيد النار تأججا ريجد الذكرى الثابيّة في القلوب . مع هذه الرسالة ابيات لطها

تجد القبول لاسيماً وأن (١٥ ايار) يوافق يوم الاربعاء . منصور ابو مصطفى





الناللة المالية المالية ١١٠٥/٩/١٠ م. النائة ١٤٠٥/٩/١٠ م.

اللهم إنى أسائك فعل الخيرات . وترك

المنكرات . وحب المساكسين ، وأن تغفر لي

وترحمني . واذا أردت بقوم غننة فتوفني غير

مفتون . واسألك حبك . وحب من يحبك . وحب

اللهم أت نفسى تقواها وزكها أنت خير من

اللهم انى اعوذ بك من علم لا ينقع . ومن

اللهم اصلح لى ديني الذي هـو عـصمـة

امرى . واصلح لى دنياى التى فيها معاشي .

واصلح لى آخرتي التي فيها معادى . واجعل

الحياة زيادة لى في كل خير ، واجعل الموت راحة

اللهم انى أسألك الثبات في الأمر . وأسألك

عـزيمة في الرشــد ، وأسالك شكـر نعمتـك .

قلب لا يخشع . ومن نفس لا تشبع ومن دعوة لا

عمل يقربني الي حيك

لى من كل شر .

رُكاهًا .. انت وليها ومولاها .

ليستشعر الملأ نهار رمضان .

القرأن . هدى للناس ونورا ورحمة وغفرانا . رمضان .. أيها الساكن في أرواحنا القائم في الجنان.

رمضان .. ياشهر البر والاحسان

كرب .. يا اغاثة الولهان .

رمضان .. ياجليلا ف حسى .. ياعظيما ياغمرة القلوب بالايمان.

رمضان .. أيها الوجه المشرق صوب المغرب والمشرق .. يستعدون لك اقطار وأوطان .

النور وهدى البيان. واريق النور في دار عمران - هذا رمضان

قم وأتى حق ربك .. ونزه نفسك من كل

قم أيها الانسان ، ادع الرحمن فالأوبة ونحن قد لا نعود ولكن ، بعودة رمضان ، .

تنفس الفجـر فانبثق الضـوء .. وتـلالا النهار .. وتبعد الظلام .. وانقشم الليــل

رمضان .. اصطفاك الله فأنزل في المعمر في الاركان ، النايض في الوجدان ..

يانصير الضعفاء .. ياهدى الحيران .

رمضان .. أيها النور المبادح في الاجواء كرجع اليمام .. غداة وعشية نسبح خالق

رمضان .. ياسعة بعد ضيق .. يافرجا بعد

رمضان .. أو يسألونني عنك ٢٠. وأنت مولد

بالخير عائد ايها الانسان .

سيوء .. واغتسل من الادران . والتوبة مقبولة في شهر رمضان ، وهو يعود ...

وتحمر بعض الوجوه خجلا ...

زوجي العزيز :

فمثلا صوت سحب الملعقة على

فيها . فحوافق هجدًا

الشهر أيام رمض الحر

طرف الإناء اثناء تناولك طعامك .. بحدث عندى ذلك المسوت توتسرات لكل منا ابعاد شخصيته المركبة أو

> فانت مثلا دائم الاصرار على فرض رجولتك الطاغية على ضعفى المستكين تحت حمى رعايتك . كثيرا ما انألم .. اناقشك .. استرحمك ان تكون أخف قسوة .. واهدا ثورة . ولكنك لا تزداد

تنظر الى بطرف عينيك وكأنك تصرعلي اغاظتي متعمدا . زوجى العزيز : اعلم ان الطبع غلب التطبع .

ورغم علمك الاكيد بمدى استيائى

الشديد لحركة مثل هذه الا اننى اراك

الأنا ف رمضان تكون ذلك الانسان الودود .. والزوج المثالي .

في هـذا الشهر بالذات اجدك رقيقا ، عطوفا ، حليما معى . حانيا مسالما ، ماسحا على شقائي

برفق وحنو بالغ . حتى انني لا اخالك غير فراشة ترعى طيف سعادتي . او قطرة ماء رقبراقة تسطفي ظما سعيري ولوعني .

استحلفك بالله ،، وبعظمة هـدا الشهر الكريم أن تكون أيامنا كلها

فسان كنت في رمضسان تعسود الى عقلانیتك وهدوك فامنیتی ان تكون



مامعتي كلمنة رمضيان ٢

يقول صباحب محتار الصحاح .. انها من

رمض يسومنسا .. أي

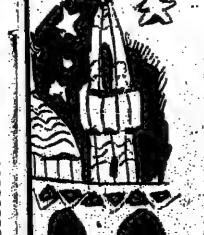
اشتد جره

الله مر الشر ما إن وسط الخير ما يهور ... الماسد والحاقد مدانما تلقاه مهرون .. 🏓 والل بيعطي وعد يه وثلقاء يقلف المواعيد ● الأنبيلا تروغ ميونك .. ق عروض الشيطان.

هات ياهروج على فاضي وعلى سكات .. • عفرانك بارب و غفرانك باخالق الإكوان ، رزقتنا شهر كله رحمة شهر العقران ال من غير رضي كلام .. أو خطابه .!

عند اللزوم يطلع ثعلب وحقيقته تبان

● وجزار يبيع اللحمة ويقول خير الموجود ...



تروح البيت تلقاها كوم شغت رجلود .. ● وست كلامها ف التلفون بالساعات .. و كُلِمة الحق .. دائما .. دائما من الل غلابه

● الجوع قرص معدتي .. ومخليني قلقان لانی قادر آنام او حتی اروح مکان ... الجوع خلاني اقول و الحمد لله ، مليون .. على النعمة اللَّى ماليه الكون .. هو منحيح رمضان بعلمني دروس ... نفتكر الفقير على وجه الخمسوس والمضان شنهر كله غفران وخير عميم وا ورمضان فرصه لناس يسالوا رب تحييم .!

• أن وقت المعمدة .. يطبوا طيوف قرب ضرب الدفيع وبالأخوعد معروف مجوم كأنهم جايين من سفر مسعی بارد و میل می بسط البیعت بسط البیعت بعد البیعت بع

ول كتب لا مضمون .. ولا استفادة

أول الكلام .. الصلاة على خير الانام ..

و محمد و نبينا عليه افضل صلاة وسلام ..

جانا بالنور والخير .. راصدق كلام .. صلى الله عليه وسلم على مدى الليالي والايام أقرأ مصحف ، أدى ضلوات واستغفر ،! شبر كله فرص .. ورب كريم يغفر ١٠ ●● رمضان جانا .. والف مليون هلا بيه .. كلنا نرجو الله .. الرحمة والغفران فيه .. رمضان زمان .. كانت لياليه فرآنيس .. ولبة الغار والاتريك والبياعة اصواتها انيس داله على المنقوش والبليلة باحلي الاصبوات ...

كلها تنادى بكلام موزون ، كأنه موالات . ١ • اهلا رمضان .. اهلا بالأمل والرعد اهلا زمضان .. شهر کله سعد .. الملا دمضنان .. شبهر القرآن والرسالة . اهلا رمضنان ،، شبهر البطولة والنسالة . • أشغل التلفزيون ، الأقي مسلسلة واشتفل القيديق والاقي مناظر مخلخله وا ول الزاديو اسمع اغتيات الليمة ال

● وافتح كتاب قصة كان أو النعو المنافق ا

ئستمى بدلك -وشبهر رمميان زوجي العزيز وکان مجاهد رضی معه _ رمضانات) و الفريض يهدن ومقعد أخر جديد ؟ ؟ واقت بالل دائما .. لابس قناع التكشير عشار دين الله شخصية غاط التنسير الله عنه - يكره أن - الرمض -آرممبان) يقال : « رمضان » وقيل انهم لما تقلوا شدة وقع الشمس على ومن كلامه : الرجل وغييره اسمياء الشهور عن و لكن نقول كما قال أرفض بحرة ، فلو د فعوا لك دهب ريان . . اللغة القديمة سموها والأرض و رمضهاء ، المنافق المرب باعام الناب بالمعني الله : شهر رمضان -سالازمنية التي وقعت بورن حسراء . وقد كلمة بالب الأبل كل الإعراق ال أيامنا كلُّها رمضان .



كثيرا ما تصطى نسبة كبيرة من جيل الشباب بفرص التواجد ق مجسالس الذكريسات قانعين ببدورهم الطبيعي كمستمعين فقط . هـذا ومن الجأثر جدا ان يلتقى العقلاء منهم ق امنية محمودة مؤداها تمنى كل منهم لو كان معمرا . وانها لامنية سامية الجوهر لانها امنية بطبيعة الحال لا تعبر عن حب السن المتقدم ولكنها معبسرة عن الاسف أو الندم على الحرمان من العيشية الهنية التي عاشها وتمتع بها رواة وابطال مجالس الذكريات وقيهم أباؤنا والمخضرمون

من اقاربنا ومن معارفنا وتحوهم . يكاد لا يخلو أي مجلس من مجالس الذكريات من العرض ومن الوصف لاسلوب الحياة في الماضي وكيف كانت بحق حساة مطمئنة ويسبطة ل نفس الوقت رغم قساوة الظروف المناخية والمعيشية أنذاك

كانت بحق حياة مثالية حيث انها لبت اغل واقصى ما ينشده الناس من مطمع ومطمع الآ وهمو مسالامن النفسي ... وما كمان ذلك سيتحقق لولم تحقق الاشباع الكل لجميع الاحتياجات الطبيعية لجنس البشر وعلى راسها الحاجة الطبيعية الى المجتمع والى الاجتماع ، والتي أشبعت معلا في شَيوء حرص جيل الماضي على الروابط الاجتماعية واحترامها وتقديسها عن طريق تعميق التواصل الاجتماعي فيما بينهم

وللتدليل على واقع اللوحة الاجتماعي في ذلك العهد ننقل اليك بعض الصور والمواقف الاجتماعية عبل سبيل المثال لا الحصر . قبالنسبة للاسرة ، فان اسرة الامش بأصولها مهما علوا ويقبروعها مهما دنوآ كانوا بندثرون رداء واحدا هو رداء الدفء والحنان ، رداء عم بدفئه وبحنانه ارجاء الساحة الصغيرة لا ارهم التواضعة فاقدة السيطرة على مقاومة عوامل التعربة . ﴿ تلك الدار المتواضعة كان الاحترام من حق الكبير وكانت الرحمة من جملة حقوق الصغير . لد يكن في تلك الدار عمداء بقدر عدد الافراد بل كنانت دارا واحدة ذات عميد واحد فقط وعميدها الاوحد ذاك الاكبرسنا في الاسرة . ولذلك فقد كان عميد الاسرة مؤهلا لان يكون صاحب الراي والشان والقرارات في أدارة وفى تصريف الشؤون الحيانية المتعلقة باحوال افراد اسرت سواء في الشوون الاجتماعية او الفردية . وماعدا عميد الاسرة فقد كان كل فرد أل الاسدة بودى دوره الطبيعى كما فطر عليه وكما تمليه عليه عادات الاسرة وتقاليدها

اما بالنسبة للنطاق الاجتماعي خارج الاسرة فانه مما يروى ان جميع سكان المنطقة (لندرة تعدد الاحياء في ذلك الوقت) كانوا بمثابة اسرة واحدة لاغريب بينهم حتى وان كان هناك من هنو في وضع أو هيئة

كان القاصي (من حيث موقع السكني) منهم مصروف لدى الذاني ، وكان كـل من . الشيغ ومن الصبي مبروفاً لدى الأخر . كان المريض في النطقة مريض الجميع وكانت رعايةً وريارات الجميع له حقا من حقوقه ، وكان السافر فيهم مسافر الجميع وعن الجميع وملتقدا عنده جميعا حتى

وكان الجار وصيا على أهل جاره و سفره أو في مرضه . وكان القاطن الجديد يحس بأنه اقدمهم سكنا للمنطقة . وكان الضيف العابر ضيف الجبيع حتى يرحل

كأن العدة ل ذاك الوقت اغير بالرضيع. وبحاله من جار أهل الرطبيع . لم يكن مناك الجميع ايامهم كانت ايام قرح ومناسبات العيدان (عيد الليطر وعيد الاضمى)

لايزالان عيدين حتى تقوم الساعة ، وكانــا عيدين بالفعل في عهدهم فقد كانوا يحيونهما بالفعل وق مقام ما شرعاله مجتمع المنطقة فرذلك العهد رعلى العموم كان مجتمعا عادلا . كان مجتمعاً يحترم الجديرين بالاحترام وكان لا يهضم حقوق

الفرد أيا كان ، بل كان أيضا يجبر عثرات

المتعثرين ويدفعهم الى مستوى الاستقامة

وحتى ينالوا احترام مجتمع المنطقة لانه ق

مبدئهم أن كل فرد في المنطقة بجب أن يكون

كان اجلهم اماما لهم ل المسجد وكمان

أعلمهم معلمنا لصبيباتهم ووصبينا عليهم .

كانت تلك بعض الصدور والمواقف

الاجتماعية لجيل الماضي ، وما كانوا ليكونوا

كذلك لو لم يكونوا كالبنيان الرصوص بشد

بعضه بعضا وكالجسد الواحد اذا اشتكى

منه عضو تداعي له سائر الجسد بالسهر

نعم ما كانوا ليكونوا كذلك لولم يكن هناك

أين جيلنا اليوم من جيل الامس ؛ أن

الكلية بين الجار وجاره - زهد الصديق ق

الحب والاحترام لصديقه وحجب الواساء

عنه م عزوف الفرد وتعاليه عن التعارف مع

صحيح أن هناك فجوة زمنية بين الجيلين

المتقدم وصفهما .. والجيل الاجتماعي

والجيل الفردي ... وكان لابد ان تحدث لانه

حدث طبيعي ومن سنن الكون بتدبير الله

سيحانه . وقد ترتب على د مبول تلك المجرة

الزمنية بروز يعض المتغيرات لانملك القدرة

على السيطرة عليها ولا ايضا على السالب من

اثارها عنل محيط العلاقات الاجتماعية

انه ولى غضون مدى تلك الفجوة الزمنية

برغم قصرها النسبى فقد لس بوضوح الر

النَّفَاةُ المضَارِيةَ لِكَانَةَ السَّوْرَنِ الْحَيَاتَيَّةِ لَ

مجتمعنا بأبعادها العمرانية والاقتصادية

والاجتماعية والثقافية والتعليمية . وبما انها

كانت نقلة حضارية شاملة فكان من الطبيعي

ان تسفر عن افرازات ايجابية وسالبة وفيما

يل أشارة موجزة ومبتورة لبعض الأبعاد

ألتى مستها النقلة الحضارية وكان لها مبدى

على ما نحن بصدده وهو الروابط والعلاقات

و - الاستسلام السمر الغور العضاري

أن واقعنا اليوم يمثل للاسف الشديد

الدبن مستوى ل مجال العلاقات الاجتماعية

والتواصل الاجتماعي بالمفارنة منع الامس

الذي عمره اباؤنها بالود وسالونهاء وبجنو

العلاقات الاجتماعية الخالصة من شوالب

ا - الردة عن بعض العادات والتقاليد ،

الأجتماعية ومنها: ...

ب ء الهجرة العيشية

ح - الإنشطار الأسرى .

د - الانتشار السكاني .

أسم النزعة الفردية

هر واقعنا اليوم .

مسؤولا وبالتالي يحترم على قدر عطائه

وكان أحنكهم واكيسهم عمدة لهم .

تواصل اجتماعي فيما بينهم .

ولكن مازالت امة محمد بخير فما واقعنا الاجتماعي اليوم الاكبوة سنجبرها باذن الله وتوفيقه . فلنهب لتحسينه ولنخدمه عن طريق تعزيز اواصر الشواصل الاجتماعي فيما بيننا . والتواصل الاجتماعي في حد ذاته بحاجه ال خدمة ، وخدمته لتستوجب الكتير من المطالب النفيسة التي ستتضح لنا فيما بعد اثناه نقاش موجهات التواصيل الاجتماعي . وتلك الموجهات التي أرتأينا اهميتها قصد منها أن تكون كمد آخل علام وحلول لازمة واقعنا الاجتماعي املين السمو ما امكن نحو حياة اجتماعية في منزلة مجتمع

جيّانا اليوم دون مستوى الوصف بأنه « الجيل الفردى - قياسا الى جيـل ابنائنـا جيل الامس. التواصل الاجتماعي مفهومنا للتواصل الاجتماعي هو ، تعادل لقاءات المحبة مع كافة الفنات البشرية التي تجمعها رواسط القربى والرحم والجيارة والصداقة والاخوة في الله . . أن التواصل الاجتماعي بذلك المفهوم اعلاه قصد منه خدمة التألف فيما بيننا ومن ثم توطيد عرى

الصلحة او المنفعة الدانية

معينة كالاقارب مثلا - يجب ل اللقاءات القائمة على المحية

عليها ذلك المفهوم تختتم القال سالفقرة العملية والتى نتناول فيها العرض والنقاش ليعض الوجهات التي ارتابتا المعيتها وحيوية السهامها في خساسة المعلينة التواضيل الاجتماعي بالصورة التي ترسمناها (جدود امكاناتنا التنظيرية ول هذا الصدد فيان علينيا ان نخرض عبل اجداث تعديبل و سلوکیاتنا فی عضوه ایعاد متعددة ونفیسة ویانستاد سع مضاصر ما سنسانشه من مزجهات ول تعدادها خمسة موجهات رشت هسد الأولوبة وعل التحد التال المجمولات رقيد الشهديلية وينالاطهم في نباق المجمود الله فات ينبغي المجمود و الله فات ينبغي الولا أنطهر الناوس والمناق النواية المجمود الله على علايات جدا الكل منا في معروس من بناء علايات جدا

موضوعيين الاننسب ذلك لسلسات النقله الحضارية بل ننسبه ألى غفلتنا وألى سلبيتنا نحن في عدم استغلال المفيد من اختراعات واكتشافات النهضة المادية الحديثة مثل وسائل الاتصال والتواصل وتسخيرها ف تنمية وتقوية وتعزين التواصل الاجتماعي فيما بيننا لا سيما وكوننا امة شهد لنا الماضي العريق بالاسهام البناء في تقدم الامم الاخرى . وكوننا امة تعيزت بذلك التاريخ الناصع والمشرف فان من فطرتنا وايضا من شيمنا تبنى ايجابيات ورفض سلبيات اي نقلة حضارية بعمومه ل جميع المجالات ولا سيما ما نحن بصدده وهو مجال العلاقات

والروابط الاجتماعية بكانة مستوياتها الجزء الاول من النقاش السابق والمتعلق باللوحة الاجتماعية للجيل الاجتماعي كان الغرض من عرضه ايضاح خلفية الأنطلاقة نحو تقويم واقعنا الاجتماعي الحالى من منظور التألف والتواصل الاجتماعي . وقد قيم واسفر التقويم عن واقع اجتماعي مترد

والذي يتشرف وصف والجيل الاجتماعي و بالانتساب اليه . أن جيل الأمس بحق كان اشبه بالجيل الاسطوري في محيط العلاقات الاجتماعية والتواصل الاجتماعي رغم خشونة الحياة وانعدام وسائل الاتصال ف ان واقعنا الحاضر للاسف الشديد يحكى وأقعا بأسا ف محيط العلاقات الاجتماعية والتواصل الاجتماعي . ومن الشواهد على مرارة واقعنا ما يل من الاصوال . غربة الفرد بين اهله القربين .. التنافر بين القريب وقريبه _ انقطاع الصلة بين الارحام _ العزلة

وهي أربع دعائم على النحو التالى : _ بقية افراد المجتمع والذين تشملهم رابطة الاخوة في الله .. الغ • هذا للاسف الشديد

الحبة فقط .. وهذا بالطبع ينفى قيامها عل ٢ - أن تكون اللقاءات بانواعها والقائمة على

الاجتماعي والاسس او الدعائم التي بني

المصلحة والمنفعة الذائية ويجب علينا ان كنا

الروابط والعلاقات الاجتماعية بين افراد

مجتمعنا ليتحقق فيه بعد التراصي بالحق ما امكن . وكي يتحقق السواصل الاجتماعي بذلك الستوى الرفيع فانه يجب علينا تهيئة الناخ المناسب لتفاعل دعائمه الاساسية ١ - التواصل بواسطة اللقاءات المباشرة كالنزاور والاقامة مثلا . والا يكون الاتصال

عبر وسائل الاتصال كالهاتف مشلا او اى طرق اخرى معائلة بديلا عن التواصل ٢ ـ أن تكون اللقاءات او طرق التمواصل المباشر بتعدد أنواعها واساليبها قائمة على

المعبة عامة وشاملة لكافة تضانيف الفئات البشرية ما امكن والا تكون حكراً على فشة (أو نَشَات معينة دون النَشَات الاخسرى)

والشاعة لعامة الغنات في المجتمع أن تتسم بخاصية التبادل . اى أن على كمل منا إن ببادر بلقاءات محبة شامله اذا كان بترقب من الغير المثل . اي بمعنى ان تتصف عملية التواصل الاجتماعي بكونها عملية الحذ

بعد هذا العرض عن مفهوم التواميل

قبل المبادرة في التواصل الاجتماع اللقاءات من زيارات وما ال ذلك علينا نمهد لذلك بما يخدم فعالية اللقاءات . رملً هذا التمهيد بالتالي يستوجب تنقية ذراتنان الداخل . أن تنقية الذات تقتض واجبطها النفوس من الاحقاد والضغائن والبلغاء والكراهية واحسلال بدائس عليا عنهاس السماحة والدمانة وحسن الظل والمنع والعفو عن الماضي وما صاحبه من مكاراد ادت ألى تسفيكيك الروابيط والعيلاليا الاجتماعية وأن نصفح عن الاساءات السابة ونتسامح عنها ونتنازل عنهما لاعن ضع

ولكن عن قوة ممثلة في البر الذي فوحسن الخلق وان نفتح صفحة جديدة ومبالة لعلاقات اجتماعية افضل كما ريجوا يلازم تطهير النفوس ونقاءها بعد آغربهم وهو أصلاح النوايا ، ومعنى ذلك ان تكن نوايانا صادقة قبل عقد العزم على بدء حباة جديدة من العلاقات الاجتماعية البناءة .أو

يجب أن تكون صادقين أن نوايانا الصنا والايتبعها فيما بعد تراجع اوانتكاس ز النوايا الطبية لما فيه من تدن استرى العلاقات التي بنيناها بعد جهاد كبيرم النفس . ان مثل هذا الموجه البكرله اسبه الملموسية فرطبع العلاقات الاجتماعية بطابع المحبة لا المسلحة والتي ادرجت أوالعبار كدعامة اساسية لمفهوم التواصل الاجتماع كما انضم لنا فيما سبق . ولن تاخذ اللقاءان طابع المحبة الامتى ما تطهرت الناس ومسلحت النية قبل بدء علاقات بناءة هالها

تُواصل اجتماعي نزيه وبناه . ثانيا سد الفلل ف محيط الملالك الاجتماعية القديمة

من الجائز جدا ان البعض منا كاندله علاقات اجتماعية قديمة لأسيما معاناتهن البشر ربيطت بيننا وبينهم روابط جبرة أر صداقة او حتى زمالة أيام الدراسة (كالة المستويات التعليمية او زمالة ف محيط العل من فترات طويلة . ولكن مثل ثلك العلاقك التواصل الاجتماعي يجب الآيكون عـلى حساب مسؤوليات اخرى اكبـر في الاولوية بترت نتيجة مؤثرات ذاتية او حضارية ارغ ذُلكُ . أنْ لَمُ الْقَاتَ القَدْيِمَةُ هِي بِلا سُكَ مقدسة نظرا لكونها قديمة وملتحمة بذكريات ولذلك فهي احق ان تصان وتعاد بعد سد الخلل في مصادر بترها . ومثل تلك العلاقك واهله واسترتته وعمله أو مصندر رزقته القديمة من السبهل أعادتها وأحياثها لأسبا اذا ما مهدنا لذلك باحترام الموجه السابز ذكسره والمعنى بتسطهسير النفس وامسلاع النوايا . ل محاولاتنا لكسب واحياء العلاقات القديمة فانه يجب علينا مرة اخرى أن

نتخلص من مرض الاستعلاء والكابرا

والمناظرة والكرامة المقنعة ويكون ذلك ها

نحرص بالا تأخذنا العزة بالاثم بل بالثابل

نكون اكثر قوة بالحق واحسن خافا راكار

سماحة وان نبادر بالمنفح والتسامع دالا

نجهض أريحيتنا بانتظار الاعتذار مزابل

المارف الأخر وان كان فعلا مصدر البدر

للعلاقات القديمة . أن العلاقات القديمة بلا

شك هي اقدس واعدب من اي علاقات جديدة

والذلك فهي اهق بالمون والمراعاة ال

العبلاقات القديمية هي اسمى بكتم الا المساومات أن سموق الكربياء أو الكرامة

المقنعة ، انها اسمى من أن تهدر ارتطا

بسبب تعليق صونها على مبادرة عوف دون

الاخر . في عرف مسانة العلاقات القيمة لا

يهم اى طرف ببدا بالمادرة ولكن ما يهماد

المادرة ذاتها من قبل اي طرف كان ، أن كان

الطرف المبادر باحياء العلاقات القديمة طالا

للعارف الاخر فقد حير ظلمه بالبادرة ، وأن

كان هو المظلوم فقد شمخ بكرامت الاصيا

وليست المقنعية الى العليساء ينفسوة الدل

والقصيلة وكان أخير من صاحيه . فلنتاقن

جميما في مصرح اللقسلة ولنف عنه

المقورة والمقدو الرحلة مع منا الدب الثان

يوب الانتظر بعلاقاتنا المديدة والا تلبيا

عن اهياء علاقاتنا القديمة . أنه ول النابة

لا شير ق علاقة جديدة وها هو اسمى مله

وحتى تتماور الماءات المبت ال سندي

الشعيلية وسالاخص ال نظال الجيدة وا

تطاق رأساة الإغوة (الله الذ) بنيان على الكل عنا أن يعرص عل بناء علاقات جديدة

مبتور مین نالتا بناه علاقات لینماعیا جدیدا

ومعيشته . يكون التفرغ متزنا متى ما لم يوثر على الانتاجيه سواء على مستوى الفرد أو الوطن . يكون التفرغ متزنا اذا ما استثمر أ الإزمنه المخصصة للتفرغ. والتفرغ التواصل الاجتماعي بنبغي أن يكون ل ارقات مناسبة لتبادل التواصل الاجتماعي مثل اجازة نهاية اسبوع العمل أو في العطل الرسمية أو الدورية وايآم الاعياد والمناسبات الدررية الدينية منها وغير الدينية وفي اجازة

الصيف. والتواصل الاجتماعي كما علمنا ينسم بالشمولية وبذلك يكون مستوى التواصل الاجتماعي منسجما مع وضع الفنة التصنيفية من الناس . أن أهم ما في موضوع التارع التواصل الاجتماعي هـو الا تكون المادة من حب لها ولهث عليها مانعا أو عاثقا

عن تبادل التواصيل الاجتماعي بين افراد المجتمع أن علينا أيضا أن ننظر ألى بعد التقرع المتزن العلاقات الاجتماعية على انه وأجب وليس تطوعا لا سيما أذا كان الجهد المطاوب منا كبيرا لانه يحث على احساء والتأن قديمة وعلى بناء علاقات اجتماعية

بديدة مع فئات شاملة وعديدة ولعل اشتملها إلله الاخوة في الله .. ولكن اهم من كل ذلك الا يكرن التغرغ العلاقات الاجتماعية أثر سلبي على مستوى انتاجية الفرد بالنسبة لوطنه ولا عل الطالب الاجتماعية للاسرة ولا عبلي السنوى المعيش الذي منو زاد وشسرف

ما تلدم ذكره من موجهات قصد منها والمندعة التوامس الاجتماعي بالامكنان المتازها موجهات انشائية أو ساصيلية . والكن يبقى لدينا موجه أخر واخيرا (المهجه الفامس ويد موجه حر وسير موجها الفامس ويعتبر موجها المامس والذا جاء مسك الختام لكونه موجها

بقلم الدكتور

بندر حرصه على نحياء العلاقات القديمة .

رمذا بالطبع بقتضي منا التحلي بالروح

الاحتماعية واللتزنة في نفس الوقت وهذا بالأ

شك يمهد القابلية لبناء علاقات اجتماعت

جديدة ف جميع الجهات والمجالات مثل العمل

مجال السكن وكذلك في السوق وفي الاماكن

العامة وحتى في مختلف ادارات وقيطاعات

الإجهزة الحكومية حسب ما تقرضه ظروف

التراجد فيها وغير ذلك من الجهات وحتى في

ظروف المناسبات والدعوات التي نجيبها كما

ورد الحدُّ على ذلك ، إن مسالة أحياء أو يناء

العلاقات الاجتماعية بأنواعها هي بلا شك

من مستلزمات اشباع الحاجة الطبيعية الى

الاجتماع والمجتمع كما مر معنا ذكره سلفا .

ولكن ينبغي التنب الي مراعاة ان يكوز

براعث احياء او بناء اي نوع من العلاقات

الاجتماعية خالية ونقية من شوائب المصلحة

لان مثل تلك العلاقات تنتهي بانتهاء او مجرد

المصول على المصلحة وهذا ما لا ننادى به

ولا نؤيده بل نرفضه تماما ويشدة اذا كنا

فعلا هادفين الى تواصيل اجتماعي قبوامه

مر معنا سلفا ان من دعائم التواصل

الاجتماعي دعامة التبادل . التبأدل هو اخذ

وعطاء . التبادل في التواصل الاجتماعي

يعنى مقابلة التواصيل بتواصيل . ومقابلةً

المُل بالمُثل تقتضي التقرغ لتقديم المثل . اننا

اذا لم نتفرغ للتواصل الإجتماعي نكون قد

احجفنا فرحق التوامسل الاجتماعي

رخيمته . التفرغ للتواصل الاجتماعي يعني

التفرخ عن ما يعيق او ما يمنع المسادرة او

تبادل لقاءات المحبة . مثل التقرع عن اللهث

الفرط نحو المادة أو نحو أي شيء أخر يماثل

المادة في سلبياتها واثارها الجانبية على

الناك والترابط والالتحام الاجتماعي

ولكن هدا لا يعنى الانسراط في الشفرغ

التراصل الاجتماعي بل يجب ان يكون هناك

التزان او بمعنى اخر تفرع متزن للواصل

الاجتماعي والتفرغ التسزن لخدمة

والاهمية . يكون المتفرغ متزنا متى ما ادى

الفرد مسؤولياته الاوليه نحو ريه ونفسه

رابعا . تفرغ متزن للعلاقات الاجتماعية

المبة الخالصة والمقصودة لذاتها أ

ضابطا وليس لانه اقل اهمية من سابقيه من

خامسا : ضبط عرامل التعرية الاجتماعية فكبرة هذا الموجه الضبابط هبو تنباول التقويم لاثر بعض العوامل التي اسهمت في شل العلاقيات الاجتماعية (مجتمعنا و الوقت الحاضر . واغلب تلك العواميل التي سنناقشها كانت نواتح طبيعية للافرازات

الهدامة لعاصفة النقلة الحضارية التي شطرت بين الجيلين اللذين تعرضنا لوصفهما ق بداية المقبال . ثلك العاصفة بلا شبك اسهمت بشكيل كبير وسلبي في التعريبة الاجتماعية المبزة لجثمعنا لي الوقت الحاضر

وكان ذلك بواسطة اسهامات تلك العواسل التى حق فيها الوصف بانها عوامل تعرية اجتماعية . ومن ضمن عوامل التعرية الاجتماعية التي تمكنا حسب استطاعتنا من حصرها كان ما يلي :

أ ـ تسيد المادة : لقد كان من الاقرازات الهدامة للنقلة الحضارية اكتساب المادة صفة السلطة ولكن بدرجة وبمستوى لم يعهدا من قبل فأصبحت المادة سلطة بذاتها او بالاصبح ببرز مقهوم جنديند وعبرف ب (السلطة المادية) . نعم فقد قامت المادة بدور جبار كما تقوم سلطة من السلطات الميزة بالادوار المؤثرة .

وقد برزت الى السطح الاثار السلبية لجبروت المادة ويبالاخص عبلى مستبوى الوضع والعلاقات الاجتماعية التي نحن بصددها . وبدأ اثرها ملموسا على سبيل

المثال في تدنيس النفوس وفي تحوير الفضائل الى ردائيل ووجهت اطر السلوك وجهات لا تنسجم وواقع المجتمع المسلم . وأحرقت أل الكثير وفي النادر من المالات بين الفرد واهله واقاربه ورحمه بل بيته وبين زوجه ، وعكرت صفو العلاقات بين الصديق وصديقه وبيز

الجار وجاره وبين المسلم واخيه المسلم . نعم فلقد استهمت في الكثير من التفرقة بين افراد المجتمع فسادت واضفت على بعض الالسنة بالفصاحة وعلى بعض المتمشرين بالوقار والهيية وخلفت مقام المترم ال منزلة

الوضاعة والابتدال ، وغيرت الكثير من المفاهيم نحو الاعمال والمهن ونحو العلاقات ومفهدوم العلاقات وحطت من قدر الحبة والوفياء وسمت بمفهوم المسلحة والنفعة الذاتية الى اسمى المراتب بحيث كانت الموجه

ابناء العلاقات الاحتماعية . اماتت المادة العلاقات القديمة المقدسة واقسحت المجال لبناء علاقات جديدة قائمة على النقمة والصلحة . شغلت الفرد والهنه عن رب ونفسه واهله واسرته . اسهمت سليا في

ابتداع عادات لم تكن مالوقة على حساب واد عادات وتقاليد اصيلة . حاطت من قيمة التعارف والحرص على تعارف افراد المجتمع فیما بینهم اسهمت بنصیب لا باس به لّ ايجاد أزمة الزيجات . ونمت الروح القردية

بين افراد المجتمع . وغير ذلك من الاحوال التي لم نتمكن من التنبه اليها وادراكها او الإشارة إليها ولعل ما هو ادل على ذلك بعض العوامل التي تناقشها فيما بعد والتي كان لسلطة وسيادة المادة دور كبير في نشونها ب ـ السفر الى الخارج :

إلى فترة من الفترات الفريية بدأت موضة السفر ألى الخارج ويشكل مكثف بخاصة أل اجازات الصبيف بل تعدث الى اكثر من ذلك

ففي حالات لا باس بها كانت بداية السفر الي الخارج تتزامن مع اطلالة عيد الفطر أن لم تكن قبل ليلة القدر وتستمر فترة السفر الى مدة طويلة والحيانا ربما كانت بعد فترة الحج

احد أركان الاسلام لن استطاع ، أن مثل تلك الفترة الطويلة والانسب للفآءات المحبة الشاملة مع الاهل وغيرهم لكونها تتزامن مع العيد او العيدين وكذلك فترة الصيف بأكمله كانت تستنزف ل الضارج ول مجتمعات تختلف عنائ العادات والتقاليد وتستنزف معها الاموال الكثيرة التي كان من الاجدى ان تنفق في اوجه الخير والادهى من ذلك ان موضة السفر الى الخارج كانت بمقام شعار من شعارات المظاهر والباهاة والمناظرة مما حدت ببعض الفئات غج القادرة على تكاليف السفر ان تبيع كنوز الستر بـدراهم زهيدة تحقق لها إمنية التظاهر بقدرة المجاراة حتى ف مسرح السفر الى الخارج .

وتفشت ايضا بدعة المظاهير والمحاربة بواسطة المظاهر . واسفرت حرب الظاهر عن مواقف شعورية او لاشعورية سالبة اسهمت كثيرا الى اعاقة فرص التواصل الاجتماعي كما حصل تماما من قبل تسيد المادة أو بدعة السفير الى الخيارج . ومن تلك المواقف الاحباطية شعور غير القادرين على المجاراة بالخيبة ل عدم المناظرة بقدرة ل الامور الحياتية التي تستثير الاسراف غير الواعي ل الانفاق سواء ل عالم الملابس او الزينة او السيارات او السكن ونحو ذلك . وكذلك تولد الشعور بعدم التكافؤ ل الامتيازات المعيشية من مسكن مبرقه وقبرش مرقبه وكماليبات جنونية وصلت الى مستوى التباهى بالطاقة

العمالية الاجنبية من خدم وسواقين وغير ذلك

ج : حرب الظاهر :

مما اضمى لدى البعض بأنها أل عسرات الضروريات وليس الكماليات . كما تجاوز سعير نار المظاهر حدود السنة والتقاليد الاصيلة واصبح التظاهر والتناظر مندوحة وشرفأ حتى ل بيئة المهور والتباهى بالمهور العالية وحفسلات الزيجات ومسا الى ذلك مما اسهم بشكل غير مباشر الى نشاة ازمة الزيجات . بلا شك أن مثل تلك السلوكيات غبر الراعية ومشل تلك المواقف الاحساطية وغيرها الكثير مما لم يذكر قد اسهمت بدور كبير في احجام الفنات غير القادرة على دخول ساحة حرب المظاهر عن التواصل الاجتماعي والاكتفاء بالعنزلة حفظا لماء الوجه ودرءا لهجمات السخرية والاستصغار ، وقبل قليل كنا مع للترة بدعة السفر إلى المفارج والتي هي الأخرى كالت لل أحيان كثيرة بمشابة سلاح من أسلحة حرب المظاهر ،

د _ التليفريون كمانع التلفزيون وسيلة أعلامية ثقافية مفيدة بلا شنك الأانه سناهم بدور كيس ل اعناشة التواصل الاجتماعي لا سيما في الامسيات

وفي اجبازات نهاية اسبوع العميل ، ومن هـ ـ أنتليفون كبديل

على السنوى المحلى والخارجي . ولكن بدلا من استخدامه لقضاء الحاجات او للاتصال ل حالات الطواريء وما شيابه ذلك فيانه بستخدم بكثافة كأداة تواصل بدلا منه كاداة اتصال بمعنى انه احجم الكثير عن تعادل اللقاءات المباشرة كالزيارات وامتالها ما دام الاتصال قد تم ولو مشافهة . ومن الحالات

كرسياء مواصل كمآ اساء البعض أستخدامه

..د.م من عوامل التعرية الاجتماعية ما فسدنا دارها واسهاماتها السلبية على مسرح الترامس الاجتماعي . ولذلك فانه اوجب علىنا . الواجبات أن كنا فعلا غيورين على ويد على المادة لا أن تتسيد المادة علينا وتسد في حساب التفرقة بيننا كافراد ل منت الطاهير ، وعلينا ان شعبارب ح الستحدثة بما فيها بدعة السفر ي وبدعة الظاهر وبكل ما اوتينا من ران علیشا ان تستنل وسائل أن التلنية المديثة ف اوجه والشروعة ول حدود معيئة تحمى سلافاتنا الاجتماعية من اي . جانبية ، وخلاصة القول ان علينا ا المؤشرات والتأثيرات السالية و منفوط ما سبق الأشارة اليه من

عربة الاجتماعية وميا ماثلها من

تي لم تستدرك من المل الحرص

مصل لتراصل اجتماعي بناء .

14.0

الجائز انه اسهم بنفس الستوى ل الاجازات السنوبة والدورية او حتى في بعض فترات اجازة الصبيف ، حتى على مستوى الاسرة التهى افراد الاسرة بما يبث عبر الشماشة الفضية ويذلك انكمش اقتراب افراد الاسرة من بعضيها البعض ، ولم تعد تسميع عن اللقاءات والزيارات بين الجيران ف فشرات العصر ، ولم نعد نسمع عن الرحلات البحرية ن اجازات الاسبوع كما كان عليه الحال ل

التنيفون وسيلة هامة من وسائل الاتصال

المؤسفة جدا الاعتماد على التلياسون في المايدة بخلاف ما كان عليه الامر في الماضي وبدان فقدت الاعياد حلاوتها بل فقدت رسالها الاوهى التواصيل الاجتساعي الباء . وكما أ. حالات عديدة فقد اغنى النبيب عن ريارة الريض مياشرة والاكتفاء فنه! "المصال الهاتفي بالمريض أو بذويه . الناس من مفيد كاوسيلة انصال ولكن ليس

خدمة ١٠ واميل الاجتماعي ان نتسيد يعقلنا



 باریس (مکتب الدینه) _ تربع فريق بوردو ، للعام الثاني على التوالي ، على عرش بطولة كرة القدم الفرنسية .. ورغم ان انستسهاء الدوري الفرنسي لن يتم الا بعد جولتين اخیرتین فان نادی (جیروندان دوبوردو) تأكد من الحفاظ على زعامة الكرة الفرنسية اثر فوره يوم الثلاثاء الماضي على فريق (لافال) وعلى ميدان هذا الأخير بهدفين نظيفين كانا من ليب المهاجم الألماني الدولي « ديستسر مسواد » والفسرنسي ه لاكومب س.. 🕟

وبهذا الفوز الثمين يبقى بوردو في مأمن عن أي مفاجأت المد تحدث ل الماراتسين الاخبرتين ، ذلك أن ست نقاط كاملة تقصله عن ملاحقه فريق نانت الذي انتصر يوم الثلاثاء المناشي بعدوره عمل شادي (نانسی) وخارج میدانه ... وهذه هي الرة الثالثة التر ويحرر فيها نادى بوردو بطولة الدوري الفرنسي .. وقد فرض مذا النادي خلال هذا الموسنم سيطرة مطلقة على بقية القرق الفراسسية الأخرى وذلك

تماسك وتكامل خطوطه الشلاشة : الدفساع والوسيط والهجوم . والمعززة بابرز اللاعبين الفرنسيين الدوليين مثل جيراس وتيغانا ولاكومب وبالستون بالاضافة الى

> والبرتغالي شالانا والذي سلطت عليه اضواء الملاعب الدولية خلال البطولة الاوربية للامم ونظرا لتفوق الفسريق خلال هذا الموسم فأن المشرفين على استعداداته وانصباره كانبوا يسأملون في ان يحقق نتسائسج أيجابية تتماشي مع الامكانيات

المِرائس (الفاي)

اسفرت مباريات الجمعة

الماضية ل الاسبوع الثامن

والشلافين في بطولية دوري

الجراسر الكرة القدم عن

تيزي أوزو - بستكرة ه/منار

كولو - عناية ١٠٠٠ منفر

کبه - برج منابل ۲/۱

تلسسان - بعران ۱/۴

حسین دای - بیلکود ۱/صیل

النتائج الأثية

الهاجم الالماني ديتسرموار

كانت ايجابية حيث بلغ الى مرحلة الادوار النصف نهائية . يختطاها حتى اليوم اى قريق فرنسی - وقد خاص بوردو

تيزي أوزو يحتل المركز الاول في

العريضة التي يتمتع بها فيما يتعلق بتصفيات الكأس .. الا

ان فريق بوردو انسحب من هذه

التصفيات في وقت اعتقد فسه

اغلب المراقبين الرياضيين بأن

في وسعه الحصول على درع

البطولة والكأس الفرنسيين ..

أن لهذا الفريق فرصا وافرة في

العالم المقبل لتحقيق انتصارات

المزاش بوقاريك ١/٢ وهي

مباراة كانت مؤجلة

الترتيب

۱ تیزی اورو ۸۷

۲۰ مسین دای ۸۲

ع - بلدیة وهران ۷۹ ا ع تلفستان ۷۹

ا ـ سطيف ٧٩

ع ـ وهران ٧٩

٨ ـ بوفاريك ٧١.

۸ ـ بيلكور ۷۱

۲ ـ کولو، ۲۸

الا أن هؤلاء المرافيين يرون

اكبر على المنعيد الاوربي .. فمشاركته الاوربية هذا الموسم مشرفا لكرة القدم الفرنسية التي تعتبر حاليا الاولى اوربيا واللبيسا ومسن بسين المضسل النتخبات القرمية عالميا .. وانسماب (ببوردو) من البطولة الاوربية كان انسحابا

۱۰ - برج منایل ۷۵ ۱۱ - شلیف ۷۶

V & Tile - 11

۱۱ نـ بسکره ۷۶

VY - Harlay - 14

١٦٠ د بادية الهزائر٧١

١١٠ - عين معليلة ١٠

V. Lilya - 11

١٧ - كية ١٧

الا تناوات عاد

١٥٠ يا بلغياس ٢٠٠٠

يد نادي (جولنترس) البا أحد اعتى الغرق الأولية والحاصل على كأس الله الأوربية للعام المافة كأن (يوردو) قريبا من المائة الصعود إلى الدور النهام الصعود الى الدود الم الدود ال عين فياد (بوردا) (حولنتوس) ل مبارا ا

مشرفا اذا ماعرفناه أناأ

بهدفين نظيفين واغناع الم ويدى الرائين الرائية ريدى المراسون مجرد القوز على (جوانة ويهدفين هو انتصار بادا تتقصه الخيرة الكانيانة سائتانا .. عجابب عجابب البطولات الاردينا

بوردو » يتربع علم

متابعاتي لقصص اعتذار الدربين ألبرازيليين العودة الى المملكة والخليج لاكمال مدة عقود عملهم فيها - لا استبعد ان يتلقى الاتفاق اعتنذارا من مدريه فورميقا ..!! 0 دخلت اندية حائل قائمة

كما قالوا ..!!

الاندية التي سيندريها في الموسم القادم معدربون برازيليون - وكيان السادة يعتقدون بان بقاء فريق لهم في المعتاز وتطور مستواهم يتوقف مع المدربين اسباب آخری یجب علیهم بحثها ..!!

0 يسازمسان العجسات اندية ومنتخبات الخليج تتسابق على التعاقد مع مدرسين بسرازيليسين - في الوقت ألذى أخبذ الإلصاد البرازيلي لكرة القدم استاد مهمة تدريب المنتضب البرازيل لدربين ف الخليج حيث بدا بكارلوس البيرتو مدرب الامارات ، وفسل وجرب الغرستو مدرب قطر وهساهنو الآن قند اعساد

ضعيف نظر

الاستفتاء عن فور اللاعب فهد

لصيبيح على لقب افضل لاعب

ل الموسم برصيد ٨ اصوات وفي المركز الشاني تساوي

وعبدالرحمن اليوسف يترصيد

٥ أصوات ثم ماجد عبدالله بشلاثة أمسوات - ثم عسر باخشوين ، عبدالرحمن الرومى ، فهد الهريقي وطلال صبحى وحصل كل منهم على

وحصل فريق الهلال على لقب افضل فريق بـرصيد ٢٥ صوتا - ثم الشبــاب بصوت راحد . وتقاسم كل من مبارك

الدوسري من الاتفاق وعبدالله

سعد من النهضة لقب اقضل

حارس مرمى بـرصيد تسعـة

اصوات – ثم عبدالله الدعيع

وله سنة اميوات - وصبوت

واحد لكل من سمسير سليماني

رخالد صبياني . وفاز محمد

عيدالجواد بلقب افضل ظهير

يرصيد ١٢ صوتا ثم النعيمـه

بخمسة اصبوات والنيفاوي

صوتان وصوت واحد لكل من

البيشي والرومي وعبىد الشكور

والمتصبور وصمندو واحمند

أما افضل لاعب وسط فكان

لصالح خليفه وسعيد زاهر .

النقاد المشاركون في

منوت واحد ، ·

الاستناذ عبدالله العنذل

ناقدا رياضيا ، ٢٧٩٧٥ من

الوكيل المساعد للرئيس العام ارعاية الشباب يحضر احتفال

الزميلة الجيل بأول مسابقة

تنظمها لتكريم نجوم الموسم

الكبروى السنعبودى لعبام ١٤٠٥/٤٠٤هـ والذين فسازوا ل استفتاء كبير شارك به ٢٦

0 بسرغم اشسادة رؤسساء أنبذية المساز بالأجتماع المشترك لهم منع اعضناء اتحسأد كسرة القسدم التي خرجت بها تصريحاتهم الأ ان تشكيل اللجنية التي تمخض عنها الاجتماع – لا بمكن اعتسارها مكسسا واذا كان هناك من مكسب تحقق هو وعد الامير فيصل بتكرار هذه الاجتماعات في مختلف المحالات الشعايسة والرياضية

O يحاول الاهالاوياون ببذكباء كسب تبعياطف الاوساط الرياضية معهم ق موضوع تخلى سانتانا عن تدريب فريقهم في الموسم القادم بعد تسوليه تسدريب منتخب البرازيل من جـديد والحقيقة أن الإهـلاويـين كانوا على علم مسيق بهذا الامر ولم تكن مفاجياة لهم

ومحيسن الجمعان

عبدالرحمن اليوسف وحصل على ١٢ صوتا بليه المسيبيح بسبعة اصوات ثم الهريقى بثلاثة اصوات – وصوتان لفيصل البدين وصوت واحد وحصل هذال الدوسري على لقب افضل مهاجم برصید ٥٠ صوتا - ثم يوسف الثنيان وله ٤ اصوات وثلاثة اصوات لماجد عبدالله - وصوت واحد لكل من شايع النفيسة ومساعد السبويلم واسماعيس حكمي الدوس ۽ الرياضي العبرب ۽ ،

داود ، زاهد قدسي ، محمد رمضان ، سلطان العبدالله – معلقين . عبدالله الضبويحي ، محمد الدويش (الرياض) على السمحان ، خالد بـدلاك ، الجزيرة ، ، عبدالعزيـز شرقى ، عبدالله الصرازي المدينة ، ، محمد الغدير ،

مبارك الدوسرى ، اليـوم ، . كمال حامد ء الشيرق الاوسيط» صالح الصمادي « عبرب نيوز ، ، فوزى خياط ، حمد الراشد - الندوة ، ، جمال عارف ، عكاظ ، ، عيد الغامدي « وأس » ، عبدالرحمن العوش اليمامة " واحمد العلولا الجماهير ، وطلعت عبد الملاك ، السياسة الكويتية ، ، فهد

عابد الحربي ، إقرأ ، .

نادى الزمالك فامام حوالي تسعين الف متفرج قسدم أقبطب الكبرة المصريب

القاهرة : أحرز النادي الأملي

النقاد بختارون الملال الافضل المصيبيع .. عبدالجواد ..

١٩٨٥/٨٤ برغم هزيمته مساء الزمالك حامل اللقب لموسم هي مباراة الوداع بالنسبة للاعب الغانى ايمانويل كوارشى لاعب

والمنافسان التقليديان مباراة كرة

قدم متوسطة المستوى . وكانت المسرى رسميا بطولة الدورى المتسار لكسرة القسدم لموسم المبأراة حماسية من الجانبين على حساب المستوى ألفنى وشابها بعض الخشونة غير المتعمدة والثي بسببها اضطر النجم محمدو اول امس الاحد ١/٢ من نادي الخطيب الذي يعاني من الام ل رتبته الى الخروج ل بداية الشوط ١٩٨٤/٨٢ . وكانت هذه الماراة

لنادى الزمالك للثار من منافسه التقليدي النادي الإهملي . وكان كرارشي صاحب التمريرة القاتلة التَّى سَجِل منها طارَّق يحيى هدف الزمالك الاول ثم اضاف كوارشي هدف الفوز لفريقه وتجدر الاشارة الى ان تلك هي المرة العشرين التي يحمرز فيها النبادى الامسل بسطولة الدورى المصرى ف حين أن نادى الزمالك لم يحرز هذه البطولة سوى خمس مرات 🖫 ويهذا الفوز اضباغ شادى

وقسد وضعت هسذه المساراة

اللاعب كوارشي في مصاف النجوم

وشدت اليه انتظار الحكنام

اليونانيين الذين اداروا المباراة .

فقد كان كوارش شعلة نشاط فكل

مكنان في الملعب واتاح الفسرصية

الزمالك م بهجة ، احسراز النادي الأهملي لهذه السطولة ، وجبرجت جماهس الأهسل مسامتسة تلعن حظها ، فقد كان ل امكان اللاعب ركريا باصف تحقيق التعادل بل والفور أو استغل الفرس السهلة التي سنحت له ل الرسع ساعية الأخير من الباراة عير أن ذلك لا يقلل من شأن فريق الزمالك الدي كَانَ الأَفْضَالُ لَ اغْلَبِ فَسَرَاتَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِ فَيَالِينَا فَيَالِينَا فِي الْمُعَالِقِ عَلَ مرماه ويصفة خامسة ل الربع ساعة الاخب



وأجهبة لعبرض الصبور المعتمة

والشفافة والقبانوس السميرى ،

كما تضم مكتبة تحتوى على شتى

انواع الكتب والقميص التي تكون

تحت متناول الاطفال وتناسب

سنهم وبالتال تحقق الامداف

الخبوف .. القبلق عبلي مستقبسل الصغسار هسو حدیث کل اسرة .. سر من اسرارها تحاول ان تؤمن مستقبسلا زاهرا وافضسل لابنائها وتعوض ما فاتها

حملت مصدر الخوف هذا معى ف جسولة خاطفة لروضية من رياض الأطفال بالمدينة المنورة لالقاء الخسوء من هـدًا المكسان الصبغير مثهل العلم .

كبيف هذا ، الأميل ، ملتحق بالروضة .. كيف يتاقلم .. كيف يتعلم .. وبالتالي تخمد مساور القلق هذه ..

الاستساذة هيسا الديسري تبدير الروضية الثانية لتعليم البنات بالمدينة بندائنا منعهنا بندون

■ استاذة هيا .. الروضة الت تديرينها هي شاني الرياض النسلات التي افتتحتهما ادارة تعليم البنات بالدينة المنورة ارجو اعطاءنا فكرة موجزة عن

كل ما يتعلق بها ا روضنة رئاسنة تعليم البنبات الثانية بالدينة المنورة مى احدى الروضسات الثلاث التي انشساتها ادارة تعليم البنات بالدينة ولقد ساسست عبام ۲۰۱۱<u>-۱</u>۱۹۰۲ واقعد كانت تتكون من فصلين دراسيسين وقد تم شائيثه تساثيثا متكاملا بما يتناسب رسن الاطفال راحتياجاتهم ، ويوجد بها حاليا ثلاث فئات مبوزعة حسب اعميار الاطفال عدد ٢ فصل براعم من سن ثلاث سنوات الى ٤ سنوات وفئة أزهار من سن ٤ _ ٥ سنوات سنوات وعدد الاطفال الموجودين طفيلا في كل فصيل وفي الروضية مرافق مكتملة بفضل تظافر جهود العلمات والادارة مثل الطعم الذي يسم لمائة طفل جهز على اكمل وجه ريوجد مسالة للألعاب مسامن بها جميع احتياجات العلقل من العاب متنوعة مجزئة الى اركان مثل ركن البيع والشراء وركن الملبخ ومسالة الأستقبال والكي والضياطة ويوجد مها منزل به جميع الاثاث على شكل مضغر حتى يتسنني الطفل أشياع رغباتة في المحاكاة واللحب وتشمل أيضنا وسائل النقل الميديث

وتضنم الروضية ايضا مكتب تجاوى على اجهنزة تعلينية مشل القيديو والتليفزيون لعرض بعطن

والالعباب الاخبرى المبتبرطب

الرعاية تقوم بها ريساض الاطفال التي تسعى جاهدة لتربية الطفل تربية متكاملة ل جميع الجنوانب تحقيق/ فأطهة عبد العزيز الافسلام التسرفيهيسة والتعليميسة

🛎 تسعددت الإراء .. كشرت الاقاويل حول الضرورة التى نفرضها الى اهمية وجود الخيادمة ل المنيزل .. وعما اذا كانت هناك اجازة لأن نطلق عليها _ الأم البديلة _ لاطفالنا

الاحبة .. ماراي السيدة هيا ؟ انا ضد فكرة ايداع الطفل في د الخادمة وخروج امه للعمل لان الخادمة لا تستطيع ان تكون اما بديلة له ولا تستطيع ان توجه الطقل توجيه سليم وقد يكتسب منها الكثير ف الاشياء التي تكون غير مستمية لذلك جاءت ضرورة وجود رياض الاطفال واهميتها لانها تاخذ بايدى هذه البراعم وتوجههم حسب طرق تدرسوية مدروسة توجيها سليما حتى ينمو

كل ذلك وجد بغضل الله ثم بمسائدة مدير تعليم البنات بالدينة الدكتور على المرشد وتظافر جهبود معلميات الروضية اللاتي بذلن مشكورات جهودهن لرعاية الاطفال فهن بمثابة الام لجميع

الروضة تنفس عن انفعالات

خرجت المراة لميدان العمل ام لم تخرج .. مل تؤيديني (ذلك ؟

في اعتقادي ان وجود رياض الاطفال أصبح من المصروريات الملحة وخاصة بعد خبروج المراة للعمل لساهمتها في بناء مجتمعها . وعمل المراة خمارج نطاق المنسؤل يتطلب رعاية لاطفالها وهذه

وتنمية مداركه وقدرأته وصقل مواهبه واعطائه فسرصة للتنفيس عن انفعالاته باللعب الحر البرىء المتناسب مع مستوى مداركه . الخادمية .. الروضية .. الام

المنشودة من ذلك . أيضا صالة للرسم والاشغيال مزودة بجميع الخامات والملتزمات الخاصة بالرسم والاشغال حتى تعطى الطفل فرصية للابداع والابتكار تحت توجيهات المعلمة وايصسال المعلومات والخيسرات للاطفال بصورة غير مباشرة .. وقند وفنرت الروضية أحنواضنا لسمك وتقصنا كبينوا للعصناقيم والطبور المتنوعة التي يجد الطفل سعادته في اطعامها .

نموا متكاملا من الناحية الصحية والعقلية والنفسية وتسزويده بالمسارف والعلوم التي تسوسم مداركه وتعطيه القدرة على مواجهة المواقف المختلفة داخل مجتمعه الصغير وبذلك يستطيع معالجة

■ ريساض الاطفال .. هنساك من الاسبساب منا يفترض حتمينة وجودها ف اي مجتمع كان سواء

قدرات تتفق ودرجة نموه فاذا ما نما جسمه استطاع ان يحبو دون

تعلمه كيف يحبو وكلما تقدم فشي نموه من مرحلة لاخرى ترتقى هذه التدرات ويستطيع ان يمشي ويتحرك ويفكر ويعبر وغير ذلك الى ان یکتمل نموه ویعتبر هذا سیرا وخشية أن تتجه في النهاية وجهات غير صالحة ال تكون ضارة

ان اعرف کیف یمکن اکتشاف هذا

الشاكل واي موقف مستقبلا .

رهذا يرجع الى مدى استعداد

عبالم الطفيل .. عبالم مبليء

الطفل هذه الغرسة اللينة .. هذا

الحلم .. ذكى .. طموح ل داخله

مسؤال .. موهية .. اكتشاف

راحتضان الروضية له ف هيده

لسن (۲ ــ ۱۳) تكشف العديد من

الواهب الكامنة ف ذاته .. هل لي

الطفل وميله الى تقبل ذلك .

بالمفاجات ..

ملء بالمفاجأت ..؟

بالفرد والمجتمع اذا فهى تحتاج توجيها وتعليما والتربية هي عملية نمو ثم توجيه هذا النمو توجيها منحيما يجعل القبرد قادرا عيلي التفكم السليم والسلوك القبويم وذلك بتوجيه قدراته واستعداداته التوجيه المثمر في حياته المستقبلة بما يتفق وصالح المجتمع الذي

القدرة على الاحساس بالجمال في شتى صوره واشكاله ومعانيه ثم التعبير عن ذلك بمختلف وسائل

القباظا او خطوطا او عبركات

النبض الحي والخروج به الى عالم الطفل ببدأ حياته كاثنا حدا بسيطا لا يستطيع الحركة الا ل حدود معينة وفق ما وهبه الله من

فالتربية الفنية تهيىء الطفل

فبالطفيل منشلا يستباثير بالتربية الفئية عن طريق حواسه المتلقة فيبرى ويحس ويسميع ويلمس ويتذوق ثم ينفعل بما يتاثر به فیتدرع الی تجسید هدا الانفعال بصوره ما قد تكون

الوان او اشكال وبالتربية الفنية ستط الطفل من خلالها تفريغ انفعالاه عن طريق الممارسة العملية للرسم والتشكيل مستعينا بالخاما والالوان معبرا تعبيرا حراار مسوجهسا حسسب المسوقف الذي بصادفه ف هذه الاثناء قد يدع الطفل وينتج وتبرز مواهبه لذاكأن لزاما علينا دعم الطغل وتشجيه لاعطامه فرصة لانطلاقة أكبرش لا يشعر بحرج عما يعبر عنه وثاة بالتقدير وانشاء معارض خامنا

لانتاج الاطفال تشجيعا ودعمالهم كما فعلت روضتنا ولقد كان ازيارا مدير تعليم البنات بالمدينة الجر الاثر ف نفوسم الصغيرة . عمل المراة يعطيها انطلالة الم I الام ليس لها بديل .. الام ا

یضاهی دورها ای دور .. وتیا أن وجود الخادمة ف كل منزل خماصة في منزل الام العالل اوجد شيئا من المنافسة بينها وبسين ای کسانت خسادم آا مربية .. والكالها الكل عليها جعلها الخاسرة الوحيدة واليسوم رياض الاطفسال خطف هـدا الدور من الام مما قال ش اهمية دورها ف مجتمعها الصغير .. مامدي صحة هذا Likell .?

ان من متطلبات الحد والمجتمع تواجد المراة في السار ومجالات لا تستدعى وجود الرجا بها مثل تعليم المراة وانخراطها لك التدريس وكذلك عملها كطبيية متغمصة لامراض النساء كل ذلك يستدعي وجل المرأة في العمل وهــذا لا يقلل م دورها ف مجتمعها الصغير اذاكان حناك روح تقاهم بينها ويبن شوا حياتها وحسن تشظيمها اراتها ليمار وايا ند المسدلة معدو نحو اسرتها

، فَمَانًا أَرَى أَنْ عَمَـلَ الرَّأَةِ أَ بعطيها انطلاقة اكبر لفيك الاسرة والمساهمة ل اعباء الحا الاسرية لذلك كان لرياغن الألملكم دور أعال ل مساعلتها ل تبر اطفيالها في الفصرةالتي تقف خارج المنزل في عملها ون الاطلبال المنال حل من الم الربية التي مد تكون حاماً ستقدمة من بيئات مختلفا عُلْبًا أن ينعكس على الاطفال ما مردوداه سلبي

تحقيق

خواطر

ادبية

امام المجلس الاسلامي في باربس الاربعاء

(جدور الواقع) كتباب يقع في مبانة صفصة وعشر .. يحمل بين دفتيه اصدق المشاعر .. انبيل المقاصد .. واسمى العواطف خواطر شتى لأديبة سعودية اسمها ، الجوهرة

محمد على الفضيل . . وقع هذا الكتاب بين يدى صدفة اثناء تجبوالي داخل احدى مكتبات مدينة الرياض العامرة .. حاضرة المملكة .. ولؤلؤة العروبة الشامخة (جذور الواقع) ناداني هذا الاسم من بين كل ذلك الكم الهائل من كتب ومجلدات ثلك المكتب

الزاخيرة بشتى الوان المؤلفات و (التخريفات) ف (الواقع) قل ان تجد انسانا في هذا الزمان المنتحر يعترف به او يعيش فيه . و (الواقع) ارض لو عشنا عليها جميعا لتفادينا - وتفادتنا ايضا ـ الكثير من المعضلات الاجتماعية المتشابكة التي تنغص علينا الكثير من نعم هده

(جذور الواقع) مؤلف يحمل في طياته روحا انسانية شفافة .. وفي موج بحيراته الهادئية تلوح صورة لاديبة متكاملة الرؤى .. وضاءة الحروف .. ادبية احبت وطنها .. عشقت .. في اطار حملال الله وشرعه الكريم _ شريك حياتها .. ربان سفينتها .. في زمان ماتت فيه (جذور الواقسم) ودفئت عواصف ترابه الهوجاء حمائم الوفاء والسلام بعد أن اتعبت الرياح اجنحتها الواهنة واعياها طيران السنين .. (جذور الواقع) صرحة داوية للتمسك باهداب الفضيلة .. ويالمثل العليا والقدوة الحسنة في تربية

هذا الكتاب قارب هادىء .. زاخر بالجواهر واللاقء .. يجوب بك جزر المعبة قاطبة .. ويعرج بك أيضًا على مدائل الهموم والاحزال .. أي أنه دنيا متكاملة .. دنيا تكسوها بشائر التفاؤل والأمل .. التعود ظلال الاسي والدموع تنشر اشرعتها على كل مدنها وشوارعها الأمنة .. تماما مثلما تهب علينا رياح هذه الدنيا وتتلون .. فبعد أن تمتنيء فرحنا ويلون الابتسام ارجاء وجودك يصبح فجاة حظك كما يقول شاعرنا السوداني الرقيق المرحوم (ادريس خماع):

فسوق ريسح يسوم

ولكم أن تتصبوروا مثل هذا الحظ أقهو مؤشر ضنادق لوأد ساحات ندية معطاءة أرضها فن التعامل في الحياة .. وروابط الانسانية

والزواج واعداد فلذات الاكباد نفسيا لمواجهة

مجتمع الانسانية جمعاء .. سلحات ندية معطاءة

واليقين الذي اراح سنائر الشك وعمر بالمودة أقدس

رباط الزواج والرحمة والالفة بين الناس .. ساحات

ندية معطاءة .. سقفها أنارات تسطع بدروب عاداتنا

التى تبخرت .. من تواصل بيننا وروابط أجتماعية

قوية بعيدة عن الاغراض والهوى .. صلات الارحام

انه شدرات من الوعى القويم انبلج وهجها

الهادىء على مسالك التقليد الأعمى .. حيث لا تزال

فتاتنا الشرقية عموما لهشا وراء محاكاة الفتاة

الغربية .. حيث الماديات هناك الغت كل جميل في

انسائية الأدمى الذي انعم عليه ربى وكرمسه أيما

اكرام واهداه النجدين اما شاكرا وأما كلورا . ورغم كل ذلك ففتاة الشرق في نظر الاستاذة

الجوهرة) ماتزال جميلة بطبيعتها بعيدا عن

الزيف والنقليد .. وتتمتع بقدر وافر من الجمال الذي

حباها الله به .. ولابد لها في سبيل الحفاظ على ذلك

الجمسال الطبيعي من التمسسك بسالقيم الغساضملة

والعادات الاصيلة الستوحاة من دينها الحنيف ل

ول احدى منعطفات تناولها لهذا الموضوع تدعو

الادبية السعودية بنات جنسها الى الوقفة الجادة ل

ترو وثان لمحاسبة النفس عبل الاخطاء بعيدا عن

ول خنام كتبيها العامر تدعو الكاتبة العزيزة ل

نداه صريع المراة بأن تولى جل اهتمامها لنزلها

وشريك حياتها وفلذات كبدها لتغدق عليهم من

المنان والعطف واللبن ما يجعل من بينها واحة

خضراء برتاح عند ظلالها كل افراد اسرتها الكريمة

ختاما _ احبتی _ هذه خاطرة مبحرة أخذتنی علی

فلها واسبائر أمهاتنا وزوجاتنا واخواتنا صالح

خضر عطاالونان

حين غرة للتنزء عبر حدائق هذه الكاتبة المعب

التعالى والغرور والتقليد الأعمى ..

والقادمون اليها من أهل ومعارفه ،

بعشاعر الأمرمة والنبل العظيم .

الدعوات والتبريكات

واساله تعالى توفيق الجميع

العامرة بالالفة والاخاء .. والمحبة والرضا

تحديات وسلبيات الحياة في مجتمعنا العريض

سماؤها صدق المشاعر تجاه الوطن والتراب

رباط على سطح هذا الكوكب الذي نعيش عليه

تقوم الجمعيات الاسلامية بدورها لنشر الاسلام والثقافية الاسلامية ونجد اقبالا كبيرا في جميع الارساط العالمية والدليل على ذلك الاقبال الكبير لمتنقى الدين الاسلامي . ونلتقي هنبا مع فضيلة الشيخ الحامي دابو وهو أمام المجلس الاعلى الاسلامي في باريس ليحدثنا عن دور اللجلس الأعلى الاسلامي بياريس فيقول

ان دور المجلس هو بث الدعوة الاسلامية ق فرنسا ودول غرب افريقيا ومواجهة حملات التبشير والتنصير . ولقد استطاع المجلس افتتاح أول مدرسة عصرية عربية ل السنفال . كما ان المجلس يدعو الى الافتداء بالسنة المحمدية لمواجهة التصوف المذموم .

والمدرسة المذكورة ذات شلاثة طوابق تقيام فيها المحاضرات الاسلامية وبلغت تكاليفها ١٠ الاف دولار .. ولديننا رغبة لتسوسعة الدرسة وشسراء يعض المتلكات المساورة للمدرسة كى نقيم ايضا مسجدا ملحقا بالمدرسية ومن أهم نشاطات هيذا المعهد

تحفيظ القرأن لجميع الطلبة والطالبات ليلا من الكبار ليتعلموا قواعد الاسملام والاداب والحقيقة المحمدينة والتجويند ، أيضنا وبالاضالة الى النشاطات الواسعة التي يقوم بها المجلس بالدعوة الى الاسلام في غيرب الريقيا فان له نشاطات اسلامية وثقافية كبيرة ز فرنسا نفسها ووجد اقبالا كبيرا

وتفهما من الفرنسيين . كما أن هناك تعاونا مع جهات ومنظمات اسسلامیة اخسری آل

الباقي ربع مليون

وعن المعهد الذي تم انشاءه في السنغال يقول فضيلة الشيخ الحامى دابو لقد انفقنا نصف مليون دولار لبنائه ويبقى لنا ربسع مليون ريال لاكمال المشروع ..

مناشدة للمساعدة

ويستطرد لاشك أن السلم حريص على مد يند العون والمساعدة لنشر الاسلام ولقد وعدتنا الملكبة بمساعدات ماديبة عندميا تقابلنا مم الدكتور عبد الله عمر نصيف

الامين العام لرابطة العالم الاستلامي ونترقع ان يساهم أهل الخبر لدعم المنظمة لتتمكن

وبصبغته ادييا وشياعرا يتصدت الشيخ التعامي دابو عن الإدب ل المملكة ويقول انه قد وصل الى مرحلة متقدمة .. لقد قرات إنتاج ادباء الملكة وشدرانها واعجبت بسمو ألامير عبد الله الغيصل وغيره من الشعراء

من أداء واجباتها .. الادب في الملكة



بفقى الطيب

وحسم

 قرات لمعالى الاستاذ حسن بن عبدالله أل الشيخ وزير التعليم العالى وصاحب القلم الصادق النبيل ق ساحة الصراع بين الحق والباطل هذه الكلمة من (خطى على الطريق) نقلا عن جريدة (الجزيرة) الغراء ..

على آخر لنجاحه وبروزه وثناء الناس عليه فهو أسوا انواع الجقد واشدها

ينتزع منه حقه ار من يحول دونـه ودون ماهو له .. فهو أمر قد يكون ستساغا .. ولكن أن يحقد انسان

الالتا المالية الم



(أبو أروى) بمجلة (أقرا) الغراء بالعدد رقم (٥٢١) وتاريخ ١٤٠٥/٨/١٩ .. وكذلك ما كتبه أخى الاستاذ ، محمد دمياطي ، بمجلة (اقرأ) الغراء بالعدد (٥٢٣) وتاريخ ٤/٩/٥٠١هـ .. وماكتبه أخى الإكبر الاستاذ ، عبدالله الجفرى ، بجريدة (الشرق الاوسط) الغراء بعددها رقم (٢٣٦٩) وتاريخ يـوم الجـمعـة ٥/٩/٥ ١٤٠٥ هـ .. من كلمات رقيقة ومشاعر صادقة اثلجت صدرى .. وعززت ثقتى بالله أولا ثم بنفسي وسلامة موقفى .. وقد أكدت التجربة أن الرأى العام في بلادنا قد اظهر بما لا يدع مجالا للشك أن الذاكرة الانسانية ليست





(قد جئت معتذرا مان فمي خبر رجلاي اتعبها الترحال والسفر ملت بداي تباريح الاسي ووعت عيناي قاتلها ماخانها بصر ان جنت ياوطني هل فيك متسع کی نستریح ویهمی ضوفنا مطر ومل لصدرك أن يحنبو فيمنحني

فأثحدر) !!

وسادة ، علما في قيطة شجير

بانازلا في دمى اصعد وخذ بيدى صحوى ، والتم في عيني ياسهر واجمع شتات فمي واغزل مواج قصیده فی ید اسسری بها ورد وافضح طفواتي اللقاة فوق يد تهتسر ماشاشها خوف ولأكبر ومنب لي عطش الصحراء فيدني واسكب رمال الغضى جوعا

الكبير قد يدوس به على الناس . ولكنه

عل الطلاب

المرحلة التوجيهية ، معاناة صعبة بسبب رغبة جميع الطلاب في الاطلاع على اسمائهم. ولكن هذه المعاناة وقد ارتسمت على وجنوه هؤلاء الطلاب بعد اعلان

تعيش الصحف عند اعلان نتائج

لادخال الفرحة على الطلاب ، والطلاب انفسيهم الا فسرد صحفنا لنشى هذه النتائج ، وللذلك تقتحم اعداد كبيرة لصحف بحثا عن بجلسون الساعات مام البوابات وامسام المطبعسة لجريدة .

وحتىي

نقول للناجمين وكسل موسم دراسي وانتم

الجسريدة على الأرض، والعيون تائهة ..!

والمطلوب جريدة

المتظر امام مطابع مؤسسة المدينة

عياده المسيدس و فؤاد محمد عمر توفيق و أمين العاصمة ومعالى المهندس و فؤاد محمد عمر توفيق و أمين العاصمة المقدسة هو أحد الكوكبة الطليعية الشابة من أبناء هذه البلاد الطاهرة الذين يوظفون اليوم قدراتهم وطاقاتهم بكل اخلاص من أجل النهوض باعباء مسوولياتهم على الوجه الاكمل والامثل .. وهو من ذلك النمط الذي يؤمن بأن الخدمة العامة واجب ومسؤولية وامانة وعطاء لا حدود له في سبيل البناء

والعمل .
وفي الاسبوع الماضى كنت في زيارته بمكتبه وقد تلطف فحدثنى عن أماله وطموحه والنخبة الكريمة التي تعمل معه في نرسم توجيهات قيادتنا الرشيدة فيما ينبغى عمله من أجل خدمة مكة المكرمة قبلة الاسلام وعاصمة المسلمين .. والجهود المبذولة حاليا والمشاريع التي تحت التنفيذ والأخرى التي تنظر دورها في السنوات القادمة .. وقال في أنه كان يمارس العمل الحر وكان العائد المادى الذي يحققه كبيرا ومفريا .. لكنه فضل التضحية بمجموع المكاسب التي يدرها عليه العمل الحر .. في سبيل خدمة هذا البلد الامين الذي جعله الله مثابة المناس وأمنا .. ومن أجل تحقيق مصلحة المواطن في كل ما يتعلق بحدود مسؤوليات و أمانة العاصمة المقدسة » .

ف بلادنا الغالبة الكثير من النماذج المضيئة لشبابنا المثقف وهم يشرفون مواقع العمل والمسؤولية والخدمة الوطنية باخلاصهم وتفانيهم وسهرهم الدائم على تحقيق توجيهات قيادتنا الرشيدة في خدمة الوطن والمواطنين

وف الوقت الذي تحدث فيه عن الدور البناء لصحافتنا الوطنية في النقد النزيه والمالاحظة الموضوعية .. عبر عن رفضه لبعض المارسات الصحفية القائمة على الاهواء

رفضت لبغض المارستات الصحفية القائمة على الاهواء والنوازع الشخصية والتي تتخذ من التشهير والهدم والشتيمة سلاحا لتحقيق المنافع والمكاسب على حساب امانة الكلمة ومسؤولية الرسالة الصحفية السامية . وخلال وجودى في مكتبه حضر مواطن تبدو على قسمات وجهه علامات الاعياء .. وهو يحمل ملفا كبيرا يتضمن قضيته التي استغرقت عشرة اعوام كاملة بين اخذ ورد وسؤال وجواب ومكاتبات بين الدوائر والمسالح المكومية المختلفة .. واستمع أمين العاصمة المقدسة الى شكوى المواطن بايجاز وهي تتعلق بصرف تعويضه عن داره التي انتاعت بف ض وهى تتعلق بصرف تعويضه عن داره التي انتزعت بقرض التوسعة .. ونظر أمين العاصمة في الأوراق التي بسين يدى المواطن .. وخلال دقائق حسم معاليه القضية .. وقد اكتشف أن الحق مع المواطن واستدعى مدير مكتبه الاستاذ زهير كتبي وطلب منه كتابة خطاب (اعتذار) للمواطن مع تعميد الجهة الخنصة باسانة العاصمة بصرف استحقاقات الواطن فورا .. وطلب منه - ايضا - توجيه خطاب (تدوييغ) للموظف الذي لم يتفهم قضية هذا المواطن نتيجة خطأه ل تفسير بعض بنود النظام القرر اذلك .. وتسبب في ارهاق هذا المواطن كل هذا الوقت الطويل .

واكتشفت ان معمالي المندس فواد تبوييق من اولتك المسؤولين الذين يتعاملون بمنتهى النظافة مع معاملات المواطنين .. ويكشير من الادراك الواعي بنصوص ودوع المتواطنين ويجدي من مدرات الواعي بمصوص وروح الانظمة في حدود المنالحيات المرعبة في كل منها . واكتشفت ايضا أنه يطبق النصيحة التي تقول (لانتجل عمل اليوم الى الغد) بدليل أنه لا يتنمد تكديس الاوراق على مكتبه ليوهم من حوله بضنفامة العمل وكثافة المسؤولية ا وسالته وأنا أن عه عما يطلبه من الواطن في الدنا فقال

بكلمة واحدة ١٠ (التعاون:) وقد صدق .. فما أهوجننا للتعاون من أخيل بناء بلدتيا ورقيها وتقدمها